

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1
ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

В. М. Шейко

Генеza та становлення вітчизняних літературно-художніх
об'єднань 20-х рр. ХХ ст.: соціокультурологічні аспекти 4

К. В. Пашков

Теологія культури м. Н. Епштейна: від дослідження
до створення постсекулярної культури 15

О. В. Кравченко

Нормативний вимір сучасної культурної політики України 22

К. В. Кислюк

2010-і рр.: культурологічні абрисы «медіа-десятиліття» 31

О. С. Гуляя

Етнокультурні аспекти типологізації грецької діаспори
Приазов'я 41

Ю. М. Денисенко

Націєцентричний фемінізм жінок-мисткинь української діаспори. 49

А. А. Савченко

Новітні релігійні вірування й культу в контексті
енергоінформаційної парадигми 55

Б. А. Мантула

Брендинг як атрибут культурних трансформацій 62

М. В. Дяченко

Гімн вічності: філософська поетика Ронсара 67

О. О. Кухаренко

Елементи сексуальної культури в тотемічних обрядах
і тваринному культі 75

К. О. Гнидка

Культурні процеси на Буковині в контексті поліетнічності
та багатовекторності 84

О. С. Акименко

Pro et contra дигітальної репродукції, або мистецтво в епоху
сучасних медіа-технологій 92

О. С. Науmkіна

Етнічні мотиви в історії моди України 101

О. П. Щокіна Футуристична книга в Одесі і формування світогляду одеських авангардистів	109
І. Г. Рудавіна Експозиційна та виставкова діяльність театральних музеїв Лівобережної України в контексті національно-культурних процесів (1923 — 1991)	116
В. П. Шевчук Характерні особливості творчості різьбяря Петра Верни	124
Н. І. Кобижча Етнографічні студії Бориса Грінченка: погляд сучасників.	132
М. М. Люзняк Українська науково-популярна книга початку ХХ ст. як соціокультурний феномен	141
А. Т. Щедрін Ченнелінг як індикатор динаміки постмодерної релігійності: філософсько-релігієзнавчі, культурологічні виміри	150
В. О. Чуйко Аксіоконстанти в стародавній святковій обрядовості українців . .	160
О. Ю. Оленіна Продавці мистецтва як комунікатори на художньому ринку	167
М. Ю. Северинова Теорія К. Юнга про архетипи та її вплив на художню (музичну) культуру	176

ДО 85-РІЧЧЯ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ

В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарєнко ХДАК — науково-освітній центр культурно-мистецького профілю: стратегії розвитку	185
---	-----

РОЗДІЛ 2 ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ

А. А. Солов'яненко Л. Курбас: принципи виховання актора та сучасні проблеми оперно-вокального мистецтва	198
К. В. Островська Творчі горизонти Б. М. Колногузенка	204

Т. В. Фільова Театральна діяльність Б. Глаголіна в Харкові: авангардні пошуки 1917—1926 рр.	209
В. Ю. Тополевський Педагогічні аспекти виховання актора	217
О. М. Логвиненко Жанрово-стильові особливості репортажів Бориса Антоненка-Давидовича	224
В. Н. Миславський Кінематограф Радянської України в період громадянської війни	231
І. Б. Первишева Розвиток «відкритої екранної форми» в період постмодерну.	239

РОЗДІЛ 3 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

В. Г. Бойко Синтез канонічних та індивідуально-авторських особливостей у творчості композиторів «Нового напрямку»	248
О. М. Войченко Джазове мистецтво в просторі художньої практики XVIII—XXI ст.	257
В. В. Петрик Дзвонивий інструменталізм у релігійних і фольклорних традиціях стародавньої Русі	266
Л. М. Білозуб Інноваційні композиторські технології в національному контексті	274
О. М. Якимчук Становлення Луганської обласної філармонії (1943-1950 рр.)	281