

ЗМІСТ

**РОЗДІЛ 1.
ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ**

<i>В. М. Шейко</i> Формування об'єднань художників України у 20-х рр. ХХ ст.	4
<i>О. В. Кравченко</i> Культурологічна рефлексія сучасної культурної політики	15
<i>С. В. Кліценко</i> Дискурси розвитку культури України в публіцистиці П. Толочка	23
<i>Ю. М. Денисенко</i> Міфологізація образу України у творчості діячів української діаспори	33
<i>В. Ю. Степанов</i> Інформаційний маркетинг у сфері культури	39
<i>І. П. Коваленко</i> Формування правової культури тележурналістів як чинник розвитку демократичного процесу в Україні	46
<i>М. В. Дяченко</i> Тема мандрівництва в поезії С. Єсеніна	52
<i>О. М. Кулакова</i> Культурологічні аспекти мовно-комунікативних проблем маніпуляції свідомістю	61
<i>Ю. А. Брагін</i> Універсалії інтерпретативної антропології К. Гірца та її предмет (філософсько-культурологічний аспект)	68
<i>А. Б. Уліщенко</i> Педагогічні погляди О. К. Дорошкевича в контексті сучасної культурологічної освіти студентів ВНЗ.	75

Н. А. Понікаровська

Страх як змістоутворюючий фактор обрядових дій, пов'язаних із заложними покійниками в обрядовості давніх слов'ян 82

І. Г. Рудавіна

Розвиток театральних музеїв на громадських засадах у Лівобережній Україні середини 1950 — 1980 рр. 90

А. А. Савченко

Релігійні вірування: міфи та реальність 98

Г. Д. Панков

Цінність покаяння у творчості архієпископа Луки (В. Ф. Войно-Ясенецького) 105

О. В. Васильєва

Специфіка соціокультурного феномену науково-педагогічної діяльності викладача ВНЗ 113

В. С. Мірошниченко

Мішель Уельбек: горизонти рішучості 122

С. В. Частник

Ірландський парадокс: асиметрія мови й ідентичності. 130

О. В. Хом'якова

Культурологічні аспекти мовно-педагогічного спілкування в технічних ВНЗ 138

М. Северинова

Архетипові образи сакрального на прикладі концерту №3 для фортепіано, струнного оркестру та великого барабана М. Скорика 145

ДО 290-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ Г. С. СКОВОРОДИ

Н. П. Осипова

Соціокультурні аспекти становлення особистості: від Сковороди до сучасності. 155

**ДО 85-РІЧЧЯ ХАРКІВСЬКОЇ
ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ**

- В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарєнко**
Репродуктивний підхід до підготовки науково-педагогічних
кадрів у Харківській державній академії 162

ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ

- О. Г. Ситник**
Маркетингові комунікації в театральній діяльності:
застосування та впровадження PR-технологій 174

- В. Д. Мізяк**
Андрій Жолдак: березільський досвід театального
постмодерну 181

- Н. М. Семенова**
Особливості втілення видатними українськими балеринами
хореографічних образів національних балетних вистав ХХ ст. . . . 189

- Т. С. Павлюк**
Східноєвропейська танцювальна культура ХІХ ст. —
бальна хореографія. 198

- К. С. Беломоїна**
Регіональний рівень розвитку українського телебачення 206

- С. О. Бельський**
Сценічний рух — основа органічної поведінки актора 213

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

- Ю. І. Лошков**
Німецька романтична диригентська школа
(перша половина ХХ ст.) 224

Н. О. Рябуха

Звукообраз як категорія метафізики музики: смислові
виміри творчості 234

О. А. Броше

Джерела джазу: синтез культур та сублимація свободи
(за матеріалами кінофільму Кена Бернса
«Колдовская похлёбка») 242

К. І. Дрига

Ансамбль скрипалів у сучасному українському мистецтві
(за матеріалами творчої діяльності східноукраїнських
виконавських колективів) 250

С. В. Петрик

Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва
диригування 260

С. Б. Манько

Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному
просторі 269

Лянь Лю

Музикознавство та професійна музична освіта в Китаї. 277

О. О. Тарасова

Утілення традицій шведської хорової культури
у творчості Пелле Олофсона 284