

5. Огієнко І. Моє життя: Автобіографічна хронологічна канва. *Наша культура* : науково-літературний місячник, присвячений вивченню української культури / гол. ред. і видавець проф. д-р І. Огієнко. Варшава, 1935. Кн. 7. С. 447.
6. Огієнко І. Моє життя: Автобіографічна хронологічна канва. *Наша культура* : науково-літературний місячник, присвячений вивченню української культури / гол. ред. і видавець проф. д-р І. Огієнко. Варшава, 1935. Кн. 8. Листопад. С. 512.
7. Свято Поділля: Видання Подільського Українського товариства «Просвіта». Кам'янець-Подільський, 1918. 22 жовтня. С. 2-3.

One hundred years of success of the Department of History of Ukrainian Literature and Comparative Studies of Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University.

The article, dedicated to the foundation of Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University, deals with the history of formation and development of the Department of History of Ukrainian Literature and Comparative Studies. Attention is focused on the significant stages of the functioning of the unit. Three periods of its development were substantiated: 1) 20-40's – formation of the department, solving the problem of pedagogical staff, activities in the conditions of national-cultural revival and the beginnings of the establishment of a totalitarian model of society; 2) 50-80's – this period is characterized by the strengthening of the policy of the state reform of education, the Russification strategy of the government, as a result of which the department of Ukrainian literature as a separate unit had a limited time. Mostly, lecturers of Ukrainian literature are a part of the department of Ukrainian language and literature (1955-1965), the department of Ukrainian, Russian and foreign literature and Ukrainian and Russian (1965-1974). 3) 90's of the XX-XXI st century – fortification in the conditions of the national-cultural uplift of the early 1990s, which was a logical continuation of the Ukrainian revival of 1918-1920 on the Kamyanets territories. It is characterized by the expansion of thematic, ideological spectra of research, deepening comparative aspects, wide application in the practice of literary and folklore achievements of the members of the department.

**Key words:** Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University the Department of History of Ukrainian Literature and Comparative Studies, branch of philology, department activity, teaching staff.

*Отримано: 05.09.2018 р.*

DOI: 10.32626/2309-7086.2018-15-2.362-363

**Н. О. Урсу**

*Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка*

## **ДЕСЯТЬ МОВНИХ ЗАПОВІДЕЙ ІВАНА ОГІЄНКА**

Свій фаховий внесок зробила у справу святкування 100-річчя Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва педагогічного факультету, яка відмічає 14-ту річницю свого існування.

Професійно виконана дипломна робота студентки Єлизвети Басвої «Графічне зображення актуальних подій в українських поштових картках» (наук. кер. канд. мистецтвознавства Д.В. Костюк) прикрасить кабінет Огієнкознавства головного корпусу університету. У межах теми дослідження розроблена серія листівок, присвячена ювілею КПУ імені Івана Огієнка. Особливістю серії є використання десяти висловів Івана Огієнка про мову як основи для ілюстрування карток.

На сторінках намальованих планшетів і доданих листівок розгортається мовний заповіт першого ректора університету, який він залишив нам, своїм нащадкам.

Мистецтво завжди ставило перед собою не лише чисто естетичну мету, але й пізнавальну. Поштова графіка також не стала винятком. Звичайна листівка може бути не просто сувеніром на пам'ять для конкретної людини. Вона здатна зберігати і передавати наступним поколінням моменти історії, розглянуті через призму творчого бачення художника, що її створив. І це є цінним не тільки як джерело історичної інформації в цілому, але й для ефективного ознайомлення широкого кола людей з культурою та історією власного народу. Адже відомо, що візуальне сприйняття розвинуте в нас найсильніше. А поштова картка – досить розповсюджений вид графічного мистецтва, доступний кожному.

Л. Басва дослідила історію розвитку графічного дизайну, розглянула зародження та розвиток поштової картки в контексті історії, ознайомилася із відомими зразками поштових карток, вивчила розвиток поштової картки в Україні, розглянула особливості графічного зображення актуальних подій у поштових картках, розкрила поняття поштової картки та проаналізувала методику розробки її дизайну. На основі отриманих теоретичних знань вперше була здійснена розробка серії поштових карток, присвячених мовним настановам нашого першого ректора, до ювілею Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Головний корпус до славного ювілею було оздоблено ще однією професійною дипломною працею студентки Тетяни Савенко «Вітраж у дизайні музейного інтер'єру: історіографія, стилістика, сучасні технології» (наук. кер. канд. архітектури О.А. Кліш), яка дозволила оформити вітражами у національному стилі навчально-наукову лабораторію етнології (зав. лабораторією Валерій Васильович Щегельський).

Не менш цікавою є дипломна робота студентки Аліни Скубенюк «Апостоли університету», де у сучасній манері у стилі «Стимпанк» виконані портрети видатних діячів університету. Студентками Діаною Корній і Анастасією Гайсюк у процесі виконання бакалаврських робіт розроблені профорієнтаційні матеріали, куди входять буклети, довідник абітурієнта, флаери, ергономічні сумки, чашки та інші компоненти із символікою університету.

Справжнім і досить важким завданням для групи магістрантів була розробка дизайну і виконання інавгураційного одягу для керівництва університету (студенти – Олена Загребельна, Ольга Цимбалюк. Ольга Царенко та Павло Небесний), а також виконання у національному стилі суєнок для студентів (Тетяна Подлесна), які зустрічатимуть гостей нашого навчального закладу під час ювілейного святкування.

На честь 100-річчя університету викладачі кафедри у святковий період організовують тематичні виставки творчих робіт у виставкових залах Галереї мистецтв та Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника (професор Б. Негода, доцент І. Гуцул). Також проводиться конференція, що підсумує попередні дослідження видатного представника еліти міста, фотографа-художника Михайла Грейма.

Науковці досліджують та відкривають невідомі сторінки мистецтва Кам'яниччини, видають монографії, друкують статті, беруть участь у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях. Хочеться вірити, що Кам'янець-Подільський спільними зусиллями відродить колишню славу міста – мистецького центру не лише регіону, а й українського, навіть європейського культурно-художнього осередку.

*Отримано: 26.09.2018 р.*