

ЗМІСТ

МОВОЗНАВСТВО

<i>Воропай С. В.</i> Особливості формування словотвірної семантики “виконавець дії” за участі конфіксальних морфем	5
<i>Герасименко И. А.</i> Композиты с цветовой номинацией в языке русского фольклора	12
<i>Денісова Д. Д.</i> Інтертекстуальність як засіб творення можливих світів (на матеріалі роману Пола Остера “City of Glass”)	18
<i>Єгорова О. І., Серженко Г. В.</i> Міфологія у фразеологічній рефлексії: проблеми кодування і декодування	25
<i>Ermolenko S.</i> Interpretation von Verbalen und nicht Verbalen Graffitizeichen als eine von Formen der Massenkommunikation	31
<i>Жулавська О. О., Довгополова А., Коробка А.</i> Структурно-семантичний аналіз концепту FASHION	36
<i>Соснина Л. В.</i> Адъективные новообразования в современном русском языке	42
<i>Серебрянська І. М., Дубініна М. О.</i> Лексичне розмаїття газетних текстів: засіб реалізації авторської думки чи данина моді	47
<i>Чумак Н. А.</i> Реалізація прихованих семантичних характеристик французьких етноспецифічних номінацій у складі англомовних компаративем	52
<i>Чемелюх М. А.</i> Концептуалізуюча функція інтертекстуальності в античній епіграмі: когнітивно-ономасіологічний аспект	57

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Азовцева С. В.</i> «Слово на вознесеніє господне» Антонія Радивиловського як приклад барокової проповіді	64
<i>Переломова О. С., Рилова М. О.</i> Піраміда цінностей Тараса Шевченка	69
<i>Свалова М. І.</i> Образ села в авторських колонках Віталія Жежери	76
<i>Телешман С. І.</i> Пісні М. Ткача про кохання	82

TABLE OF CONTENTS

LINGUISTICS

<i>Voropai S. V.</i> The Peculiarities of Formation of Derivative Meaning “He, Who is Acting” with the Help of Confixal Morphems	5
<i>Gerasimenko I.</i> Composites with Colour Nomination in the Russian Folklore Language.....	12
<i>Denisova D.</i> Intertextuality as a Means of Possible World’s Building (Based on the Novel “City of Glass” by Paul Auster).....	18
<i>Yehorova O. I., Serzhenko G. V.</i> Mythology in Phraseological Introspection: Problems of Encoding and Decoding.....	25
<i>Ermolenko S.</i> Interpretation von Verbalen und nicht Verbalen Graffitizeichen als eine von Formen der Massenkommunikation.....	31
<i>Zhulavs'ka O., Dovhopolova A., Korobko A.</i> Structural and Semantic Analysis of the Concept ‘Fashion’	36
<i>Sosnina L. V.</i> Adjective Neologisms in the Modern Russian Language	42
<i>Serebryanska I., Dubinina M.</i> The Lexical Diversity of Newspaper Texts: Means of Implementing the Author’s Opinion or a Fad	47
<i>Chumak N. A.</i> Realization of the Latent Semantic Characteristics of the Gallicisms Denoting Ethnic Specific Items in the English Similes.....	52
<i>Chemeliukh M. A.</i> The Conceptualizing Function of the Intertextuality in Ancient Epigrams: the Cognitive Onomasiological Aspect	57

LITERATURE

<i>Azovtseva S.</i> Commentary on the Holy Ascension by Antony Radivilovski as an Example of a Baroque Sermon	64
<i>Perelomova O. S., Rylova M. A.</i> Taras Shevchenko’s Pyramid of Values.....	69
<i>Svalova M. I.</i> The Image of the Village in the Columns of Vitaly Zhezhera.....	76
<i>Teleshman S. I.</i> Mykhailo Tkach`’s Love Songs.....	82