

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Денисюк Ж. З.</i>	Сучасні комунікативні практики у формуванні й поширенні постфольклору	3
<i>Владиковська Л. М.</i>	Основні особливості культурної трансформації сучасного білоруського суспільства	10
<i>Довгань О. В., Шубенкова Т. М.</i>	Явище чернецтва у контексті сакрального смислу	16
<i>Дячук В. П.</i>	Міжнародний досвід побудови іміджу держави і українські перспективи	21
<i>Холодинська С. М.</i>	Літературне оточення Михайля Семенка: досвід персоналізованого аналізу	28
<i>Шевченко Н. О.</i>	Актуалізація архаїчних місячно-сонячних циклів у сучасному українському обрядовому календарі	37

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<i>Барнич М. М.</i>	Особливості акторського сприйняття у ролі	42
<i>Батовська О. М.</i>	Сучасна хорова музика а саррелла: толерантність стилєвих напрямів	47
<i>Кравченко А. І.</i>	Від компаративістики до інтермедіальності в аналізі музичного мистецтва (на матеріалі камерно-інструментальної музики України кінця ХХ – початку ХХІ століття)	53
<i>Лисенко О. В.</i>	Основні принципи системно-функціонального і структурно-функціонального дослідження процесів музично-виконавської діяльності	60
<i>Цугорка О. П.</i>	Закарпатська школа живопису: основні етапи становлення	67
<i>Чупріна Н. В.</i>	Визначення критеріїв взаємовпливу високої та вуличної моди у формуванні актуального модного образу в індустрії моди	72
<i>Ян І. М.</i>	Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець ХІХ – початок ХХ століття.	77

СТУДІЇ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

<i>Антонова К. А.</i>	Увічнення М. В. Лисенком пам'яті Т. Г. Шевченка у 40-у та 50-у річниці смерті поета	83
<i>Барандій А. Ю.</i>	Архітектура Львова в мистецькому сегменті культурної політики Австро-Угорщини: кінець ХІХ – початок ХХ століття	90
<i>Воронік Д. С.</i>	У пошуках універсального символу національної ідентичності: образ Козака Мамає в українській культурній пам'яті початку ХХІ ст.	96
<i>Дмитрук Л. І.</i>	Сакралізація народного одягу в Україні як приклад сучасного міфотворення	101
<i>Казимирів Х. Т.</i>	Метафізичний сенс міфологеми землі у музичній шевченкіані («Прощай, світе, прощай, земле...»)	106
<i>Килимистий С. М.</i>	Рекреаційні аспекти анімації у туризмі	110
<i>Павленко Л. О.</i>	Теоретичні дослідження та розвиток бандурного виконавства: ХІХ – початок ХХ століття	115
<i>Руденко О. О.</i>	Вироби дибинецьких гончарів у музейних колекціях України	121
<i>Стаценко О. О.</i>	Інтерпретація жанрів латинської літургічної традиції сучасними одеськими композиторами	126
<i>Чумаченко М. О.</i>	Роль світла і темряви у формуванні аксіологічного простору молитви ..	132