

---

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

**Ю. П. Богуцький, В. М. Шейко**

Роль діалогу культур у процесі синергетичної динаміки еволюції системи управління сучасною цивілізацією в добу глобалізації . . . . 4

**Го Кай**

Китайське художнє скло ХХ ст. (періодизація та історико-культурні особливості розвитку) . . . . . 16

**О. В. Кравченко**

Постмодерністський контекст теоретичного моделювання сучасної культурної політики . . . . . 25

**М. В. Дяченко**

Філософсько-етичні мотиви в романі І. О. Гончарова «Обломов»: цивілізаційний вимір. . . . . 33

**С. В. Виткалов**

Культурна сфера Рівненщини як сегмент її духовного становлення (на прикладі діяльності галереї європейського живопису «Євро-арт» . . . . . 44

**О. Ю. Коржов**

Трансформація культури в епоху глобалізації . . . . . 51

**Ю. І. Марційчук**

Конструюючи образ і зображення: соціокультурна специфіка візуалізації . . . . . 59

**З. М. Остропольська**

Культурологічні й етичні виміри господарсько-економічних процесів в умовах цивілізаційного розвитку . . . . . 66

**Т. В. Фільова**

Культурний розвиток 1920 — поч. 1930-х рр. у контексті політики уряду УРСР. . . . . 73

**О. П. Восводін**

Людина. Суспільство. Культура . . . . . 81

**О. В. Наконечна**

Матеріальний артефакт як об'єкт культурологічного дослідження . . . . . 88

**А. Ю. Борова**

Жанрові ознаки сучасних творів зі структурою «квест» . . . . . 95

---

<b>В. О. Радзієвський</b> Про загальні особливості й основи систематизації субкультур в Україні в 1941-1945 рр.....	104
<b>Н. О. Рябуха</b> Специфіка виконавської інтерпретації в системі трансформації культурних парадигм постмодернізму .....	111
<b>І. А. Куриленко</b> Рецепція постмодернізму як культурної парадигми: теоретичний аспект .....	120
<b>О. М. Ландяк</b> Методологічний інструментарій медіалогії в сучасних культурних дискурсах .....	128
<b>І. Б. Первишева</b> Вплив комп'ютерних технологій, монтажних форм і прийомів на становлення та розвиток Інтернет-простору.....	136
<b>Н. В. Верещагіна</b> Візантійські інсигнії князя Володимира та культурно-історичні реалії періоду утвердження Московського самодержавства.....	143
<b>Г. Д. Панков</b> Аскетичні аспекти в православній танатології .....	150
<b>С. Б. Рибалко</b> Костюмні традиції архіпелагу Рюкю: кін. ХІХ — початок ХХІ ст. ....	157
<b>А. А. Кікотъ</b> Театралізація костюма на сцені й у житті .....	165
<b>В. В. Петрик</b> Аграрні культи, церемонії, свята й бенкети у світській Візантійській культурі.....	173
<b>Н. А. Понікаровська</b> Доля в контексті вивчення танатичних уявлень східних слов'ян (категорія заложних покійників) .....	181
<b>О. А. Склярєнко</b> Українська традиційна лялька як носій етнічності в сучасній культурі .....	189
<b>В. А. Русавська</b> Антропологічний вимір гостинності.....	196
<b>О. С. Ляховська</b> Культура сервісу під час надання послуг харчування в круїзному туризмі .....	204

---

***В. М. Шкуркіна***

Умови виникнення графічних форм знаків-символів  
(на прикладі клинопису, єгипетських та китайських  
ієрогліфів) . . . . . 211

## **РОЗДІЛ 2. ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ**

***А. В. Бурлуцький***

Сценічне мовлення в українському театрі: проблема  
періодизації. . . . . 222

***О. О. Косачова***

Методика застосування емоційних підказок на телебаченні . . . . . 229

***А. А. Прудников***

Видовищна специфіка вуличного театру . . . . . 235

***З. І. Алфьорова***

Парадокси стандартизації сучасної мистецької екранної  
освіти в Україні . . . . . 241

***О. В. Кабула***

Становлення та розвиток українського театру:  
історико-педагогічний аспект . . . . . 251

***Є. В. Щербак***

Трансформація жіночих образів у світовому балетному  
спектаклі «Весна священна» . . . . . 259

## **РОЗДІЛ 3. МУЗЧНЕ МИСТЕЦТВО**

***Є. А. Козеняшев***

Іван Козаченко — народний майстер із Луки . . . . . 268

***О. І. Гончаров***

Оркестри (ансамблі) баянів та акордеонів.  
Проблеми репертуару . . . . . 271

***С. Г. Барвік***

Становлення виконавської майстерності особистості музиканта . . 278

***О. Л. Блінков, Г. Г. Газдюк***

Еволюція джазового акомпанементу на контрабасі  
та специфіка його викладання . . . . . 285

**Наші автори** . . . . . 294