

З М І С Т

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	6
Ліва Н. В. Музичний мінімалізм у контексті західноєвропейської метасвідомості	6
Антонова О. Г. Скрипкові концерти Філіпа Гласа у світлі ігрової природи жанру	17
Рябчун І. В. Етнічна основа інновацій у фортепіанних творах Янніса Ксенакіса.....	28
Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у творчості Фердінанда Ріса	39
Дашак Є. Л. Йозеф Маркс: композитор, філософ, педагог, громадський діяч.....	51
Михайлова Е. Ю. Європейські фортепіанні школи початку ХІХ століття: становлення піаністичних традицій (до 200-річчя видання «Gradus ad Parnassum» Муціо Клементі).....	66
КУЛЬТУРОЛОГІЯ	78
Рожок Ол. В. Духовність єднає Україну – Десята Міжнародна Пасхальна асамблея-2018 і шляхи долання духовно-політичної стагнації суспільства.....	78
Бурган І. О. «Діалог-концертування» і комунікативна складова в культурі: концерти для двох фортепіано з оркестром Фелікса Мендельсона-Бартольді.....	95
Бондарчук В. О. Опера Петра Чайковського «Мазепа» у режисерському рішенні Дмитра Гнатюка.....	111
ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ	122

C O N T E N T S

ART STUDIES	6
L i v a N. Musical minimalism in the context of the evolution of Western European metaconscious	6
A n t o n o v a O. Philip Glass Violin concerts in light of the game nature of the genre	17
R i a b c h u n I. Ethnic basis of innovations in the piano works by Ioannis Xenakis.....	28
S t a k h e v y c h H. Piano concert in the work of Ferdinand Ries.....	39
D a s h a k E u. Joseph Marx’s creative figure: composer, philosopher, educator, public man.....	51
M y k h a i l o v a E. European piano schools of the early 19 th century: the formation of piano traditions (to the 200 th anniversary of the publication “Gradus ad Parnassum” by Muzio Clementi).....	66
CULTUROLOGY	78
R o z h o k O. Spirituality unites Ukraine – the Tenth International Passenger Assembly-2018 the ways of the overcoming of political and spiritual stagnation of society.....	78
B u r h a n I. “Dialogue-concertizing” as a reflection of the growth of the communicative component in culture: on the example of concertos for two pianos and orchestra by Felix Mendelssohn-Bartholdy.....	95
B o n d a r c h u k V. The opera of Petr Tchaikovsky “Mazepa” in the scenic decision of Dmytro Hnatyuk	111
REQUIREMENTS FOR ARTICLES	124