

ЗМІСТ



ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Марина Зуєнко</i> КАТЕГОРІЯ «МІФОПОЕТИКА» В СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ	3
<i>Михайло Рахно</i> СИМВОЛІКА КВІТІВ У ПОЕЗІЇ ЕДГАРА АЛЛАНА ПО	10
<i>Зінаїда Таран</i> СПЕЦИФІКА РОМАННОГО МИСЛЕННЯ ЕДМОНА І ЖУЛЯ ГОНКУРІВ	16
<i>Олена Євланова</i> КАТЕГОРІЯ «ГРОТЕСК» У СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ	30
<i>Людмила Мацапура</i> ТРАДИЦІИ ГОТИЧЕСКОГО РОМАНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Е. П. ГРЕБЁНКИ	36
<i>Лілія Демченко, Світлана Ємець</i> ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА НА ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ В. Г. КОРОЛЕНКА	43
<i>Ольга Ситник</i> ЖАНРОВИЙ КОД НОВЕЛИ ТА ЙОГО МОДЕРНІСТСЬКА ТРАНСФОРМАЦІЯ	50
<i>Владимир Казарин, Марина Новикова, Эльзара Тулуп</i> ОБРАЗ КРЫМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО XIX–XX ВВ.)	55
<i>Марина Мелащенко</i> ПОЭТИКА ИМПРЕССИОНИЗМА В РАННЕЙ ПРОЗЕ Б. ПАСТЕРНАКА («АПЕЛЛЕСОВА ЧЕРТА», «ПИСЬМА ИЗ ТУЛЫ»)	62
<i>Светлана Ларионова</i> СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ КЛЮЕВА	69
<i>Людмила Белогорская</i> МОДЕЛЬ МИРА В РОМАНАХ АЛЕКСАНДРА ГРИНА	76

МОВОЗНАВСТВО

<i>Олена Вовк</i> РЕАЛІЗАЦІЯ КОГНІТИВНОЇ ПАРАДИГМИ В НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	83
<i>Олександр Ємець</i> МАКСИМА КІЛЬКОСТІ ЯК КРИТЕРІЙ ПРАГМАСТИЛІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТЕКСТУ	89
<i>Наталія Лукаш</i> ВНУТРІШНЬОКЛАСИФІКАЦІЙНЕ РАНЖУВАННЯ ПРЕДИКАТІВ КІЛЬКОСТІ	94
<i>Людмила Бурковська</i> ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ АНГЛОМОВНИХ РЕКЛАМНИХ ТЕКСТІВ	101
<i>Олександра Халчанська</i> ВІД ПІЗНАННЯ ТАЄМНИЧОЇ МОВИ СИМВОЛІВ ПИСАНКИ – ДО МОВНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ	105

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Микола Степаненко</i> ШЛЯХ ВІД СТРУКТУРАЛІЗМУ ДО АНТРОПОЦЕНТРИЗМУ, ЛІНГВІСТИКИ МОВЦЯ, ГРАМАТИКИ ВИСЛОВЛЕННЯ	111
--	-----