

них закладах усіх розвинених країн, і цей досвід В. Рожок, безсумнівно, усвідомлює. Але вважаючи, що питання розвитку національної культури стосується національної безпеки, В. Рожок на керівних посадах доклав багато зусиль для національного культурного, духовного відродження, етнонаціонального самоствердження суспільства

Нині спостерігаємо тенденції до зростання наукової активності (ї її підтримує В. Рожок) у пошуках шляхів збереження і розвитку власної ідентичності, етнокультурних цінностей, національної традиції, які можна вирішити тільки спільними зусиллями інституцій культурної галузі. Одним із таких осередків є очолювана Володимиром Рожком Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дзюба І. М. Глобалізація і майбутнє культури / Іван Дзюба // Культурологічна думка : щорічник наук. праць / Ін-т культурології Академії мистецтв України. – К., 2009. – № 1. – С. 27–33.
2. Кримський С. Б. Межа тисячоліть – зміна вимірів історії / С. Кримський // Вісник Національної академії наук України. – 1999. – № 7. – С. 3–12.
3. Ньюбайджин Д. Введение в креативную экономику / Джон Ньюбайджин. – М. : Креативная экономика, 2011. – 80 с. – (Креативная и культурная экономика : серия брошюр Британского Совета. – Вып. 1).
4. Положення [Про держаний вищий навчальний заклад]. Постанова Кабінету Міністрів України від 5 вересня 1996 р. № 1074 // ЗП Уряду України. – 1996. – № 17.
5. Про Положення про Міністерство культури і мистецтв України (Із змінами і доповненнями, внесеними Указом Президента України від 27 січня 1999 року № 70/99): Указ Президента України від 9 грудня 1995 р., № 1136/95 // Офіційний вісник. – 1999. – № 5, 19 лютого. – С. 156.
6. Фесенко Л. Вчорашній дипломат Володимир Рожок став ректором Національної музичної академії України імені Петра Чайковського / Ліліана Фесенко // Хрещатик : газета Київськ. міськ. ради. – 2004. – 21 липня.
7. Шейко В. М. Вища освіта в країнах Заходу: соціальні та етичні аспекти / В. М. Шейко. – Харків : ХДАК, 1999. – 152 с.

**СТЕПАНЧЕНКО Г. В.**

## УНІВЕРСУМ ВОЛОДИМИРА РОЖКА

Коли починаю згадувати свої зустрічі з Володимиром Рожком, то в думках з'являється насамперед постать сучасного митця, енергійного й цілеспрямованого діяча в усіх сферах багатоманітного світу музичного мистецтва. У ньому дивовижно поєднуються дослідник театрального мистецтва і диригент-хормейстер, а ще – талановитий сучасний керівник.

Володимир Рожок – це сьогодні він досвідчений ректор престижного вишу України – Національної музичної академії П. І. Чайковського – а 1976 року, при нашій першій зустрічі, він був молодим аспірантом відділу театрознавства ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Саме тут під проводом таких відомих учених, як Юрій Станішевський, Микола Гордійчук, Марія Загайкевич, Лідія Архімович, він вчився дослідницькій роботі. Я дуже добре пам'ятаю перше обговорення його дисертації у відділах театру і музики, його виступи на наукових конференціях, статті про україн-

ське оперне мистецтво. Молодий науковець Володимир Рожок завжди відрізнявся від багатьох колег захопленням своєю темою, глибокими професійними знаннями, надзвичайною працелюбністю. Марія Петрівна Загайкевич, яка консультувала музикознавчий аспект роботи, відзначала здатність Володимира прислухатися до зауважень і весь час працювати над рукописом.

Так уже склалось у житті, що я була рецензентом і дисертації, і книг Володимира Івановича. Наше спілкування завжди було сповнене захоплення театральним мистецтвом, музикою, постаттю Стефана Турчака, у ті роки кумира мистецької молоді. Перша книга «Стефан Турчак»<sup>1</sup> була не просто важливою для нас, сучасників С. Турчака, а науковим узагальненням творчого досвіду національної диригентської школи. Після першого видання було друге<sup>2</sup>, а потім і третє<sup>3</sup>. У третьому виданні автор настільки опрацював усі архівні джерела, весь творчий доробок Майстра, що це дало йому можливість висвітлити постать Стефана Турчака в контексті європейської культури.

Володимир Іванович Рожок зумів на всіх керівних посадах залишитись талановитим дослідником і справжнім подвижником української культури. На моїх очах відбувався Перший національний конкурс імені С. Турчака, який, завдяки ініціативі і наполегливості В. Рожка, набув статусу міжнародного. Працюючи прес-секретарем, я бачила Володимира Івановича зблизька. Мене завжди приваблювала в його роботі справжня зацікавленість своєю справою, його батьківське ставлення до молодих талантів, піклування про найменші дрібниці в організації конкурсу.

Багато згадую про добрі справи, не пов'язані з його посадами. Такі моменти життя не забуваються. Так, у Ворзелі відбувалась конференція пам'яті Миколи Гордійчука, Володимир Іванович як заступник міністра культури не тільки сам узяв участь, а й заздалегідь потурбувався про транспорт для її учасників. Він завжди пам'ятає про своїх учителів і тепло ставиться до своїх колег по ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.

Володимир Рожок на посаді ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського багато допомагає в усіх справах Національної спілки композиторів України: сприяв виданню наукових збірників Київської організації Національної спілки композиторів України, проведенню фестивалів «Прем'єри сезону» та «Київ Мюзик Фест». Така робота – це великий внесок у сучасну музичну культуру України.

Володимир Іванович Рожок усе життя захоплюється музичним виконавським мистецтвом, особливо хором. Це виявилось в його художньому керівництві хором хлопчиків Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені М. В. Лисенка, який блискуче виступав у багатьох країнах світу. Про його майстерність як диригента-хормейстера свідчить кришталево чисте звучання хлоп'ячих голосів.

Приваблюють і такі особистісні риси В. І. Рожка: артистизм, володіння ораторським мистецтвом. Його вступні слова перед концертами завжди цікаві і сповнені справжнього натхнення.

Така багатомірність постаті Володимира Івановича Рожка, ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, свідчить про його харизму, універсум, креативність – усе це допомагає йому бути справжнім представником сучасної української культури в європейському просторі.

---

<sup>1</sup> Рожок В. І. Стефан Турчак. Диригент. Митець. Громадянин / Володимир Рожок. – Харків, 1994. – 203 с.

<sup>2</sup> Рожок В. І. Сонячний маестро : монографія / Володимир Рожок. – К. : Автограф, 2006. – 246 с. : іл. 40 с.

<sup>3</sup> Рожок В. І. Стефан Турчак / Володимир Рожок ; передне сл. Б. Олійника. – К. : Либідь, 2013. – 248 с. : іл.