

## РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

**В. М. Шейко**

Культурологічні особливості динаміки формування мистецько-літературних осередків в Україні (XI — початок XX ст.) . . . . . 4

**О. В. Кравченко**

Наукова культурологія в Україні . . . . . 13

**К. В. Пашков**

Постсекулярна свідомість студентів ХДАК: емпіричне дослідження та культурологічний коментар . . . . . 22

**Ю. І. Марційчук**

Процеси візуалізації в культурі: сучасний дослідницький контекст . . . . . 29

**В. О. Радзівський**

Конфлікт як квінтесенція делінквентної субкультури . . . . . 37

**Л. В. Смирна**

Український нонконформістський виставковий рух за кордоном та його неформальний лідер Ігор Цишкевич (70-80 рр. XX ст.) . . . . 46

**М. В. Дяченко**

Філософсько-поетична картина світу Омара Хайяма (стаття перша) . . . . . 56

**А. Т. Щедрін**

Ченнелінг як культурна практика доби постмодерну: геокосмічні виміри . . . . . 70

**О. С. Акименко**

Репрезентація філософсько-культурологічних універсалій космізму в українському науковому дискурсі . . . . . 81

**Н. С. Прилипченко**

Народні художні промисли харківської губернії в другій половині XIX — на початку XX ст.: історіографія проблеми . . . . . 90

**М. М. Люзняк**

Соціокультурні чинники ефективності формування української науково-популярної книги XIX ст. . . . . 100

**Т. В. Смирнова**

Корецький фарфор як складова культурно-мистецького життя на Волині кінця XVIII– початку XIX ст. . . . . 109

**Ю. А. Брагін**

Предмет історії культури у студіях М. Фуко . . . . . 116

О. П. Мазуркевич Традиції шанування як основа етикетної поведінки. . . . .	123
І. М. Кулаковська Етнокультурні ресурси Житомирщини як туристичні атракції: історіографія та джерельна база дослідження . . . . .	132
С. С. Руденко Інформаційна діяльність у вимірі соціально-правової, інтелектуальної та технологічної культури українського суспільства . . . . .	141
І. С. Бондар Іронія та принцип подвійного кодування як просторові артефакти архітектурного дизайну. . . . .	151
В. А. Зотова Дискурс влади і нонконформізму як культуротворчі чинники в культурі 60 — 90-х рр. ХХ ст. . . . .	158

## РОЗДІЛ 2. ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ

<i>А. А. Солов'яненко</i> Постановочна практика режисера оперної вистави (до питання про студіювання музичної складової) . . . . .	168
З. І. Алфьорова Новітня онтологія телевізійного типу мислення (стаття перша) . .	175
Г. Набокова Категорії дослідження телевізійної видовищно-розважальної культури . . . . .	182
О. Є. Бучма Особливості створення сценічного образу з театральними ляльками різних систем. . . . .	190
Р. Г. Набоков Театр масових видовищ: культурно-історичний аналіз . . . . .	199
В. В. Шитовалов Специфіка сприйняття актуального театрального мистецтва в умовах розвитку сучасного суспільства (на прикладі «performance» і «театру playback»). . . . .	207
О. М. Мініна Народний танець як відображення національного характеру . . . .	212
А. В. Зайцева Моральний зміст передач українського дитячого телебачення . . .	219

## РОЗДІЛ 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

**С. В. Петрик**

Тенденції неофольклоризму в сучасній віртуозній домровій мініатюрі . . . . . 228

**А. В. Гладких**

Засоби розвитку професійної майстерності гри на духових інструментах . . . . . 235

**О. М. Кириченко**

Особливості сучасної співочої богослужбової культури . . . . . 243

**О. П. Сметана, В. Г. Піддубник**

Значення герменевтичної інтерпретації під час виконання естрадних творів . . . . . 251

**С. І. Школяренко**

Стиль Ф. Шопена як буттєво-художня двоєдність: до проблеми актуальної інтерпретації . . . . . 257

**О. Л. Заверуха**

«Літургічні піснеспіви» В. Сильвестрова: єдність божественного і матеріального . . . . . 268

**В. В. Воскобойнікова**

Жанрове розшарування «Цілонічного пильнування» в культурно-історичному розвитку . . . . . 276

**К. І. Дрига**

Виконавські традиції скрипкової музики в епоху Віденського класицизму . . . . . 285