

# ЗМІСТ



## ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Ольга Николенко, Катерина Николенко</i> ТРАДИЦІИ УКРАЇНСКОГО ФОЛЬКЛОРА И НАРОДНАЯ МИФОЛОГИЯ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» .....	3
<i>Віра Мелешко</i> «ФАРБОВАНИЙ ЛИС» ІВАНА ФРАНКА: КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО АНАЛІЗУ .....	10
<i>Світлана Ленська</i> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ МАЛОЇ ПРОЗИ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО З ЗАРУБІЖНОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ (на прикладі "Вступної новели" й "Арабесок") .....	15
<i>Тетяна Конєва, Наталія Тарасова</i> ПЕЙЗАЖ ТА ЙОГО ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ У ДРАМАХ «СИНІЙ ПТАХ» М.МЕТЕРЛІНКА І «ЛІСОВА ПІСНЯ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ .....	20
<i>Наталья Юган</i> «ВАШ ТАЛАНТ ОДНОРОДЕН С ТАЛАНТОМ ДАЛЯ...»: В.И. ДАЛЬ И И.С. ТУРГЕНЕВ КАК «НАРОДНЫЕ» ПИСАТЕЛИ .....	24
<i>Елена Дмитренко</i> ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Ф. ОДОЕВСКОГО .....	30
<i>Виктория Люлька</i> НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» .....	34
<i>Ксеня Коваленко</i> ОСОБЛИВОСТІ НАРАТИВНОЇ СТРУКТУРИ ПОВІСТІ «МОЄ ЖИТТЯ» А.ЧЕХОВА .....	40
<i>Ірина Фісак</i> М. В. ГОГОЛЬ – ДОСЛІДНИК І ЗБИРАЧ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ .....	45
<i>Светлана Ларионова</i> ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЯ КЛЮЕВА .....	51
<i>Марина Мелашенко</i> СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТЕЗА В СБОРНИКЕ «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ» Б. ПАСТЕРНАКА .....	57

<i>Ирина Тыминская</i> ПЬЕСА ХЕЛЬГЕ КРОГА «КОПИЯ» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ «НОВОЙ ДРАМЫ» .....	69
<i>Артур Садецкий</i> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ КАК ПСИХОЛОГИЯ ЧУВСТВ ДМИТРИЯ РУДИНА.....	76

### **МОВОЗНАВСТВО**

<i>Микола Степаненко</i> СЕМАНТИЧНИЙ ПОШИРЮВАЧ “БОКОВА ДИРЕКТИВНА ЛОКАЛІЗАЦІЯ” ЯК ЕЛЕМЕНТ СТРУКТУРИ РЕЧЕННЯ .....	82
<i>Ніна Степаненко</i> ФУНКЦІОНАЛЬНІ Й СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНІ ПАРАМЕТРИ ПРИЙМЕННИКІВ МИМО І ПОВЗ (УКРАЇНСЬКО-РОСІЙСЬКІ ГРАМАТИЧНІ ЗВ’ЯЗКИ) .....	90
<i>Юлія Анікеєнко</i> РОЗДІЛОВІ КОНСТРУКЦІЇ В СИСТЕМІ СУРЯДНОГО ЗВ’ЯЗКУ .....	94
<i>Людмила Шаповалова</i> ОСОБЛИВОСТІ КОНЦЕПТУ “РОЗУМ” У МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ ФРАНСУА ДЕ ЛАРОШФУКО .....	98
<i>Михайло Рахно</i> ФУНКЦІЯ КОЛЬОРУ В ДАВНЬОГЕРМАНСЬКОМУ ТА УКРАЇНСЬКОМУ ЕПОСІ.....	106

### **РЕЦЕНЗІЇ**

<i>Микола Степаненко</i> ЩЕ ОДИН УСПІШНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ КРОК НА ШЛЯХУ ОСЯГНЕННЯ КАТЕГОРІЇ ЗАПЕРЕЧЕННЯ.....	113
<i>Оксана Резник</i> ЖАНРОВИЙ СИНТЕЗ В РОСІЙСЬКОМУ РОМАНІ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ .....	118