

*ЗМІСТ*

**КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО У СУЧАСНОМУ СВІТІ**

**№ 14, 2013**

**ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ**

<b>Безклубенко С.Д.</b> ПРО ПОНЯТТЯ <i>КУЛЬТУРА</i> ТА КУЛЬТУРУ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТЬ.....	6
<b>Булгакова Н.В.</b> СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК КУРОРТНОЇ СПРАВИ В УКРАЇНІ (НА ПРИКЛАДІ КУРОРТУ ТРУСКАВЕЦЬ).....	14
<b>Волинець В.О.</b> ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ВІРТУАЛЬНИХ МЕРЕЖЕВИХ СПІВТОВАРИСТВ.....	22
<b>Зараховський О.Е.</b> ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ ДЕФІНІЦІЇ “КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА” .....	29
<b>Костиця І.О.</b> ПОЛІТИЧНА КУЛЬТУРА ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПОЛІТИКО-КОМУНІКАТИВНОЇ РЕАЛЬНОСТІ СУСПІЛЬСТВА.....	38
<b>Кузнецова Л.В.</b> ДИНАМІКА ПРИЙОМУ АБИТУРІЄНТІВ ДО ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ ЗА РОКИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ.....	46
<b>Кушнарєва Т.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ РЕКЛАМНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УКРАЇНСЬКОМУ КНИГОВИДАВНИЧОМУ БІЗНЕСІ.....	53
<b>Левчук Я.М.</b> СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ СУБКУЛЬТУРИ.....	59
<b>Ляховська О.С.</b> СОЦІОКУЛЬТУРНА АНІМАЦІЯ В СУЧАСНОМУ КРУЇЗНОМУ ТУРИЗМІ.....	65
<b>Прокопенко Л.І.</b> СУЧАСНИЙ КОРИСТУВАЧ ОУНБ: ВИЯВЛЕННЯ ТА АНАЛІЗ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПОТРЕБ (за результатами соціологічного дослідження).....	73
<b>Радзівський В.О.</b> ПРО ТЕОРІЮ ТА ІСТОРІЮ СУБКУЛЬТУР В УКРАЇНІ.....	80
<b>Скаченко О.О.</b> НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ КНУКіМ: ІСТОРІЯ ТА СЬОГОДЕННЯ.....	88
<b>Толок Г.А.</b> ГАСТРОНОМІЧНА КУЛЬТУРА ТА ЇЇ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ ПРИЗНАЧЕННЯ.....	94
<b>Трач Ю.В.</b> СПІВВІДНОШЕННЯ ПРОЦЕСІВ МОДЕРНІЗАЦІЇ, ВЕСТЕРНІЗАЦІЇ І ГЛОБАЛІЗАЦІЇ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....	101
<b>Устищенко Л.М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТУРИСТИЧНИХ ФІРМ В УКРАЇНІ ТА СУЧАСНІ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЇ.....	108
<b>Федотова Н.В.</b> КУЛЬТУРНІ ІНДУСТРІЇ ЯК ОБ’ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ ФРАНКФУРТСЬКОЇ ШКОЛИ..	114

<b>Худолій М.В.</b> ГЛОБАЛІЗАЦІЯ ЯК ЧИННИК ВПЛИВУ НА ДЕРЖАВНУ ПОЛІТИКУ У ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ.....	121
<b>Шевченко М.І.</b> СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВИЙ СТАТУС УКРАЇНСЬКОЇ ЖІНКИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ.....	129

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Барнич М.М.</b> АКТОРСЬКА ПСИХОТЕХНІКА ВІДТВОРЕННЯ ПОВЕДІНКИ ПЕРСОНАЖА.....	136
<b>Бігус О.О.</b> ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО В НАЦІОНАЛЬНОМУ ЗАСЛУЖЕНОМУ АКАДЕМІЧНОМУ АНСАМБЛІ ТАНЦЮ УКРАЇНИ ІМ. ПАВЛА ВІРСЬКОГО.....	142
<b>Бондар І.С.</b> ПОСТМОДЕРНА БІОНІКА ТА ВІТАЛІЗМ У АРХІТЕКТУРНОМУ ДИЗАЙНІ.....	148
<b>Білякович Л.М., Семенюк К.П.</b> РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЖІНОЧОЇ МОДИ В ДРУКОВАНИХ ЗАСОБАХ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ ВИДАННЯ «HARPER'S BAZAR»).....	154
<b>Гамалія К.М.</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ СПОСОБУ ЖИТТЯ ГОРОДЯНИНА У ДАВНЬОМУ КИТАЇ: СОЦІАЛЬНІ, ЕТНІЧНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ.....	167
<b>Лавренюк О.О.</b> УКРАЇНСЬКЕ КОЗАЦЬКЕ ВБРАННЯ: ЕВОЛЮЦІЯ ТА СИМВОЛІКА.....	176
<b>Мельник М.Т.</b> СТИЛІСТИЧНА ЕВОЛЮЦІЯ ФЕШН-ОБРАЗІВ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	183
<b>Турчак Л.І.</b> ПРО УКРАЇНСЬКИЙ ПОСТМОДЕРН У МИСТЕЦТВІ.....	189
<b>Узікова О.В.</b> ОБРАЗНІСТЬ У МУЗИЦІ М.К. ЧЮРЛЬОНІСА.....	196
<b>Хлистун О.С.</b> ДОСВІД РЕКУЛЬТИВАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОГО НОВОРІЧЧЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ.....	203
<b>Ян І.М.</b> МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ 20-РР. ХХ СТ.....	209