

З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	4
Концепція хроносу композиторської життєтворчості у дослідженнях сучасних українських музикознавців	4
Антонова О. Г. Автоцитування як погляд композитора у минуле: інтенції пізнього періоду творчості.....	4
Шурдак М. І. Особливості взаємодії музичного матеріалу і формотворення у пізній камерно-інструментальній творчості Дьордя Лігеті	13
Сулім Р. А. Художні образи у пізній творчості Жанни Колодуб (на прикладі Концертино для віолончелі та камерного оркестру).....	22
Видатні персоналії світової музичної культури	31
Артем'єва В. Б. Життєтворчість Жана-Філіппа Рамо: аспекти періодизації	31
Павленко А. М. Жанрова динаміка творчості Франсуа-Жозефа Госсека	45
Сакало О. В. «Гугеноти» Джакомо Мейєрбера: залаштункові процеси першої вистави	54
Дробиш А. А. Релігійний світогляд як основа творчості Антона Брукнера	65
Синяк Л. В. Музично-театральна співпраця Едварда Гріга і Бйорнстєрне Бйорнсона.....	74
Мізітова А. А. Творчий шлях Рут Цехлін: всупереч обставинам	83
Савицька О. П. Симфонії Олега Ходоско: метаморфози жанру	92
Теоретичні питання сучасного музикознавства	115
Ганзбург Г. І. Пісня Людвіга ван Бетховена «Sehnsucht» і систематика вокальних форм.....	115
Тихомирова А. А. Семантика музичного тематизму в сучасній музичній композиції (на прикладі камерно-інструментальних творів білоруських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть)	122
КУЛЬТУРОЛОГІЯ	132
Доманська О. А. Конкурентність мови як ціннісна й історико-культурологічна категорія.....	132
Кароль М. Ф. Християнська тематика в українських гумористично-сатиричних творах епохи Бароко і прояв у них бурлескного світобачення.....	143
Рожок Ол. В. Культурологічний підхід у дослідженні сучасних управлінських стратегій у культурі (на прикладі філармонії як культурно-мистецького середовища)	155
НАШІ ЮВІЛЕЇ	163
До 85-річчя від дня народження Миколи Кіндратовича Кондратюка	163
Антонюк В. Г. Микола Кондратюк: виміри особистості.....	163
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	177
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ	178