

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Степанова О. А.</i>	Розуміння туризму в психології культури	3
<i>Просандєєва Л. Є.</i>	Актуальні проблеми культурної компаративістики	9
<i>Бабушка Л. Д.</i>	Фестивація у проекції глобалізму та альтерглобалізму	15
<i>Гавеля О. М.</i>	Національно-культурна ідентичність та її ціннісні основи: освіченість, вихованість, моральність і патріотизм українців	20
<i>Коваленко Є. Я.</i>	Становлення культури менеджменту в Стародавньому Китаї	26
<i>Конюкова І. Я.</i>	Етикетні норми управлінського спілкування: поєднання традиційного та інноваційного	33
<i>Руденко С. Б.</i>	Авангардна музеологія К. Малевича: нігілізм чи інновація?	38
<i>Шостак В. М.</i>	Участь держави в культурних процесах: досвід США і України	44
<i>Красовський С. О.</i>	Роль міжнародного туризму в формуванні міжкультурної компетентності	48
<i>Назаренко К. О.</i>	Sociocultural potential of TV advertisement [Соціокультурний потенціал телевізійної реклами]	53

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<i>Бондарчук В. О.</i>	Режисерська комунікативна модель Д. М. Гнатюка: до проблеми постановки опери П. І. Чайковського "Пікова дама"	59
<i>Герц І. І.</i>	Культурологічні засади вивчення танцю як форми комунікації	63
<i>Гусакова Н. М., Пивоварова К. В.</i>	"Сто тисяч" Миколи Мерзлікіна 1968 р.: режисерський метод	68
<i>Каблова Т. Б., Тетеря В. М.</i>	Специфіка академічного вокального мистецтва в сучасному дискурсі культури	73
<i>Кравченко А. І.</i>	Пасіонарність виконавської камерно-інструментальної творчості українських колективів: просторово-семіотичні аспекти інновацій	75
<i>Матвєєва Ю. Г.</i>	Мозаїка "Жертвопринесення Авеля, Мельхіседека й Авраама": місцезнаходження дійства, символіка завіс	82
<i>Мельник М. М., Ковпак Н. К.</i>	Перформанс як форма акціонізму в контексті сучасних мистецьких дійств	87
<i>Мельник О. Я., Штець В. О.</i>	Особливості графічно-композиційних вирішень у книжково-журнальній графіці Р. Лісовського	92
<i>Павлюк Т. С.</i>	Соматичні практики у сучасній бальній хореографії	97
<i>Попова А. Б., Войченко О. М.</i>	Театральність як елемент художньої структури вокального виконавства	103
<i>Рало Г. О.</i>	Зародження виконавства на маримбі у Гватемалі	107
<i>Рижова О. О.</i>	Особливості стилю та іконографії зображення "Святий першомученик архідиякон Стефан" у лаврському іконописі XVIII століття	115
<i>Романчишин В. Г.</i>	Режисерська діяльність у структурі масового свята: досвід опрацювання проблеми	119
<i>Стрельчук В. О.</i>	Теоретичні засади розуміння феномена свята	124

<i>Сьомка С. В.</i>	Пропорціонування у мистецтві архітектурного дизайну та об'ємній архітектурі	130
<i>Фан Бин</i>	Три основні складові навчання фортепіано в коледжах і університетах	134
<i>Шумакова С. М., Бугайова В. О.</i>	"Сценічне мистецтво" в проєкції осмислення процесу творчої еволюції думки: інноватика кордонів і горизонтів погляду на режисуру	137
<i>Ян І. М.</i>	Соціальні детермінанти формування українських музично-драматичних колективів: остання третина ХІХ – початок ХХ ст.	143
<i>Баталкіна В. І.</i>	Творча діяльність українського живописця Олексія Бурлай: середина ХХ ст.	148
<i>Березуцька М. С.</i>	Обробки українських народних пісень у репертуарі ансамблю бандуристів "Чарівниці" Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки	153
<i>Дондик О. І.</i>	Концертна діяльність Академічного камерного хору "Хрещатик" як мистецьке відображення процесу жанрово-стильового синтезу	157
<i>Дринецька В. С.</i>	Важливість дотримання базових вокально-технічних принципів під час сольного виконання народної пісні	164
<i>Касьяненко А. С.</i>	Трансформація як засіб перевтілення артиста в сучасному естрадному номері	171
<i>Кулик А. В.</i>	Дизайн та елементи вхідних груп вбудованих у житлові будинки підприємств обслуговування	176
<i>Недошовенко Т. Ф.</i>	Композиція у живопису як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті	181
<i>Підлипський А. І.</i>	Аматорські колективи народно-сценічного танцю Тернопільщини другої половини ХХ – початку ХХІ століття	187
<i>Сізова Н. С.</i>	Діяльність хорових колективів Вінниччини: перша третина ХХ століття	193
<i>Хоцяновська Л. Ф.</i>	Хореографічні прояви у культурі метамодерну на початку ХХІ століття	198
<i>Чжан Жань</i>	Телевізійні танцювальні проєкти Китаю у контексті популяризації хореографічного мистецтва	203
<i>Чен Бінь</i>	Пісенно-композиторська творчість Габрієля Форе	208
<i>Янь Чао</i>	Peculiar Features of the Small Theatres Activity in Beijing as Exemplified by the Fringe Penghao Theatre [Особливості діяльності малих театрів Пекіну на прикладі експериментального театру "Пенхао"]	212
<i>Яремчук О. М.</i>	Генезис та розмежування понять "дизайн" і "проєктування"	217

СТУДІЇ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

<i>Балабушка В. А.</i>	Historical and theoretical aspects of social and cultural traditions formation of Chernihiv-Siversky region [Історико-теоретичні аспекти трансформації соціально-культурних традицій Чернігово-Сіверського краю]	222
<i>Бутенко В. П.</i>	Візуальний стиль журналу як важлива складова ідентифікації видання	227
<i>Вернигоренко О. С.</i>	Зрозуміла мова у творчості українських поетів-футуристів початку ХХ ст. з позицій культурології (на прикладі творів М. Семенка, Г. Шкурупія, Н. Бажана)	232

<i>Геращенко М. М.</i>	Genesis and the development of mediation in a cross-cultural environment [Генезис і розвиток медіації у крос-культурному середовищі]	239
<i>Голубінка Х. М.</i>	Vocal Frankiana of Bohdan-Yuriy Yanivskiy [Вокальна Франкіана Богдана-Юрія Янівського]	243
<i>Голубенко М. М.</i>	Симулятивність фонографії як темпоральна проблема	249
<i>Давлатова Т. І.</i>	Педагогічна діяльність Марії Донець-Тессейр (за архівними матеріалами)	255
<i>Дзюба Є. Д.</i>	Сприйняття композиційного формоутворення в дизайні періодичних видань	259
<i>Залевська М. М.</i>	Золотне шитво і типологія рушникових швів	264
<i>Захарова В. А.</i>	Регіональний аналіз жіночого виконавства в українському балеті: 90-ті роки ХХ – початок ХХІ ст. (частина І: Київ і Львів)	268
<i>Криволапов Б. М.</i>	Захист культурних цінностей під час конфлікту на південному сході України	274
<i>Курбанова Л. В.</i>	Композиторсько-редакційна діяльність Павла Маценка: збереження традицій національного хорового мистецтва в українській західній діаспорі	279
<i>Лавриненко А. В.</i>	Основні віхи життя і творчості Іво Васильовича Бобула: до питання періодизації	285
<i>Ларіна О. І.</i>	Закономірності відображення квінтесенції глем-металу в художньому образі музичного гурту і його візуальних складових	290
<i>Люховський А. М.</i>	Сленг у субкультурі футбольних фанатів	295
<i>Набокова Г. В.</i>	Основні етапи становлення розважального телевізійного мистецтва в Україні	300
<i>Новікова Г. Ю.</i>	Передумови виникнення середовищних музеїв в Україні	305
<i>Олійник А. В.</i>	Особливості структури вищої музичної освіти сучасної Німеччини	310
<i>Фарина О. В.</i>	Культурологічний аналіз літературної спадщини греко-католицьких священиків Східної Галичини (20-і – перша половина 40-х років ХХ ст.)	315
<i>Фененко А. О.</i>	Музеалізаційні практики в рамках віртуальних партисипативних систем	321
<i>Шило А. П.</i>	Маловідомі сторінки виконавської діяльності Лариси Руденко (за архівними матеріалами)	326
<i>Лисинюк М. В.</i>	Мова як універсальна форма буття культури	330

ВІДГУКИ. РЕЦЕНЗІЇ. ПОВІДОМЛЕННЯ

<i>Меднікова Г. С.</i>	Рецензія на монографію Копієвської Ольги Рафаїлівни "Трансформаційні процеси в культурі сучасної України"	334
<i>Єсипенко Р. М.</i>	Рецензія на монографію І. М. Ян "Соціосфера українського музично-драматичного театру останньої третини ХІХ – початку ХХ століття"	335