

9. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности. Философия, социология и культурология. URL <https://cyberleninka.ru/article/v/strit-art-v-kontekste-vyzovov-sovremennosti>.
10. Чистякова М.Г. Измени пространство – измени жизнь: социально-антропологические контексты стрит-арта. Вестник ТюмГУ. Философия. 2013. Выпуск 10. С. 168-173.
11. Шило О. В. Монументальне мистецтво і стріт-арт в сучасному міському просторі. Науковий вісник будівництва. 2016. Випуск № 2. С. 74-78.

References

1. Bondar Yu. The courtyard of art: where it appeared, how it developed and where the street art came. URL: <https://platfor.ma/magazine/text-sq/street-heroes/street-art-history/>
2. Gritsyuk O. Street painting: visualization of values, ideas, aesthetic views and understanding of a person's place in the world. URL: <https://rep.polessu.by/bitstream/123456789/12992/1/Gritsuk%20O..pdf>
3. Dumasenکو S. (2016). Mural-art in the context of art criticism theory / S. Dumasenکو, I. Tatarova. Issue number 1. p. 44-48. [in Ukrainian].
4. Zaslavskaya A.Yu., Serova M. M (2012) "Street art" or the art of street interventions. Vestnik SGAASU. Game-building and architecture. Issue 1. p. 11-16 [in Russian].
5. Kudryashov I. S. (2014). Street-art as a phenomenon of modern culture: the problem of genesis and semiotic features of the message. Criticism and semiotics. Issue 2, p.220-233 [in Russian].
6. Samutina N., Zaporozhets O., Kobyscha V. (2012). Not only Banksy: street art in the context of modern urban culture. "Immovable Reserve". Issue 6 (86) [in Russian].
7. Street Art. Access mode: www.wikipedia.ru [in Russian].
8. Street art: history of development and best examples of street art. Access mode: <http://blog.comfy.ua/ua/strit-art-istoriya-rozvitku-ta-krashhi-prikladi-vulichnogo-mistectva/> [in Ukrainian].
9. Chistyakova MG Street Art in the Context of Challenges of Modernity. Philosophy, Sociology and Culture, p. 210-213 [in Russian].
10. Chistyakova M.G. (2013). Change space – life changes: social-anthropological contexts of street art. Bulletin of TyumGU. Philosophy. Issue 10, p. 168-173 [in Russian].
11. Shilo O. V. (2016). Monumental art and street art in the modern urban space. Scientific Bulletin of Construction. Issue number 2, P. 74-78 [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 16.09.2018 р.

УДК 747:645.6:640.43/.4

Попіль Микола Броніславович
студент магістратури
Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв
ORCID: 0000-0003-2026-4444
popilnikola@gmail.com

ВИКОРИСТАННЯ ТРАНСФОРМОВАНИХ МЕБЛІВ В ІНТЕР'ЄРІ ПІДПРИЄМСТВ ХАРЧУВАННЯ

Мета роботи полягає у виявленні особливостей організації та специфіки предметно-просторового середовища підприємств харчування за допомогою трансформованих меблів та обладнання. **Методологія** роботи полягає в комплексному застосуванні загальнонаукових та спеціальних методів дослідження, що дозволяє розглянути теоретичні та практичні аспекти проектування простору підприємств харчування з використанням трансформованих меблів та обладнання. **Наукова новизна** роботи полягає в розширенні уявлень про використання трансформованих меблів та обладнання у громадському просторі, а саме акцентується увага на переліку трансформованих меблів та обладнання, що використовуються в підприємствах харчування. Досліджено характеристики, якими повинні володіти вище згадані предмети, оптимальний вибір матеріалів та конструктивних рішень, які потрібні для їх конструювання. **У висновках** представлено результати дослідницької роботи, які мають важливе теоретичне та практичне значення для формування предметно-просторового середовища підприємств харчування за допомогою трансформованих меблів.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, підприємство харчування, трансформовані меблі, гнучке планування, конструкція, форма.

Попіль Николай Брониславович, студент магистратуры Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств

Использование трансформируемой мебели в интерьере предприятий питания

Цель работы заключается в выявлении особенностей организации и специфики предметно-пространственной среды предприятий питания с помощью трансформируемой мебели и оборудования. **Методология** работы заключается в комплексном применении общенаучных и специальных методов исследования, позволяет рассмотреть теоретические и практические аспекты проектирования пространства предприятий питания с использованием трансформируемой мебели и оборудования. **Научная новизна** работы заключается в расширении представлений об использовании трансформируемой мебели и оборудования в общественном пространстве, а именно акцентируется внимание на перечень трансформируемой мебели и оборудования, используемых в предприятиях питания. Исследованы характеристики, которыми должны обладать упомянутые предметы, оптимальный выбор материалов и конструктивных решений, которые требуются для их конструирования. **В выводах** представлены результаты исследовательской работы, имеющие важное теоретическое и практическое значение для формирования предметно-пространственной среды предприятий питания с помощью трансформируемой мебели.

Ключевые слова: дизайн интерьера, предприятие питания, трансформируемая мебель, гибкое планирование, конструкция, форма.

Popil Nikolay, student of Master's degree program National Academy of Culture and Arts Management

Use of converting furniture in the interior of catering facilities

The purpose of the work is to identify the peculiarities of the organization and the specifics of the subject-spatial environment of the catering facilities through the use of converting furniture and equipment. **The methodology** of the work consists in the complex application of general scientific and special research methods that allows to consider the theoretical and practical aspects of designing the space of catering enterprises using the converting furniture and equipment. **The scientific novelty** of the work lies in the expansion of the perceptions of the use of converting furniture and equipment in public space, with emphasis on the list of converting furniture and equipment used in catering facilities. The characteristics of the abovementioned objects, the optimal choice of materials and constructive decisions that are required for their construction are investigated. **The conclusions** include the results of the research work, which have an important theoretical and practical significance for the formation of the subject-spatial environment of the catering facilities with the help of converting furniture.

Keywords: interior design, catering enterprise, converting furniture, flexible planning, design, form.

Актуальність теми. Щільна забудова міст провокує підвищення ціни на ділянки під забудову. Проблема урбанізації не оминула й підприємства харчування, де достатньо просторі приміщення є запорукою комфортного відпочинку клієнтів та їх якісного обслуговування, але часто в міру вище згаданих причин не вдається проектувати достатньо великі за площею приміщення, тому в такому разі комфортність організації простору забезпечується за допомогою трансформованих меблів та гнучкого планування.

Трансформовані меблі – це не лише сучасні, красиві та зручні, але й багатофункціональні предмети, які сьогодні інтенсивно використовуються для формування середовища життєдіяльності людини. Стрімкий розвиток дизайну трансформованих меблів обумовлений тим, що міське середовище все більше ущільнюється, й людина починає більше цінувати свій вільний простір. Саме можливість організувати та контролювати простір, змінювати його в залежності від функціональних потреб роблять актуальним використання трансформованих меблів у сучасних інтер'єрах підприємств харчування.

Значну цінність для усвідомлення розвитку інтер'єру підприємств ресторанного господарства мають дослідження українських та зарубіжних авторів, серед яких роботи В. Абизова, О. Боднара, Ю. Волкова, Ю. Лебедева, Ю. Івашко, А. Іконнікова, М. Селівачова, С. Сьомки, Дж. Тейлора, В. Уреньова, Л. Херріота, А. Смітта та ін. Однак, у дослідженнях цих науковців не розкрито тему повноцінного використання трансформованих меблів в інтер'єрі підприємств харчування. Тому означена тема потребує подальшого детального дослідження.

Використання трансформованих меблів в інтер'єрі підприємств харчування дозволяє вирішити низку проблем, які виникають у процесі формуванні громадського предметно-просторового середовища. До них належать вирішення функціональних проблем, ергономічних та економічних. Так використання трансформованих меблів дозволяє функціонально організувати простір підприємства харчування, що передбачає зміну простору в залежності від функціональних потреб. Окремі трансформовані предмети здатні виконувати одночасно декілька функцій, що дозволяє позбутися зайвого предметного наповнення й звільнити простір. Здатність до трансформації є одним із прогресивних факторів, який впливає на комфортність експлуатації меблів, оскільки у цьому типі меблів головна роль відводиться їх функціональності та зручності. Використання трансформованих меблів дозволяє значно заощадити витрати завдяки тому, що можливість трансформування позбавляє необхідності в придбанні великої кількості меблів, оскільки один трансформований об'єкт може замінити декілька звичайних об'єктів аналогічного типу.

Отже, використання трансформованих меблів під час формування простору підприємств харчування (зокрема кафе й ресторанів) є перспективним напрямком, який сьогодні інтенсивно розвивається, а тому дослідження цієї теми є актуальним.

Мета роботи – дослідити особливості формування предметно-просторового середовища підприємств харчування за допомогою використання меблів-трансформерів.

Методологія архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища підприємств харчування з використанням трансформованих меблів базується на методі комплексного функціонально-структурного аналізу. В системі методики дослідження можна виділити дві основні групи методів: загальнонаукові та спеціальні методи. До загальнонаукових методів належать методи, які використовуються в усіх галузях науки – це узагальнення (дедукція), абстрагування (експеримент), комплексний аналіз та ін. Спеціальні методи використовуються в кожній окремій галузі науки. Так, наприклад, в архітектурі та дизайні застосовується метод об'ємного моделювання, метод системного моделювання, графоаналітичний аналіз тощо.

Виклад основного матеріалу. У вітчизняній практиці використання меблів-трансформерів в інтер'єрах лише набирає обертів, проте у багатьох країнах західної Європи вже існує достатньо великий досвід створення меблів такого типу [3]. Одним із новаторів у цій сфері діяльності був італійський дизайнер-експериментатор Джо Коломбо. Він казав: «Людям необхідний новий простір», а створював він його завдяки використанню трансформованих меблів. Одним із його проектів є Additional System Seating (1967 г.) – система подушок, з якої можна зібрати різні за розмірами, габаритами та формою м'які меблі [1]. Використовуючи принцип комбінаторики, вказаний об'єкт дизайну може бути адаптований під будь-який тип приміщення, зокрема й заклад харчування. А можливість варіювати кількість деталей дозволяє якомога ефективніше використовувати його в предметно-просторовому середовищі. Цей трансформований дизайн-об'єкт належить до безкаркасних меблів. Слід зазначити, що розробка такого типу меблів випередила час, оскільки й сьогодні безкаркасні меблі та крісла мають великий попит на ринку дизайну [1].

Сьогодні на українському ринку часто можна побачити трансформовані меблі, однак переважна більшість їх розроблена закордонними дизайнерами. Проте серед великого різноманіття трансформованих меблів можна виділити диван «Convertible Sofa», що розроблений українським дизайнером Юлією Кононенко. Цей елемент меблів здатний трансформуватися із дивана в стіл із декількома пуфами. Диван «Convertible Sofa» належить до меблів каркасного типу, що означає, що діапазон рухів даного об'єкта обмежений певним каркасним елементом. Але ця властивість не є недоліком, а навіть навпаки, адже каркасні конструкції характеризуються міцністю та високою зносостійкістю. Цей трансформований дизайн-елемент може бути використаним як у житловому інтер'єрі, так і в громадському приміщенні на кшталт закладу харчування, кафе, їдальні тощо [6].

Слово «трансформер» виникло завдяки розвитку терміна «трансформація», що означає зміну форми об'єкта та його структури шляхом здійснення незначних рухів. Для виготовлення трансформованих меблів необхідно використовувати різні принципи їхнього формування, а також різні конструкції. Конструкції меблів, (зокрема й трансформованих) поділяються на каркасні та безкаркасні [6].

Каркасний тип конструкції має характерну жорстку раму чи інший каркасний елемент, що має обмежений діапазон рухів. Основна перевага такого типу конструкції – це надійність, довговічність та простота у використанні. В каркасних конструкціях трансформованих меблів виділяють каркасний вмонтований тип та зовнішньо каркасний тип конструкції. Для цього типу конструкції властивим є кріплення елементів до певної конструктивної поверхні. Така конструкція доволі функціональна, оскільки її можна приховати у вмонтовану для цього нішу, елементи оздоблення, інші меблі тощо.

Безкаркасний тип конструкції має широкий діапазон трансформування через відсутність каркасу, тому він може мати вільну пластику. В такому типі конструкцій використовується система з'єднаних між собою елементів, через це в таких меблях спектр форм може бути значно більшим, ніж у каркасному типі конструкцій [6].

Меблі є найважливішим елементом як житлового, так і громадського інтер'єру. Вони формують середовище життя людини й мають відповідати не лише естетичним запитам, але й виконувати функції, які характеризують призначення виробів.

У сучасних підприємствах харчування часто використовують м'які трансформовані та модульні меблі. Такий вибір обґрунтований тим, що сучасні м'які меблі є сегментованими. Це означає, що можна придбати певну необхідну кількість сегментів виробу й розташувати їх за допомогою комбінаторики таким чином, щоб оптимально заповнити площу залу [5]. Можливість замовлення окремих сегментів та їх комбінаторика позбавляє необхідності виготовлення меблів на замовлення.

Використання таких меблів відкриває ряд переваг у порівнянні зі звичайними меблями. Розглянемо деякі з них. Кількість сегментів м'яких меблів можна варіювати в залежності від кількості клієнтів, відвідувачів, які розміщені за столом, позицію сегменту можна змінити в залежності від бажання клієнта та задоволення його комфорту. Виникає можливість створення різних композицій завдяки розміщенню сегментів м'яких меблів за принципом метричного чи ритмічного ряду. Водночас і сегменти м'яких меблів можуть мати трансформовані деталі – з'ємні спинки та підлокітники, різноманітні висувні площини для розміщення на них склянки чи аксесуарів. Механізми трансформації диванів, крісел, пуфів може бути різним. Загалом нараховують більше десяти способів трансформації м'яких меблів, однак умовно їх можна поділити на три основні групи:

- «книжкова» – механізм, який на половину висуває відділення та відкидає спинку;
- «розкладачка» – механізм, який розкладається в спальне місце й міститься під сидінням (більш характерний для житла та місць для сидіння в громадських закладах);
- викочування – коли площина викочується з дивана, а різниця висоти компенсується подушками [7].

Задля забезпечення комфортного переміщення сегментів м'які меблі даного типу можуть бути оснащені колесами для поліпшення ковзання по поверхні підлоги та запобіганню її пошкодження. Трансформовані меблі, які використовуються в підприємствах харчування, часто можуть мати гранчасту будову. Для здійснення трансформації в таких меблях застосовують металеві механізми та конструкції. Використання металевих конструкцій та з'єднань у трансформованих гранчастих меблях зумовлено тим, що деталі такого типу меблів частіше, ніж у стаціонарних, підлягають переміщенню, й відповідно виникають значні навантаження на механізми, які здійснюють трансформацію. Тому конструктивні елементи повинні бути міцними й надійними [5].

Корпусні меблі, які використовуються в підприємствах харчування, також можуть бути трансформованими. Здатність до трансформації таких меблів значно менша, ніж у гранчастих, оскільки вони обмежені фасадами. Проте і в цьому типі меблів широко використовуються трансформації.

Важливим різновидом трансформованих меблів, що використовуються в підприємствах харчування, є зональні перегородки. Вибираючи конструктивні рішення й параметри розсувних перегородок, слід враховувати специфічні особливості проектного приміщення (його обсяг, висоту й ширину, пересування людей конструкцію перекриттів), матеріал виробів.

Найбільш поширеними у кафе-барах є трансформації столів, оскільки метою будь-якого підприємства харчування є розміщення якомога більшої кількості клієнтів без втрати функціонально корисного простору.

Стіл обідній складається із кришки різної форми в плані й підстілля. Залежно від способу трансформації кришки столу можуть бути розсувними, висувними, складними й розкладними. Підстілля розділяють на нерозсувне й розсувне [7].

Стільці, які використовуються в підприємствах харчування, рідше бувають трансформованими. Але характерним для закладів такого типу є використання комбінаторики модульних стільців, які здатні трансформуватися та накладатися один на інший. Стільці такого типу доцільно використовувати в зонах сезонного розширення, на літніх майданчиках, оскільки оснащення місцями для сидіння в цій зоні тимчасове. Коли завершується термін роботи закладу, ці стільці повертаються в приміщення, тому вони повинні бути достатньо довговічними та легкими. Використання таких сидінь є доцільним ще й тому, що в зібраному стані вони використовують мінімум простору й можуть зберігатися підсобному приміщенні.

Для максимально функціональної організації простору закладу харчування, можливе використання столів і крісел, які складаються в єдину монолітну конструкцію. Така трансформація здійснюється завдяки тому, що форма столу й підстілля повторює форму всіх зібраних крісел.

Меблі, які використовуються в підприємствах харчування, можуть бути оснащеними різними гаджетами. Для прикладу, в них можуть бути приховані стереосистема, роз'єми для заряджання електропристроїв, елементи підсвічування.

Будівлі кафе-барів споруджуються, як правило, за індивідуальними проектами. Сучасне проектне рішення такого типу закладів досягається завдяки збірно-монолітним конструктивним схемам, що стають основою для вирішення принципів гнучкого планування.

За В.Молчановим, гнучке планування – це побудова інтер'єру житлового простору з використанням легко трансформованих перегородок, ширм або меблів, що використовуються як змінні коридори. Це дає можливість як роздільно використовувати простір приміщення закладу, так і об'єднати його в одне велике приміщення. Гнучке планування дає можливість трансформувати

внутрішній простір підприємства харчування з наданням йому додаткового функціонального призначення [4].

Засобами реалізації гнучкого планування в закладах такого типу є перегородки, ширми, що легко трансформуються, та меблі-трансформери, що складаються або розкладаються в залежності від потреби.

Наукова новизна роботи полягає в розширенні уявлень про використання трансформованих меблів та обладнання в громадському просторі, а саме акцентується увага на переліку трансформованих меблів та обладнання, які використовуються в підприємствах харчування; досліджено характеристики, якими повинні володіти вище згадані об'єкти, оптимальний вибір матеріалів та конструктивних рішень, які будуть необхідними для їх конструювання.

Висновки. Отже, згідно з проведеними дослідженнями, використання трансформованих меблів і обладнання в інтер'єрі підприємств харчування лише набирає розвитку в Україні, натомість у багатьох країнах західної Європи є достатньо великий досвід проектування підприємств харчування з використанням трансформованих меблів. З'ясовано, що слово «трансформер» виникло від терміну «трансформація» й означає зміну форми об'єкту, морфології та його структури.

Як показує досвід з вивчення науково-методичної літератури зарубіжного та вітчизняного проектування підприємств харчування, за трансформованими меблями та трансформованим простором майбутнє, оскільки вони забезпечують розподіл і водночас поєднання необхідних функціональних процесів, можливість економії простору, формування нових прийомів організації середовища.

Література

1. Босий І. М. Особливості дизайну меблів-трансформерів у країнах Західної Європи кінця ХХ - початку ХХІ століття. Візуальні мистецтва. 2014. №3. С. 264–272.
2. Бригаченко Н. С. Формування інтерактивного предметно-просторового середовища. Теорія мистецтва. 2015. №5. С. 5–11.
3. Гнатюк Л. Р. Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів. Теорія та практика дизайну: збірник наукових праць. 2013. №3. С. 15–22.
4. Канева М. І. Меблі-трансформер. Історичні прототипи інтерактивних меблів майбутнього. Москва: Ноосфера, 2007. 127 с.
5. Кисіль С. С. Трансформація простору як напрямок у дизайні інтер'єрів житлових будинків. КНУТД. 2016. №5. С. 149–154.
6. Котеньова З. І. Архітектура будівель і споруд: навчальний посібник. Харків: ХНАМГ, 2007. 170 с.
7. Кузнецова І. О. Особливості типів конструкцій сучасних меблів-трансформерів. Теорія і практика дизайну. Мистецтвознавство. 2016. №9. С. 121–128.
8. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру. Київ: НАУ, 2014. 348 с.
9. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища : навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2016. 244 с.
10. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с.
11. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник. Київ. : НАКККіМ, 2017. 604 с.
12. Чернявський В. Г. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: методичні рекомендації до лабораторних занять / уклад. В.Г. Чернявський, О.П. Олійник, Л.Р.Гнатюк, Н.А. Колосова. Київ: НАУ, 2008. 48 с.
13. Шнейдер Е. В. Ергономічні дослідження для створення багатофункціональних меблів. КазНТУ. 2014. №1. С. 262–265.

References

1. Bossiy I.M. (2014). Features of the design of furniture transformers in the countries of Western Europe at the end of the XX - the beginning of the XXI century. Visual arts [in Ukrainian].
2. Brigachenko N.S. (2015). Formation of interactive subject-spatial environment. The theory of art [in Ukrainian].
3. Gnatyuk L.R. (2013). Peculiarities of forming the modular furniture-transformers. The theory and practice of design: a collection of scientific works [in Ukrainian].
4. Kaneva M.I. (2007). Furniture transformer. Historical prototypes of interactive furniture of the future. Moscow: Noosphere [in Russian].
5. Kysil S.S. (2016). Transformation of space as a direction in interior design of residential buildings. KNUTD [in Ukrainian].
6. Kottenova Z.I. (2007). Architecture of buildings and structures: a textbook. Kharkiv: KSAME [in Ukrainian].
7. Kuznetsova I.O. (2016). Features of types of constructions of modern furniture-transformers. The theory and practice of design. Art studies [in Ukrainian].
8. Oliynyk O.P. (2014). Design of furniture and interior equipment. Kyiv: NAU [in Ukrainian].
9. Siomka S.V. (2016). Bionics in Environmental Design: Teach. Manual. Kiev: NAKKKiM [in Ukrainian].

10. Siomka S.V, Antonovich Ye.A. (2018). Interior design, furniture and equipment: a textbook. Kyiv: NAKKKiM [in Ukrainian].
11. Siomka S.V (2017). Ergonomics and Ergodizain: a textbook. Kiev. : NAKKKiM [in Ukrainian].
12. Chernyavsky V.G. (2008). Design of furniture and equipment of the interior: methodical recommendations for laboratory classes / layout. VG Chernyavsky, O.P. Oliynyk, L.R.Gnatyuk, N.A. Kolosova Kyiv: NAU [in Ukrainian].
13. Schneider E.V (2014). Ergonomic research for the creation of multifunctional furniture. KazNTU [in Russian].

Стаття надійшла до редакції 02.07.2018 р.

УДК:712.253:674.23]:7.05.012/.016

Рассадіна Анастасія Олександрівна
студентка магістратури
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
ORCID: 0000-0003-4240-2721
rassadina22@ukr.net

СЕМАНТИЧНІ ЗАСОБИ ФОРМОУТВОРЕННЯ ПАРКОВИХ МЕБЛІВ НА ОСНОВІ ЗАСОБІВ МЕТАФОРИ ТА БІОНІКИ

Мета дослідження: визначення семантичних засобів формоутворення паркових меблів на основі засобів метафори та біоніки в контексті формування гармонійного архітектурного середовища. **Методологія** дослідження полягає в застосуванні загальнонаукових методів аналізу та синтезу. **Наукова новизна** полягає у формуванні загального бачення семантичних засобів формоутворення паркових меблів на основі засобів метафори та біоніки, оцінки якості їх художнього конструювання в аспекті дослідницької діяльності дизайнерів. **Висновки.** На підставі аналізу наукових досліджень автором визначено особливості семантичних засобів формоутворення паркових меблів на основі засобів метафори та біоніки. Визначено пріоритетні тенденції та закономірності розвитку дизайнерських рішень у визначеному напрямку.

Ключові слова: паркові меблі, паркова зона, функціональність, засоби метафори та біоніки, дизайнерське рішення.

Рассадина Анастасия Александровна, студентка магистратуры Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств

Семантические средства формообразования парковой мебели на основе средств метафоры и бионики

Цель исследования: определение семантических средств формообразования парковой мебели на основе средств метафоры и бионики в контексте формирования гармоничной архитектурной среды. **Методология** исследования заключается в применении общенаучных методов анализа и синтеза. **Научная новизна** заключается в формировании общего видения на семантические средства формообразования парковой мебели на основе средств метафоры и бионики, оценке их художественного конструирования в аспекте исследовательской деятельности дизайнеров. **Выводы.** На основании анализа научных исследований автором определены особенности семантических средств формообразования парковой мебели на основе средств метафоры и бионики. Определены приоритетные тенденции и закономерности развития дизайнерских решений в определенном направлении.

Ключевые слова: парковая мебель, парковая зона, функциональность, средства метафоры и бионики, дизайнерское решение.

Rassadina Anastasiia, student of the second year of master's degree program of the National Academy of Culture and Arts Management

Semantic means of forming of park furniture through the means of metaphor and bionics

The purpose of the research is definition of semantic means of forming of park furniture based on the means of metaphor and bionics in the context of the formation of harmonious architectural environment. **The methodology of the research** consists in the application of general scientific methods of analysis and synthesis. **Scientific novelty** consists in forming a common vision of semantic means of forming of park furniture based on the means of metaphor and bionics, assessing the quality of their artistic construction in the aspect of research activities of designers. **Conclusions.** Based on the analysis of scientific researches, the author has identified peculiarities of semantic means of forming of park furniture based on the means of metaphor and bionics. The priority tendencies and patterns of development of design solutions in a definite direction are determined.