

ЗМІСТ  
ВСТУПНЕ СЛОВО

*Михайло Наєнко,*

*д-р філол. наук, проф.*

ХУДОЖНІ СТИЛІ, ТЕЧІЇ, НАПРЯМИ: СИНОНІМИ ЧИ СЛОВЕСНІ  
ЗАМІННИКИ?..... 5

**ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ**

*Ярослав Поліщук,*

*д-р філол. наук, проф.*

АВТЕНТИЗМ

(СПРОБА ДЕФІНІЦІЇ ХУДОЖНЬОГО НАПРЯМУ ХХІ СТОЛІТТЯ)..... 11

*Анатолій Ткаченко,*

*д-р філол. наук, проф.*

ШЕДЕВРИ І ШУХЛЯДИ..... 17

*Ніна Бернадська,*

*д-р філол. наук, проф.*

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ЯК СТИЛЬОВА ОЗНАКА СУЧАСНОГО  
УКРАЇНСЬКОГО РОМАНУ ..... 25

*Ніна Анісімова,*

*к. філол. наук, доц.*

ЕСТЕТИЧНА ПЛАТФОРМА ПІЗНЬОГО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ:  
ПОРІВНЯЛЬНО-ТИПОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ..... 33

*Людмила Рева,*

*к. філол. наук, доц.*

НЕОРЕАЛІЗМ У ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ ТА КРИТИЦІ:  
ІСТОРИЧНИЙ ТА ТЕОРЕТИЧНИЙ ЕКСКУРСИ..... 40

*Сніжана Жигун,*

*к. філол. наук, доц.*

НЕОРЕАЛІЗМ VS РОМАНТИКА ВІТАЇЗМУ: СВОЄРІДНІСТЬ ХУДОЖНІХ  
СВІТІВ ..... 53

*В'ячеслав Левицький,*

*аспірант*

МІСЬКИЙ ТЕКСТ ЯК “МІСЬКИЙ СТИЛЬ”  
(ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ ТА СПРИЙНЯТТЯ)..... 59

*Марина Єщенко,*

*здобувач*

АБСУРД: ОЗНАКА СТИЛЮ ЧИ ХУДОЖНІЙ ПРИЙОМ СУЧАСНОГО  
НОВЕЛІСТА ..... 63

### **ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНІ І КРИТИЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

*Тетяна Вірченко,*

*к. філол. наук, доц.*

СПЕЦИФІЧНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО КОНФЛІКТУ ЯК ОЗНАКА МАНЕРИ  
ДРАМАТУРГА В ПЕРЕХОДОВУ ДОБУ ..... 75

*Олена Колінько,*

*к. філол. наук, доц.*

ПОЕТИКА СТИЛЮ В МОДЕРНІЙ НОВЕЛІ  
ПОРУБІЖЖЯ ХІХ-ХХ СТ..... 84

*Анна Степанова,*

*к. філол. наук, доц.*

ЕТАПИ РАЗВИТИЯ ФАУСТОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ: РОМАНТИЧЕСКИЙ ТИП  
ФАУСТОВСКОГО СОЗНАНИЯ ..... 93

*Роман Козлов,*

*к. філол. наук, доц.*

«МОЛОДЕЧИЙ РОМАНТИЗМ» ДРАМАТУРГІЇ ІВАНА ФРАНКА:  
ХРОНОТОПНИЙ ВИМІР ..... 101

*Ігор Хворостяний,*

*аспірант*

КАТЕГОРІАЛЬНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ КОНЦЕПТУ СВОБОДИ В ДИСКУРСІ  
ХІХ СТОЛІТТЯ..... 108