

З М І С Т

ФІЛОСОФІЯ

<i>Берегова Г. Д.</i>	Пошуки нових філософсько-освітніх парадигм у контексті освітньої кризи	3
<i>Дмитрієва Л. М., Ткаченко О. М.</i>	Концептуалізація поняття "стиль мислення"	10
<i>Юхимик Ю. В.</i>	Естетичне споглядання у сучасному соціокультурному контексті	16
<i>Вячеслава О. А.</i>	Проблема образотворчого тропосу в християнському філософсько-естетичному дискурсі (частина II)	22
<i>Гіоргадзе Г. В.</i>	Екзистенціальний страх як онтологічна передумова посередності	29
<i>Ірдинєнко К. О.</i>	Теоретична позиція Ролана Барта в контексті французької естетики: 50–70-і роки XX століття	35
<i>Філіппов В. Л.</i>	Відчуження як механізм взаємодії глобалізації і культури	41

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Більченко Є. В.</i>	Категорія структури та її деконструкція як жести традиційної культури: на прикладі китайського постмодерну	45
<i>Герчанівська П. Е.</i>	Криза ідентифікації в архітектоніці глобалізації: українські реалії	52
<i>Вишневіська Г. Г.</i>	До питання формування кулінарної культури	57
<i>Колесник О. С.</i>	Романтизм як трансісторичний феномен та його інтерпретації	63
<i>Овчарук О. В.</i>	Формування антропологічних засад в історико-культурологічній думці України	68
<i>Радзієвський В. О.</i>	Осмислення феномена тілесності у культурологічному вимірі	74
<i>Сугрובה Ю. Ю.</i>	Культурна ідентичність як феномен діалогу в сучасному українському просторі	83

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<i>Станіславська К. І.</i>	Феномен талант-шоу на сучасному телебаченні	89
<i>Платонов Б. О.</i>	Модель трьох активів як ефективний інструмент оцінювача в аналізі вартості культурних цінностей	96
<i>Карась Г. В.</i>	Тема голодомору 1932–1933 рр. в Україні в контексті музики постмодерну: на прикладі опери Вірко Балея	102
<i>Косаковська Л. П.</i>	"Петрушка" Фокіна-Стравінського-Бенуа – три рівні прояву художніх новацій першого десятиліття XX століття	108
<i>Ліва Н. В.</i>	Феномен тональності у контексті взаємопроникнення засобів виразності європейської музики та живопису: XIX–XX століття	115
<i>Росляков С. М.</i>	Чи була самостійною сарматська монументальна кам'яна скульптура?	122
<i>Стронько Б. Ю.</i>	Реальні й можливі виміри смислового простору фактури	131
<i>Щербакова О. К.</i>	Жанрова специфіка фортепіанного дуету: питання термінології	137
<i>Толубко В. О.</i>	Музичний фестиваль у сучасному соціокультурному контексті: актуальні питання режисури	142

СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

<i>Акименко О. С.</i>	Сучасний інтернет-театр: арт-практика маніфестації культуротворчого універсуму космізму	149
<i>Афанасенко Т. В.</i>	Просторовість музичної фактури як компонент темброкolorиту	155
<i>Бадалов О. П.</i>	Ансамбль пісні і танцю "Сіверські клейноди" як новатор народного хорового виконавства Чернігівщини	162
<i>Геді А. І.</i>	Характерні концепти творчого методу Бели Бартока у творах для фортепіано з оркестром	167
<i>Гончаров В. В.</i>	Основні аспекти студіювання проблеми традицій та новацій в українській науці	172
<i>Довгань О. В.</i>	Європейська музична соціологія першої половини ХХ століття: основні підходи та напрями розвитку	177
<i>Довжик О. К.</i>	Конструювання скандального образу Обрі Бердслея: академічний підхід	182
<i>Зайченко Х. С.</i>	Церковні коляди на сторінках тернопільських видань кінця ХХ – початку ХХІ століття	188
<i>Кравченко А. І.</i>	Камерно-інструментальне мистецтво як багаторівнева система константних і релятивних компонентів	193
<i>Купіна Д. Д.</i>	Діалог як смислоутворююча категорія в українській органній музиці: на прикладі "Духовної музики" для механічного органа В. Назарова	197
<i>Пилявець Л. С.</i>	Сутність і наслідки глобалізації: контури культурологічного підходу	203
<i>Романуцький В. М.</i>	До проблеми культурологічного осмислення індивідуалізму-колективізму	209
<i>Рудько В. О.</i>	Атараксія як міра, евритмія й гармонія: дефініції та диференціація	213
<i>Сарапіна Є. В.</i>	Генеалогія студій пам'яті	218
<i>Скляренко О. А.</i>	Українська традиційна лялька як носій етнічності у сучасній культурі	223
<i>Слухаєнко В. О.</i>	Теорія і практика виховної і освітньої діяльності регіонального театру для дітей та юнацтва	229
<i>Стахієва Н. В.</i>	Культуротворча діяльність В. М. Перетца в контексті української національної ідеї кінця ХІХ – початку ХХ століття (частина І)	233
<i>Ярмак Я. А.</i>	Прояви релігійного модусу ностальгії у "Сонаті-Reminiscenze" М. Метнера	238
<i>Чумаченко О. П.</i>	Міф як основа формування антропологічних вимірів творчої діяльності	243

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	249
------------------------------------	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ ДЛЯ АЛЬМАНАХУ	255
--	-----

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОСОФИЯ

<i>Береговая Г. Д.</i>	Поиски новых философско-образовательных парадигм в контексте образовательного кризиса	3
<i>Дмитриева Л. М., Ткаченко О. Н.</i>	Концептуализация понятия "стиль мышления"	10
<i>Юхимик Ю. В.</i>	Эстетическое созерцание в современном социокультурном контексте	16
<i>Вячеслава Е. А.</i>	Проблема изобразительного тропоса в христианском философско-эстетическом дискурсе (часть II)	22
<i>Гиоргадзе Г. В.</i>	Экзистенциальный страх как онтологическая предпосылка посредственности	29
<i>Ирдиненко Е. А.</i>	Теоретическая позиция Ролана Барта в контексте французской эстетики: 50–70-е годы XX столетия	35
<i>Филиппов В. Л.</i>	Отчуждение как механизм взаимодействия глобализации и культуры	41

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Бильченко Е. В.</i>	Категория структуры и её деконструкция как жесты традиционной культуры: на примере китайского постмодерна	45
<i>Герчановская П. Э.</i>	Кризис идентификации в архитектонике глобализации: украинские реалии	52
<i>Вишневская Г. Г.</i>	К вопросу формирования кулинарной культуры	57
<i>Колесник Е. С.</i>	Романтизм как трансисторический феномен и его интерпретации	63
<i>Овчарук О. В.</i>	Формирование антропологических основ в историко-культурологической мысли Украины	68
<i>Радзиевский В. А.</i>	Осмысление феномена телесности в культурологическом измерении	74
<i>Сугрובה Ю. Ю.</i>	Культурная идентичность как феномен диалога в современном украинском пространстве	83

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Станиславская Е. И.</i>	Феномен талант-шоу на современном телевидении	89
<i>Платонов Б. А.</i>	Модель трех активов как эффективный инструмент оценщика в анализе стоимости культурных ценностей	96
<i>Карась А. В.</i>	Тема голодомора 1932–1933 гг. в Украине в контексте музыки постмодерна: на примере оперы Вирко Балая	102
<i>Косаковская Л. П.</i>	"Петрушка" Фокина-Стравинского-Бенуа – три уровня проявления художественных новаций первого десятилетия XX века	108
<i>Лива Н. В.</i>	Феномен тональности в контексте взаимопроникновения средств выразительности европейской музыки и живописи: XIX–XX век	115
<i>Росляков С. Н.</i>	Была ли самостоятельной сарматская монументальная каменная скульптура?	122
<i>Стронько Б. Ю.</i>	Реальные и возможные измерения смыслового пространства фактуры	131
<i>Щербакова О. К.</i>	Жанровая специфика фортепианного дуэта: вопросы терминологии	137
<i>Толубко В. А.</i>	Музыкальный фестиваль в современном социокультурном контексте: актуальные вопросы режиссуры	142

СТУДИИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

<i>Акименко Е. С.</i>	Современный интернет-театр: арт-практика манифестации культуротворческого универсума космизма	149
<i>Афанасенко Т. В.</i>	Пространственность музыкальной фактуры как компонент темброкolorита	155
<i>Бадалов О. П.</i>	Ансамбль песни и танца "Северские клейноды" как новатор народного хорового исполнительства Черниговщины	162
<i>Геди А. И.</i>	Характерные концепты творческого метода Белы Бартока в произведениях для фортепиано с оркестром	167
<i>Гончаров В. В.</i>	Основные аспекты изучения проблемы традиций и новаций в украинской науке	172
<i>Довгань О. В.</i>	Европейская музыкальная социология первой половины XX века: основные подходы и направления развития	177
<i>Довжик А. К.</i>	Конструирование скандального образа Обри Бердслея: академический подход	182
<i>Зайченко Х. С.</i>	Церковные коляды на страницах тернопольских изданий конца XX – начала XXI века	188
<i>Кравченко А. И.</i>	Камерно-инструментальное искусство как многоуровневая система константных и релятивных компонентов	193
<i>Купина Д. Д.</i>	Диалог как смыслообразующая категория в украинской органной музыке: на примере "Духовной музыки" для механического органа В. Назарова	197
<i>Пилявец Л. С.</i>	Сущность и последствия глобализации: контуры культурологического подхода	203
<i>Романуцкий В. М.</i>	К проблеме культурологического осмысления индивидуализма-коллективизма	209
<i>Рудько В. А.</i>	Атараксия как мера, эвритмия и гармония: дефиниции и дифференциация	213
<i>Сарапина Е. В.</i>	Генеалогия студий памяти	218
<i>Склярченко О. А.</i>	Украинская традиционная кукла как носитель этничности в современной культуре	223
<i>Слухаенко В. А.</i>	Теория и практика воспитательной и образовательной деятельности регионального театра для детей и подростков	229
<i>Стахивева Н. В.</i>	Культуротворческая деятельность В. Н. Перетца в контексте украинской национальной идеи конца XIX – начала XX века (часть I)	233
<i>Ярмак Я. А.</i>	Проявления религиозного модуса ностальгии в "Сонате-Reminiscenze" Н. Метнера	238
<i>Чумаченко Е. П.</i>	Миф как основа формирования антропологических измерений творческой деятельности	243
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ		249
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ ДЛЯ АЛЬМАНАХА		255

C O N T E N T S

PHILOSOPHY

<i>Beregovaja G.</i>	In search of new philosophical and educational paradigms in the context of the educational crisis	3
<i>Dmitrieva L., Tkachenko O.</i>	Conceptualization of term "thinking style"	10
<i>Iukhymyk J.</i>	Aesthetic contemplation in the modern sociocultural context	16
<i>Vyacheslavova E.</i>	The problem of fine tropos in Christian philosophical and aesthetic discourse (Part II)	22
<i>Giorgadze G.</i>	Existential fear as ontologically background of mediocrity	29
<i>Irdynenko K. O.</i>	Theoretical position of Roland Barthes in the context of French aesthetics: 50-70th years of the twentieth century	35
<i>Filippov V.</i>	Alienation as a Mechanism of Interaction between Globalization and Culture	41

CULTUROLOGY

<i>Bilchenko Y.</i>	Category of structure and its deconstruction as gestures of traditional culture (on example of Chinese postmodern)	45
<i>Gerchanivska P.</i>	The crisis of identification in the architectonics of globalization: the Ukrainian realities	52
<i>Vishnevska G.</i>	To issues culinary culture	57
<i>Kolesnyk O.</i>	Romanticism as a trans-historical phenomenon and its interpretations	63
<i>Ovcharuk O.</i>	Formation of the anthropological basis in historical and cultural belief Ukraine	68
<i>Radziyevskyy V.</i>	Understanding the phenomenon of physicality in the dimension culturological	74
<i>Sugrobova Y.</i>	Cultural Identity as the Phenomenon of Dialogue in Modern Space of Ukraine	83

ART CRITICISM

<i>Stanislavska K.</i>	The phenomenon of talent shows on television today	89
<i>Platonov B.</i>	Three assets model – and effective appraisal instrument for value analysis of the objects of cultural heritage	96
<i>Karas G.</i>	The theme of holodomor of 1932–1933 in Ukraine in the context of postmodern music: on the example of Virko Baley's opera	102
<i>Kosakovska L.</i>	"Petruška" by Stravinsky, Fokine, Benois – three levels of manifestation of artistic innovations of the first decade of the twentieth century	108
<i>Liva N.</i>	Phenomenon of tonality in the context of interchange in the sphere of expressive means in European music and painting: of the 19-20th centuries	115
<i>Roslyakov S.</i>	Is it was independent : the heritage of Sarmat monumental stone sculpture?	122
<i>Stronko B.</i>	Actual and potential measurements of musical texture semantic space	131
<i>Shcherbakova O.</i>	Genre specifics of the piano duo: terminology issues	137
<i>Tolubko V.</i>	Music festival in contemporary socio-cultural context: issues directing	142

YOUNG RESEARCHERS STUDIES

<i>Akimenko E.</i>	The modern internet theatre : art practice of cosmizm universe manifestation	149
<i>Afanasenko T.</i>	The spatiality of music texture as a component of timbre-coloring	155
<i>Badalov O.</i>	The Academic song and dance ensemble "Siversky Claynody" as innovator of Chernihiv region's folk choral performance	162
<i>Gedi A.</i>	Characteristic concepts of the creative method of Bela Bartok in the works for piano and orchestra	167
<i>Goncharov V.</i>	Key aspects study problems of tradition and innovation in science Ukrainian	172
<i>Dovgan O.</i>	The European musical sociology of the first half of the twentieth century: approaches and directions of development	177
<i>Dovzhyk O.</i>	Construction of Aubrey Beardsley's scandalous image: academic approach	182
<i>Zajchenko Kh.</i>	Church Christmas carols in Ternopil publications in the late XX – early XXI century	188
<i>Kravchenko A.</i>	Chamber music art as a multilayer system of constant and relative components	193
<i>Kupina D.</i>	Dialogue as a meaning creation category in Ukrainian organ music: on example of "Spiritual music" for mechanical organ by V. Nazarov	197
<i>Pyliavets L.</i>	Nature and consequences of globalization: heat cultural approach	203
<i>Romanutskiy V.</i>	The problem culturological comprehension individualism-collectivism	209
<i>Rudko V.</i>	Ataraxia as a measure eurhythmy and harmony: definitions and differentiation	213
<i>Sarapina E.</i>	Genealogy of Memory Studies	218
<i>Sklairenko O.</i>	Ukrainian traditional doll as a carrier of ethnicity in contemporary culture	223
<i>Sluhayenko V.</i>	Theory and practice of education and educational activities of the regional theater for children and adolescents	229
<i>Stakhiyeva N.</i>	The culture activity of V. N. Peretz in the context of the Ukrainian national idea late XIX – early XX century (Part I)	233
<i>Yarmak Ya.</i>	Manifestation of the nostalgic religious modus in "Sonata-Remaniscenza" N. Metner	238
<i>Chumachenko E.</i>	Myth as a Basis of anthropological measurements creativity	243

INFORMATION ABOUT AUTHORS	249
--	-----

ARTICLE SUBMISSION REQUIREMENTS	255
--	-----