

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Олійник О. М.</i>	Креативні індустрії в епоху штучного інтелекту: тенденції та виклики	3
<i>Козловська М. В.</i>	Віртуальне і глобальне свято: конкуренція у просторі національних традицій	10
<i>Бабич О. Ю.</i>	Модель тілесності «тіло без органів» як продуктивна тілесна парадигма в концепції контактної імпровізації Стіва Пекстона	16
<i>Горбатюк А. Ю.</i>	Феномен технокультури в контексті трансгуманізму: взаємодія між людством і технологіями	22
<i>Левченко А. В.</i>	Концептосфера медіатизації культури	27
<i>Павліченко Є. О.</i>	Національно-культурний зміст в об'єктах візуальної культури: символіка кольору сучасних патріотичних муралів	33
<i>Хвостова Т. В.</i>	Сучасний український театр у вимірі інтернет-культури	39
<i>Штирбул В. Ю.</i>	Творча концепція Гезамткунстверка Р.Вагнера як мистецтва, що моделює дійсність	44

ДИЗАЙН

<i>Погребняк Г. П.</i>	Дизайн кадру у зображальній культурі сучасної авторської режисури. Частина 2. Проектування предметного світу у фільмах режисерів-авторів	50
<i>Храмова-Баранова О. Л., Кудрєвич В. В.</i>	Становлення і перспективи комп'ютерного дизайну	58
<i>Франків Р. Б. Дітковський Д. А.</i>	Вплив економічних чинників на роботу UX/UI дизайнерів над цифровими сервісами	65
<i>Цзецянь Ван</i>	Empty Space Concept in a Modern Chinese Poster as a Sign of Identity [Концепція порожнього простору у сучасному китайському плакаті як ознака ідентичності]	72

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

<i>Афоніна О. С., Карпов В. В.</i>	Мистецькі практики в сучасній культурі	76
<i>Пекарчук В. М., Філіна Т. В., Майстренко-Вакуленко Ю. В.</i>	Історичний козацький портрет у творчості Наталії Павлусенко	82
<i>Карпов В. В.</i>	Реставрація монументального живопису в Україні в 50–60-ті роки ХХ ст. Суспільні прагнення та ідеологічні колізії	88
<i>Бардік М. А.</i>	Богословська програма, аналогії, новації монументального живопису церкви Воздвиження Чесного Хреста Господнього Києво-Печерської лаври 1894 р	95
<i>Дорогань І. В.</i>	Терапія кольором: психологічний та фізіологічний аспекти	105

<i>Кондратюк А. Ю.</i>	До питання семантики монументального живопису церкви Спаса на Берестові 1643–1644 рр.	112
<i>Скаканді Ю. Ю.</i>	Горянська ротонда в контексті традицій монументального живопису XIII—XIV століть	118
<i>Жадейко О. М.</i>	Монументалізм як сутнісна риса творчості В. Гегамяна	124

МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

<i>Коваленко Є. Я., Мартинишин Я. М.</i>	Exhibition as a Socio-Cultural Phenomenon and Object of Event Management [Виставка як соціокультурний феномен і об'єкт івент-менеджменту]	131
--	---	-----

C O N T E N T S

CULTUROLOGY

<i>Oliinyk O.</i>	Creative Industries in the Epoch of Artificial Intelligence: Tendencies and Challenges	3
<i>Kozlovska M.</i>	Virtual and Global Holiday: Competition in the Space of National Traditions	10
<i>Babych O.</i>	Body without Organs Model of Corporeality as a Productive Corporeal Paradigm in Steve Paxton's Concept of Contact Improvisation	16
<i>Horbatiuk A.</i>	Phenomenon of Technoculture in the Context of Transhumanism: Interaction between Humanity and Technology	22
<i>Levchenko A.</i>	Conceptosphere of cultural mediatisation	27
<i>Pavlichenko Ye.</i>	National and Cultural Content in Visual Culture Objects: Colour Symbolism of Modern Patriotic Murals	33
<i>Khvostova T.</i>	Modern Ukrainian Theatre in the Dimension of Internet Culture	39
<i>Shtyrbul V.</i>	Creative Concept of R. Wagner's Gesamtkunstwerk as an Art that Models Reality	44

DESIGN

<i>Pogrebniak G.</i>	Frame Design in the Visual Culture of Modern Author's Directing. Part 2. Projecting the Objective World in Films by Author-Directors	50
<i>Khramova-Baranova O., Kudrevych V.</i>	Establishment and Perspectives of Computer Design	58
<i>Frankiv R., Ditkovskiy D.</i>	Economic Impact on the Work of UX/UI Designers on Digital Services	65
<i>Zeqian Wang.</i>	Empty Space Concept in a Modern Chinese Poster as a Sign of Identity	72

ART, DECORATIVE ART, RESTORATION

<i>Afonina O., Karpov V.</i>	Art Practices in Modern Culture	76
<i>Pekarchuk V., Filina T., Maystrenko-Vakulenko Yu.</i>	Historical Cossack Portrait in the Work of Natalia Pavlusenko	82
<i>Karpov V.</i>	Restoration of Monumental Painting in Ukraine in the 1950–1960s. Social Aspirations and Ideological Collisions	88
<i>Bardik M.</i>	Theological Programme, Analogies, Innovations in Mural Painting of the Exaltation of the Precious Cross Church of the Kyiv-Pechersk Lavra in 1894	95
<i>Dorohan I.</i>	Colour Therapy: Psychological and Physiological Aspects	105
<i>Kondratiuk A.</i>	On the Issue of the Semantics of the Monumental Paintings of the Church of the Saviour at Berestove of 1643–1644	112
<i>Skakandi Yu.</i>	Goryan Rotunda in the Context of Traditions of Monumental Painting of the 13th and 14th Centuries	118
<i>Zhadeiko O.</i>	Monumentalism as an Essential Feature of V. Hegamyan's Work	124

MANAGEMENT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES

*Kovalenko Ye,
Martynyshyn Ya.*

Exhibition as a Socio-Cultural Phenomenon and
Object of Event Management131