

З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....	3
Сучасна музична культура.....	3
Рожок В. І. П'ята Міжнародна Пасхальна асамблея «Господи, Господи, силою твоєю...» – 2013: кроки визнання і творчих перемог.....	3
Оперні реформи минулого і сучасності.....	25
Краснопольська Т. В. Роль епічного начала у драматургії опер Петра Чайковського 1870-х років.....	25
Гнатів Т. Ф. Клод Дебюссі – реформатор музичного театру.....	35
Бачинська Ю. І. Сценічні втілення опер Йозефа Гайдна (за матеріалами німецьких музикознавців).....	44
Сакало О. В. «Чарівна флейта» Вольфганга Амадея Моцарта і давньоіранська міфологія.....	55
Молибога А. В. Перша опера-seria Джоаккіно Россіні «Кір у Вавилоні, або Падіння Бальдасаре».....	63
Мовчан В. О. Специфіка підходу до літературного першоджерела в ліричній «тріаді» Шарля Гуно.....	70
Колотиленко М. Е. «Капричіо» та «Чотири останні пісні» Ріхарда Штрауса: заповіт майстра.....	79
Шестакова Д. В. Музика і слово: діалог у п'єсі Антона Чехова «Три сестри» та в її інтерпретації в однойменній опері Петера Етвеша.....	86
Зуєв С. П. Кіно та опера: прихована семантика (на прикладі кінофільму Федеріко Фелліні «І корабель пливе»).....	93
Касьянова О. В. Міф про Орфея та Еврідіку в хореографічних інтерпретаціях музичного театру.....	100
КУЛЬТУРОЛОГІЯ.....	107
Дудник В. О. Розвиток визначальних складових культурно-мистецького простору.....	107
ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ.....	117
До 200-х роковин із дня смерті Степана Дегтярьова.....	117
Гусарчук Т. В. Хорова творчість Степана Дегтярьова: стильові детермінанти й паралелі.....	117
Кутасевич А. В. Степан Дегтярьов. Концерт «Боже, Боже мой, вонми мі». Питання авторства.....	130
НАУКОВЕ ЖИТТЯ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО.....	146
Нові видання.....	146
Диригентське виконавство.....	146
Унікальна постать великого Маестро.....	147
Крок до створення підручника з історії українського диригентського виконавства.....	148
Оперний ландшафт сучасної Європи.....	149
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	152
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....	154