

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Марина Новікова ПОЛТАВСЬКІ СЮЖЕТИ ГРИГОРІЯ КОЧУРА.....	3
Тетяна Кушнірова ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ РОМАНУ Д.С. МЕРЕЖКОВСЬКОГО «АНТИХРИСТ (ПЕТР И АЛЕКСЕЙ)»	7
Наталія Тарасова, Тетяна Конєва «ЖОДНА РОБОТА НЕ ЧИНИТЬ ГАНЬБИ, ЛИШ НЕРОБСТВО ГАНЕБНЕ» (Гесіод. «Роботи і дні». Володимир Мономах. «Поучения»)	14
Анастасія Чеботарєва ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЗМА В ЦИКЛЕ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА «МОСКОВСКИЕ СТИХИ».....	23
Викторія Люлька ФОРМЫ И ФУНКЦИИ ПАРОДИИ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»	33
Ольга Орлова ОБРАЗ ЧИТАЧА В СТРУКТУРІ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ	40
Юлія Волощук «РОЗЧАРОВАНИЙ, ВТОМЛЕНИЙ, САМОТНІЙ...»: АВТОБІОГРАФІЧНА ТА ПСИХОБІОГРАФІЧНА ОСНОВА ОБРАЗУ СТАРОГО ЛОСЯ В ОПОВІДАННІ «ЛОСЬ» В. ГЖИЦЬКОГО	47
Малгожата Уланек МЕТАФОРЫ СВЕТА И ЗВУКА В «СТИХОТВОРЕНИЯХ ЮРИЯ ЖИВАГО».....	53
Анна Павельєва ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ В ЦИКЛЕ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» И НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ.....	60
Викторія Любецкая ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ Н.В. ГОГОЛЯ.....	66
Ирина Тыминская ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ХЕЛЬГЕ КРОГА В ПЬЕСЕ «МЫ ВЕЛИКИЕ».....	72

Марина Мелашенко

ЧЕРТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА В РАННЕЙ ЛИРИКЕ

Б. ПАСТЕРНАКА80

Наталія Дмитренко

ПРИНЦИПИ МЕТАФОРИЗАЦІЇ ОБРАЗУ В ПОЕЗІЇ С. ЄСЕНІНА87

МОВОЗНАВСТВО

Наталія Ясакова

ТРЕТЯ ОСОБА У СТРУКТУРІ КАТЕГОРІЇ ПЕРСОНАЛЬНОСТІ94

Ірина Шкіцька

КАТЕГОРІЇ КІЛЬКОСТІ ТА ІНТЕНСИВНОСТІ В ТАКТИЦІ ПІДВИЩЕННЯ

ЗНАЧУЩОСТІ СПІВРОЗМОВНИКА102

Олена Шишліна

ПОНЯТТЯ СЛОВОТВІРНОГО КОНЦЕПТА110

Оксана Тур

СТРУКТУРНА СПЕЦИФІКА ІНІЦІАЛЬНИХ АБРЕВІАТУР

СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ116

РЕЦЕНЗІЇ

Тетяна Ніколашина

«ЖИТТЯ ЗІ СМЕРТЮ НЕ ЗАКІНЧУЄТЬСЯ...» (Рецензія на книгу:

Втеча заради життя [Текст] : науково-художнє видання /

[упорядн. Безобразова Л. Л.]. – Полтава : ТОВ «Фірма «Техсервіс»,

2010. – 366 с.)121