

УДК 248.2:111.852

Роль субъективного фактора при рассмотрении трансцендентного в эстетике

М.Г. МУРАШКИН

Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры,
г.Днепропетровск, Украина

Авторское резюме

Анализируется проблема связи категорий различных областей знаний. В частности рассматриваются эстетика и трансценденция. Цель статьи: показать связь философских категорий через конкретику процессов, которые происходят в реальности. В данном случае в реальности психических процессов человека.

Философские категории, такие как эстетика, эстетическая трансценденция имеют основания в конкретных психических состояниях человека как повседневного состояния сознания, так и измененных состояний сознания. Это такие состояния как транс, вдохновение, озарение, интуитивное прозрение. Постановка проблемы сводится к тому, чтобы показать связь философских категорий через реалии бытийствующих процессов, в частности через процессы психической жизни человека. Анализ последних исследований и публикаций показал намечающуюся связь таких психических процессов, как творчество и транс в работах Б.М. Теплова. Выделяя нерешенные раньше части общей проблемы, возникает необходимость связать психические процессы реально существующие с такими философскими категориями, как эстетика и трансценденция. Цель статьи и постановка задач сводится к тому, чтобы связать психические процессы, реально существующие в человека, с философскими категориями различных областей знания, в частности связать эстетику и трансценденцию. При рассмотрении мистицизма выявляется символ, который присутствует в различных мистических учениях. Это – символ смерти. Однако это символическая смерть, которая означает разрушение структур сознания в человеке, которые устарели, отжили свое.

На данный момент существует конкурентный тип человеческой цивилизации, порождается деструктивная деятельность человека. Он конкурирует не только с себе подобными, но и со всем, что его окружает, даже с самим собой. Нужна гармонизирующая платформа – платформа, направленная к гармоничному (бережному) отношению к природе, гармонизации психики человека.

Ключевые слова: эстетика; эстетическое; трансценденция; транс; творчество; озарение; мистика

The role of the subjective in the transcendence in aesthetics

M.G. MURASHKIN

Prydniprov's'ka state academy of civil engineering and architecture, Dnipropetrovsk, Ukraine

Abstract

The author analyses the problem of connection of different categories of several fields of knowledge in particular transcendency and aesthetics. The aim of the article is to show the connection of philosophical categories through the concrete which take place in reality, in this case in the reality of human mental processes.

The problem of communication categories of different fields of knowledge. In particular, the aesthetics, and transcendence. The article aims to show the relationship of philosophical categories through the specifics of processes that occur in reality. In this case, the reality of mental processes of man. Philosophical categories such as aesthetics, aesthetic transcendence are qualified in specific mental state, as an everyday state of consciousness and altered states of consciousness. It is conditions such as trance, inspiration, insight, intuitive insight. Formulation of the problem boils down to show the relationship of philosophical categories process of being realities through processes, in particular through the processes of mental life. Analysis of recent research and publications showed the emerging relationship of such mental processes as creativity and trans in the works B.M. Teplova the heat. Singling out the outstanding part of the overall problem before it becomes necessary to relate mental processes actually existing philosophical categories such as aesthetics and transcendence. The purpose of the article and the statement of the problems come down to tie the mental processes actually exist in humans with the philosophical categories of different areas of knowledge, in particular to link aesthetics and transcendence. Upon a closer view to mysticism we discovered. It is a symbol of death. But the point is that such death has a symbolic character and means the destruction of the mind structures which are outdated.

Nowadays, a certain type of the human civilization exists. Destructive activity of individuals is being bom. Man competes not only with his like, he competes with all that is around, competes even with himself. For this harmonizing platform is required; the platform which is directed to the harmonic (careful) attitude of the nature, harmonizing Man's state of mind.

Keywords: aesthetics; aesthetic; transcendency; transcendental; trance; creativity; creation; flash of inspiration; inspiration; mystery

© М.Г. Мурашкин, 2016

Роль суб'єктивного фактора при розгляді трансцендентного в естетиці

М.Г. МУРАШКІН

Придніпровська державна академія будівництва і архітектури, м. Дніпропетровськ, Україна

Авторське резюме

Аналізується проблема зв'язку категорій різних сфер знань. Зокрема розглядаються естетика і трансценденція. Мета статті: показати зв'язок філософських категорій через конкретику процесів, які виникають у реальності. В даному випадку в реальності психічних процесів людини.

Філософські категорії, такі як естетика, естетична трансценденція мають основу в конкретних психічних станах людини як повсякденного стану свідомості, так і змінених станів свідомості. Це такі стани, як транс, натхнення, осяяння, інтуїтивне прозріння. Постановка проблеми зводиться до того, щоб показати зв'язок філософських категорій через реалії буттєвих процесів, а саме – через процеси психічного життя людини. Аналіз останніх досліджень і публікацій показав намічений зв'язок таких психічних процесів як творчість і транс у роботах Б.М. Теплова. Виділяючи невіршені раніше частини загальної проблеми, виникає необхідність зв'язати психічні процеси реально існуючі з такими філософськими категоріями як естетика і трансценденція. Мета статті і постановка завдань зводиться до того, щоб зв'язати психічні процеси, які реально існують в людині, з філософськими категоріями різних сфер знань, а саме – зв'язати естетику і трансценденцію. При розгляді містицизму виявляється символ, який присутній у різних містичних вченнях. Це – символ смерті. Але це символічна смерть, яка означає руйнування структур свідомості в людині, що застаріли, віджили своє.

На даний момент існує конкурентний тип людської цивілізації, породжується деструктивна діяльність людини. Вона конкурує не тільки з собою подібними, а зі всім, що її оточує, навіть з собою. Потрібна гармонізуюча платформа – платформа, яка направлена до гармонічного відношення до природи, гармонізації психіки людини.

Ключові слова: естетика; естетичне; трансценденція; транс; творчість; осяяння; містика

Постановка проблеми сводится к тому, чтобы показать связь философских категорий через реалии бытийствующих процессов, в частности через процессы психической жизни человека.

Анализ исследований и публикаций показал намечающуюся связь таких психических процессов, как творчество и транс в работах Б.М. Теплова.

Выделяя нерешенные раньше части общей проблемы возникает необходимость связать психические процессы реально существующие с такими философскими категориями, как эстетика и трансценденция.

Цель исследования и постановка задач сводится к тому, чтобы связать психические процессы, реально существующие у человека, с философскими категориями различных областей знания, в частности связать эстетику и трансценденцию.

Изложение основного материала. Эстетика. Эстетика – это наука которая исследует чувственно-интеллектуальное отношение человека к действительности. Эстетика исследует выразительные формы действительности, которые имеют ценность для человеческих чувств.

Чувственное познание в человеке может систематизировать, то есть выделять порядок в предметном мире, в мире ощущений, согласовывать равновесие частей тех или иных предметов или ощущений.

Благодаря познанию человек создает идеал. Идеал чувственный (или возвышенная красота) – это согласие во внутреннем мире человека от согласия гармонических образов предметов. От гармонии во внешних предметах и социаль-

ных отношениях, от гармонии в проявлениях человеческой телесности возникают ощущение совершенства, состояние совершенства. В этом возникновении берет участие и мышление человека. А красота мышления есть когда есть согласие между элементами познавательных способностей с предметами мышления что создают красоту познания. То есть когда есть гармония в духовных структурах человека.

Сходное понимание можно видеть еще со времен античности. Древнегреческая философия под эстетикой понимала чувственное ощущение, какое-либо чувство, в котором вмещается красота как гармоническая целостность единства идеи и качества мира в вещах, в предметах.

Эстетика. Эстетика – это речь об идеальной атмосфере в социуме будущего, атмосфере открывающей возможности будущих становлений человека. Эстетика – это также выражение той социальной атмосферы будущего, того мироощущения, которое лишено идеала и не дает раскрыться человеческим возможностям, не дает им раскрыться в будущих становлениях. Такое называют безобразным.

Атмосфера мироощущений, мироощущения как эстетическое содержит в себе и трансцендентное. Несколько слов об трансцендентном, о трансцендировании.

Трансцендирование – это перешагивание, выход за пределы состояний обычного повседневного бодрствования человека, выход за пределы определенного опыта к более высокой ступени бытия духа, к состоянию вдохновения, озарения, к «Высшему», где это «Высшее», или мистическое, является моментом разру-

шения прежних, устаревших структур сознания [1, с. 579] при творении человеком нового. «Высшее» имеет характеристики покоя, блаженства и лишенности содержания [17, с. 150-162] как результат разрушения прежних структур сознания, как состояние, при котором отсутствуют воля, стремление. Трансцендирование и как его результат – трансцендентное имеют волю, стремление и стимул для выхода за пределы повседневного опыта. Стремление же – это еще отсутствие «Высшего», отсутствие самодовления этого «Высшего». Еще в культуре античности самодовление там, где нет стремления [11, с. 449-503], а есть независимость, в том числе и от стремлений и стимулов. В таком случае «Высшее» не должно чем-то конкретно актуализироваться, стимулироваться. Человек имеет моменты выхода за пределы повседневного состояния бодрствования. Эти моменты фиксируются в понятии трансцендентное и отражают особые состояния сознания (вдохновение, озарение). «Высшее» в таком случае является моментом трансцендентного, моментом вдохновений и озарений, когда разрушаются прежние структуры сознания в креативном акте. Этим «Высшее» присутствует и в мистическом опыте.

Трансцендентальное – это доопытное, до трансцендентного, до опыта «Высшего». Но трансцендентальное – это не любое доопытное. Это то доопытное, которое делает возможным опытное познание трансцендентного и опыта «Высшего» (опыта «Высшего» как момента этого трансцендентного). Возможное делает трансцендентальное категорией гносеологии, как возможность (и уровень этой возможности) познавать то же трансцендентное и состояние «Высшего». О трансцендентальном опыте мы говорим, оперируя понятиями о том генетическом, которое делает возможным узнавание и проявление трансцендентного и состояния «Высшего» (то есть дающим возможность через наличие генетической информации познать актуализированное трансцендентное, а также состояние «Высшего», собирающее воедино такие характеристики, как покой, блаженство, лишенность содержания). Следовательно о трансцендентальном мы говорим только как о возможном, заложенном генетически. Трансцендентное же мы обсуждаем как опыт, который вне обычного повседневного бодрствования человека, в котором присутствует состояние «Высшего». О трансперсональном мы говорим, когда рассматриваем спектр измененных состояний сознания, то есть различные его состояния. О трансгрессии мы говорим, когда рассматриваем силу, которая превосходит установленный предел, когда рассматриваем состояние, приводящее к нарушению тех или иных правил, законов, норм.

Эстетическое содержит в себе и трансцендентальное, и трансцендентное, и трансперсо-

нальное, и трансгрессивное, и момент «Высшего». Высшее – состояние человека, при котором абсолютно нет страха ни перед чем [12, с. 127], а значит, страх не затемняет смерть [10, с. 114], и смерть представляется невозможностью, представляется не уничтожением, а единственной настоящей жизнью [6, с. 306]. Такое присутствует и в эстетическом.

Эстетика – наука. Эстетика – это философская дисциплина, изучающая природу выразительных форм реальности, выразительных форм, одухотворяющих возможностями будущих становлений.

Такому определению эстетики можно выдвинуть, по крайней мере, две претензии. Во-первых, в этом определении говорится об изучении природы выразительных форм реальности. Но почему не говорится об изобразительном? Ведь существуют, например, изобразительные искусства. Однако, всякое изобразительное искусство все же что-то выражает, имеет выразительную составляющую. Выражение присутствует во всяком искусстве [3, с. 210]. Во-вторых, в определении говорится об одухотворении возможностями будущих становлений. Возникает вопрос почему именно на этом заостряется внимание. Ведь эстетическое имеет множество и других функций. Да. Но без одухотворения трансформирующего человека, без порождения в человеке вдохновенности и окрыленности никакое произведение искусства для конкретного человека не существует, никакое эстетическое не проявляет себя. Искусство, и в целом эстетическое, не должно оставлять человека равнодушным, а должно цеплять человека за живое, должно переворачивать его духовную сферу и рождать его заново, рождать в человеке новую личность одухотворенную и окрыленную возможностями. Если произведение искусства не трогает человека за живое, то оно вообще для него не существует как эстетическое. Результирующее – это одухотворенность. Одухотворенность приходит если человек открывает в себе новые возможности для своего будущего становления.

Эстетика – это наука о неутилитарном созерцательном отношении человека к действительности. Утилитарный – это полезный. В свою очередь польза – это положительное значение предмета в его отношении к интересу. Польза – это такая характеристика средств человека, которая достаточна для достижения тех или иных заданных целей. Эстетика как философская наука является размышлением о неутилитарном созерцании. Это не значит, что эстетика и ее предметы исследования не имеют никакой пользы. Это значит, что ее польза не является непосредственной. Например, тарелка как инструмент для приема пищи может быть совсем без эстетического оформления, без украшений, без нарисованных орнаментов. От этого значимость тарелки как удобного ин-

струмента по своим функциям не снижается. Мы прекрасно можем есть с любой тарелки. Но эстетически оформленная тарелка создает иную атмосферу. Тарелка без украшений тоже эстетична по-своему, если для этого человеком прикладывались усилия сделать эту безукрашательность, придать тарелке определенную форму простоты. Без украшений – это уже другой стиль, другая атмосфера, другой символ оформления жизни, другой эстетический стиль вообще, другой способ жизни, другой образ жизни.

Эстетика также является наукой о неутилитарном творчестве. Эстетика – это наука о неутилитарном творческом отношении человека к действительности. То есть человек может осознавать симметрию, гармонию, единство мира не только через практическую полезность, но и как результат своих собственных творческих усилий и возможностей как сил преодолевающих невероятно трудное и невозможное в окружающем мире. И это дарует человеку бескорыстную радость, высшую радость. Значит, эстетика – это опыт освоения действительности, в отношении которой человек ощущает состояние высшей радости, эйфории духа, восторга, блаженства, катарсиса, экстаза, неопишуемого духовного наслаждения. То есть, как результат человеку даруется высшее состояние его сознания.

Эстетика изучает опыт освоения действительности, в процессе которого человеком переживается органическая причастность ко всему мирозданию, ко всей существующей объективной реальности. Эстетика изучает опыт освоения действительности, в процессе которого человек чувствует свою сущностную неразделенность с миром, чувствует свою сущностную неразделенность с первопричиной этого мира, что сопровождается также равнодушным отношением ко всему существующему.

Эстетическое начало присутствует в культуре. Когда в культуре выражено эстетическое начало, то говорят об эстетике поведения, эстетике человеческой деятельности, эстетике науки (красивое решение задачи, например), эстетике спорта (красивый прыжок в воду, например), эстетике церковного ритуала. Последнее – церковный ритуал как церковное песнопение и другие его составляющие – в своей сущности являет собой эстетическое, своеобразное искусство. Религия, религиозная мистика и внерелигиозная мистика в своей сущности являются определенными видами искусства. Религия и искусство расходятся довольно поздно [7, с. 152]. Изначально же они – одно. Корни и сущность религии и искусства слиты как одно единое. Религиозная мистика и мистицизм в целом – это акцент на высших состояниях сознания как идеале, акцент на возвышенном. Искусство передает психические состояния [9, с. 216], в том числе и противо-

речивые единичные психические состояния [4, с. 226], среди которых мы можем отыскать возвышенные состояния обозначенные категорией «возвышенное». Когда нас посещают чувство изумления, чувство благоговения то такое возвышенное мы обозначаем и понимаем не только как эстетическая, но и как религиозная категория [16, с. 100]. Корень же всякого религиозного, всевозможных теологических объяснений лежит в мистицизме. Понятие эстетического вырывается из теологических уз [5, с. 478], из религиозно-мистических, а точнее из мистических уз говорящих о форме, об особых возвышенных состояниях человека. То есть эстетическое проявляется в метафизическом понимании [5, с. 478], трансцендентном, а точнее – трансвом, говорящем о форме как об особом трансвом состоянии, трансвом состоянии творческого характера сопровождающемся озарением, при котором реализуется гармония духа. Эта гармония духа как эстетическое украшательство, имеющее характеристику изящества, как форма отражает гармонию бытия, а как содержание – отражает гармонию социального бытия составляющей которого есть мораль. То есть, эстетическое по форме мистично, а по содержанию социально. Мистично это значит передает определенное состояние человека, состояние трансцендентное, или трансвое, состояние творческое, состояние, в котором творилось то или иное произведение искусства, или не творилось ничего опосредовано, а выражалось человеком максимально непосредственно его поведением.

В состоянии транса могут активизироваться креативные способности интуиции, возникать озарения [8, с. 999]. Озарение присутствует в самадхи [15, с. 165], в сатори, в нирване, в мокше и в других состояниях мистиков. Самадхи. Самадхи понимается как определенное трансвое состояние. Способность входить в самадхи, то есть в это трансвое состояние – это способность на время обретать творческое состояние духа. Ведь можно говорить о творчестве в трансподобном состоянии [14, с. 268]. Человек способен на время вызывать в себе трансподобные состояния и специально заниматься определенным видом творчества. В процессе старения организма такая способность постепенно утрачивается. Так Шри Рамана Махарши обычно входил в глубокое самадхи ежедневно до 1920 года, с 1930 года входил в самадхи два-три раза в неделю, а постарев, потеряв здоровье он перестал входить в самадхи [13, с. 467]. То есть чтобы быть творческой личностью, чтобы впадать в трансвые состояния творческого характера, обретать вдохновения и озарения надо иметь определенный уровень здоровья. Так, Уолт Уитмен после кризиса, когда он заболел и был в ожидании смерти, к нему все еще приходило озарение, пока наконец в 1891 году оно не исчезло навсегда и в

1892 году он умер [2, с. 227]. Эстетическое начало в своей жизни имел еще древний человек. Древний человек украшал свою жизнь. Он украшал предметы утилитарного потребления (тарелки, ножи). Он украшал согласно идеала открывшегося ему в состоянии озарения.

В состоянии озарения человеку может открываться последняя инстанция его существования, итог, смысл жизни, суть вещей как завершающее его существования. В состоянии озарения человеку может открываться результирующая всей его жизни. С этого момента у него открываются и возможности воплощать свое эстетическое начало в реалии. Воплощает он, с одной стороны, по форме само состояние озарения как идеальное состояние гармонии духа, а с другой стороны воплощение идет по содержанию как идеальную атмосферу социальной жизни, при которой открываются возможности для человека.

В древнегреческой философии эстетическое начало раскрывалось как теоретическое осмысление бытия. Так, при осмыслении возникновение Космоса из Хаоса описывалась красота гармонии. Космос понимался и как мироздание, и как красота, украшение, упорядоченность. При этом устанавливались основы эстетического начала и искусства как подражания (мимезиса). Мимезис – это подражание). Подражание понималось и как иллюзионистское копирование форм реальности, и как подражание идеям.

Деятельность, имеющая эстетическое начало, у древних греков имела принцип пластичности, человеческой пластичности. Принцип пластичности является основой эстетического сознания у древних греков. Пластичны и античный Космос, и античный мир идей. Древние греки через пластичность раскрывали возможности чувственного выражения человека.

Эстетическое. Эстетическое – это разрушение дающее проявиться в человеке идеалу отражающему ощущение той социальной атмосферы, при которой у человека открываются возможности его будущих становлений, что одухотворяет, вдохновляет и окрыляет. Следо-

вательно, эстетическое – это идеал, проявляющийся при разрушении всего мешающего быть свободным для определенного мироощущения. Значит эстетическое не может проявиться в человеке без определенного рода разрушений, разрушений всего устаревшего, наносного, второстепенного, мешающего быть свободным.

Эстетическое – это категория, отражающая незаинтересованное удовольствие человека. Эстетическое – это категория, отражающая опыт, в котором восприятие объекта сопровождается незаинтересованным удовольствием.

Особый интерес к категории эстетическое возник в современной науке. Это связано с тем, что категория прекрасного утратила свои позиции в художественной культуре авангарда, модерна и постмодерна, от которых отталкивается во многом современная эстетическая мысль.

Категорию «эстетическое» сближают с «эстетическим сознанием». Это мы можем видеть у Г.-Г. Гадамера. Также «эстетическое» сближают с «до опытным, существующим в природе». Эти сближения мы наблюдаем у М. Дюфрена. «Эстетическое» сближает с «эстетическим опытом», «эстетическим отражением» Д. Лукач. Им эстетическое как «эстетическое отражение» сопоставлялось с мимезисом.

Эстетическое выражает предметность, которая дана как самодовлеющая, созерцательная ценность по воззрениям А.Ф. Лосева. Но самодовлеющее человек видит в природе предметов как эстетическое согласно образцов самодовлеющих состояний которые им пережиты, пережиты человеком лично. Эти самодовлеющие состояния как «Высшее», «Божественное» случается в трансе определенного вида, что в философии значит как трансцендентальное, трансцендентное, трансгрессивное.

Выводы. Философские категории такие как эстетика, эстетическое, трансценденция имеют основания в конкретных психических состояниях человека, как повседневного состояния сознания так и измененных состояний сознания. Это такие состояния как транс, вдохновение, озарение, интуитивное прозрение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Аверинцев С.С. Мистика. / Аверинцев С.С. // Новая философская энциклопедия. – В 4т. – Т.2. – М.: Мысль, 2010. – С. 579.
2. Бекк Р.М. Космическое сознание / Бекк Р.М. // Космическое сознание. – М.: ООО «НИК», «Одиссей», 1995. – С. 227.
3. Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышление о судьбе литературного и художественного творчества / Вейдле В.В. // Эстетика и теория искусства XX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – С. 210.
4. Гинзбург Л.Я. О лирике. / Гинзбург Л.Я. – М.: Интрада, 1997. – С. 226.
5. Губанов О.А. От триалога к «эстетической касталии», к виртуальному полилогу / Губанов О.А. // Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог plus – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – С. 478.
6. Джемс В. Многообразие религиозного опыта. / Джемс В. – СПб.: Андреев и сыновья, 1993. – С. 306.
7. Дюфрен М. Вклад эстетики в философию / Дюфрен М. // Эстетика и теория искусства XX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – С. 152.
8. Забияко А.П. Транс / Забияко А.П. // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: «Канон» РООИ «Реабилитация», 2009. – С. 999.
9. Коломиец Г.Г. Философия музыки как область эстетического знания: гносеологический аспект /

- Коломиец Г.Г. // Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства. Материалы IV Овсянниковской международной эстетической конференции. МГУ имени М.В. Ломоносова, 23-24.11. 2010. Сборник научных докладов. – М.: МИЭЭ, 2010. – С. 216.
10. Кришнамурти Д. Записные книжки. / Кришнамурти Д. – М.: Разум / Мир Кришнамурти, 1999. – С. 114.
11. Лосев А.Ф. История античной философии. Поздний эллинизм. / Лосев А.Ф. – М.: Искусство, 1980. – С. 449-503.
12. Мурашкин М.Г. Записи 2000 года. / Мурашкин М.Г. – Дніпропетровськ: СІЧ, 2006. – С. 127.
13. Пападжи. День, когда я уйду, никогда не настанет. / Пападжи – М.: ИД «Ганга», 2004. – С. 467.
14. Теплов Б.М. Конспекты и комментарии к книге А.Анастаси «Дифференциальная психология» / Теплов Б.М. // Избранные труды. В 2т. Т.2. – М.: Педагогика, 1985. – С. 268.
15. Чжан Чжень-Цзы. Практика Дзэн. / Чжан Чжень-Цзы. – Красноярск: «Белый остров», 1993. – С. 165.
16. Шестаков В.П. Эстетические категории: Опыт систематического и исторического исследования. / Шестаков В.П. – М.: Искусство, 1983. – С. 100.
17. Ясперс К. Общая психопатология. / Ясперс К. – М.: Практика, 1997. – С. 150-162.

Статья поступила в редакцию 04.03.2016

REFERENCES:

1. Averintsev, S.S., 2010. Mistika [Mystic]. Novaya filosofskaya entsiklopediya. Vol. 2. Myisl, Moscow (in Russian).
2. Bekk, R.M., 1995. Kosmicheskoe soznanie [Cosmic consciousness]. Kosmicheskoe soznanie. OOO «NIK», «Odissey», Moscow (in Russian).
3. Veydle, V.V., 2007. Umiranie iskusstva. Razmyshlenie o sudbe literaturnogo i hudozhe-stvennogo tvorchestva [Dying art. Thinking about the fate of the literary and artistic creativity-governmental]. Estetika i teoriya iskusstva XX veka. Progress-Traditsiya, Moscow (in Russian).
4. Ginzburg, L.Ya., 1997. O lirike [About the lyrics]. Intrada, Moscow (in Russian).
5. Gubanov, O.A., Byichkov, V.V., Mankovskaya, N.B., Ivanov, V.V., 2013. Ot trialoga k «esteticheskoy kastalii», k virtualnomu polilogu [From dialogue to «aesthetic Castalia», the virtual Polylog]. Progress-Traditsiya, Moscow (in Russian).
6. Dzhems, V., 1993. Mnogoobrazie religioznogo opyita [Varieties of Religious Experience]. Andreev i synovya, SPb. (in Russian).
7. Dyufren, M., 2007. Vklad estetiki v filosofiyu [The contribution to the philosophy of aesthetics]. Estetika i teoriya iskusstva XX veka. Progress-Traditsiya, Moscow (in Russian).
8. Zabayako, A.P., 2009. Trans [Trance]. Entsiklopediya epistemologii i filosofii nauki. «Kanon» ROOI «Reabilitatsiya», Moscow (in Russian).
9. Kolomiets, G.G., 2010. Filosofiya muzyki kak oblast esteticheskogo znaniya: gnoseologicheskiy aspekt [The philosophy of music as aesthetic knowledge gnoseologicheskiy aspect]. Granitsyi sovremennoy estetiki i novyye strategii interpre-tatsii iskusstva. Materialy IV Ovsyannikovskoy mezhdunarodnoy esteticheskoy konferentsii. MGU imeni M.V. Lomonosova, 23-24.11. 2010. Sbornik nauchnykh dokladov. MIEE, Moscow (in Russian).
10. Krishnamurti, D., 1999. Zapisnyye knizhki [Notebooks]. Razum, Moscow (in Russian).
11. Losev, A.F., 1980. Istoriya antichnoy filosofii. Pozdnyy ellinizm [History of ancient philosophy. Late Hellenism]. Iskusstvo, Moscow (in Russian).
12. Murashkin, M.G., 2006. Zapisi 2000 goda [Records 2000]. SICH, Dnipropetrovsk (in Russian).
13. Papadzhi, 2004. Den, kogda ya uydu, nikogda ne nastanet [The day when I'm gone, will never come]. ID «Ganga», Moscow (in Russian).
14. Teplov, B.M., 1985. Konspekty i kommentarii k knige A.Anastazi «Differentsialnaya psihologiya» [Summaries and commentary on the Book A.Anastazi «Differential Psychology»]. Izbrannyye trudy. Pedagogika, Moscow (in Russian).
15. Chzhan Chzhen-Tszi, 1993. Praktika Dzen [The practice of Zen]. «Belyiy ost-rov», Krasnoyarsk (in Russian).
16. Shestakov, V.P., 1983. Esteticheskie kategorii: Opyit sistematicheskogo i istoricheskogo issledovaniya [Aesthetic category: Previous systematic and historical research]. Iskusstvo, Moscow (in Russian).
17. Yaspers, K., 1997. Obschaya psihopatologiya [General Psychopathology]. Praktika, Moscow (in Russian).

*Мурашкин Михаил Георгиевич – доктор философских наук, профессор
Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры
Адрес: 49600, Днепрпетровск, ул. Чернышевского, 24а
E-mail: michailmurashkin@gmail.com*

*Murashkin Mihail G. – doctor of philosophical sciences, Full Prof.
Prydniprov's'ka state academy of civil engineering and architecture
Address: 24a, Chernyshevskiy Str., Dnipropetrovsk, 49600, Ukraine*

*Мурашкін Михайло Георгійович – доктор філософських наук, професор
Придніпровська державна академія будівництва та архітектури
Адреса: 49600, Дніпропетровськ, вул. Чернишевського, 24а*