

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Світлана Ленська

МАЙСТЕРНІСТЬ ХУДОЖНЬОЇ ДЕТАЛІ В ОПОВІДАННЯХ Ю.МУШКЕТИКА 3

Наталія Зінченко

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЗИ СИДОРА ВОРОБКЕВИЧА 8

Тетяна Кушнірова

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОГО
БІОГРАФІЧНОГО РОМАНУ В РОСІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ПОЧАТКУ
XX СТОЛІТТЯ..... 14

Валентина Мацапура

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ РАССКАЗА ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ
«ЧИСТЫЙ ЛИСТ»..... 22

Інна Літницька

ЖАНР ВІРША-ПРИСВЯТИ В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ
ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ 28

Анастасія Чеботарева

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И «ВЕК» О.МАНДЕЛЬШТАМА В ЦИКЛЕ
«СТИХИ 1921–1925 ГОДОВ» 36

Викторія Люлька

ФОРМЫ И ФУНКЦИИ ИРОНИИ В РОМАНЕ А.С.ПУШКИНА
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» 44

Ксеня Коваленко

ОСОБЛИВОСТІ НАРАТИВНОЇ СТРУКТУРИ ПОВІСТІ
А.ЧЕХОВА «СКУЧНАЯ ИСТОРИЯ» 50

Ольга Орлова

ЧИТАЦЬКІ ОЧІКУВАННЯ ЯК ТЕОРЕТИЧНА ПРОБЛЕМА 57

Тетяна Конєва, Наталія Тарасова

«ТЕАТР АБСУРДУ» І ДРАМАТУРГІЯ ЕЖЕНА ЙОНЕСКО 1950-Х РОКІВ 62

Людмила Чередник

СКЛАДНІ ТАЄМНИЦІ ЖІНОЧОЇ ДУШІ (ПОЕТИКА ПОВІСТЕЙ
«ДЕЙЗИ МІЛЛЕР» Г.ДЖЕЙМСА ТА «АСЯ» І.ТУРГЕНЄВА)..... 70

Елена Дмитренко

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ОБРАЗ ДОМОВОГО В СКАЗКЕ
В.Ф.ОДОЕВСКОГО «ИГОША»..... 79

Юлія Волощук

РОМАННА ТРИЛОГІЯ В.ГЖИЦЬКОГО «У СВІТ ШИРОКИЙ», «ВЕЛИКІ НАДІЇ»,
«НІЧ І ДЕНЬ»: СИНТЕЗ ХУДОЖНОСТІ І ДОКУМЕНТАЛЬНОСТІ 83

<i>Ева Назарук</i> ПИТАННЯ ЗВ'ЯЗКУ ЛЮДИНИ З ПРИРОДОЮ В «МИСЛИВСЬКИХ УСМІШКАХ» ОСТАПА ВИШНІ (ВИБРАНІ АСПЕКТИ)	89
<i>Агнешка Врублевська-Муцек</i> ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ И ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПОВЕСТИ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ДВОЙНИК».....	96
<i>Андрій Стоцький</i> ЖОСЕ САРАМАГО ТА ЙОГО РОМАН «ДРУГЕ ЄВАНГЕЛІЄ ВІД ІСУСА ХРИСТА»	104
МОВОЗНАВСТВО	
<i>Петро Мацьків</i> ПЕРИФЕРІЙНА ЗОНА ПОНЯТТЄВОГО ПОЛЯ «СВЯЩЕННА ОСОБА» В СЛОВНИКОВО-ДІАХРОННОМУ ДИСКУРСІ	111
<i>Юлія Браїлко</i> ФУНКЦІЇ КОНФЕСІЙНИХ ГЕОРТОНІМІВ У ПОЕТИЧНОМУ ТЕКСТІ	117
<i>Олександр Тутиця</i> БЕЗЕКВІВАЛЕНТНА ЛЕКСИКА У СМИСЛОВІЙ СТРУКТУРІ ПОЕТИЧНОГО ТЕКСТУ	123
<i>Марцин Дзивиш</i> АВТОРСКИЕ НАЗВАНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ В ПОВЕСТЯХ АНДЖЕЯ САПКОВСКОГО И ИХ ПЕРЕВОДАХ НА РУССКИЙ ЯЗЫК	131
РЕЦЕНЗІЇ	
<i>Микола Степаненко</i> ДИНАМІКА ЛІНГВО-ЕСТЕТИЧНОЇ ПАРАДИГМИ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕТИЧНОЇ МОВОТВОРЧОСТІ	139
<i>Лариса Безобразова</i> ІНШЕ ЖИТТЯ	141