

З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....	4
Ювілейні і пам'ятні дати 2016 року	4
Антонова О. Г. Концерт для скрипки з оркестром Дьордя Лігеті: діалог із жанровою традицією	4
Снітко Я. О. Постлюдія до життя у Струнному квартеті № 3 ор. 94 Бенджаміна Бріттена.....	18
Єфіменко А. Г. Інтертекстуальність «Леді Макбет Мценського повіту» Дмитра Шостаковича (за матеріалами сучасних досліджень)	29
Манокіна Г. В. Олег Кива та Єлена Фірсова: два погляди на один вірш Осипа Мандельштама	43
Логвін М. О. Жанрові ознаки реквієму у Скрипковому концерті «Пам'яті ангела» Альбана Берга.....	54
Савайтан О. Г. Фортепіанний концерт Макса Регера: трактування жанру в історико-художньому контексті	62
Загладько А. О. Антон Рубінштейн VS Ніколай Рубінштейн: київські сторінки діяльності.....	71
Остроухова Н. В. Репертуарні засади творчості Миколи Милославського	83
КУЛЬТУРОЛОГІЯ.....	92
Бабушка Л. Д. Ескапізм як принцип культуротворчості: робінзонада постмодерного Festive.....	92
Пахомова Є. Г. Синтез і синестезія у творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття	101
Марущак М. Б. Богослужбові тексти в духовних творах Порфирія Демуцького («Літургія» для мішаного хору).....	112
Походзей П. І. Оперне мистецтво і проблеми виховання фахівців для оперного театру в Оперній студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського	119
ТВОРЧЕ ЖИТТЯ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО	127
Вовк Р. А. Фестивалі, конкурси... ..	127
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	134
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ.....	135