
ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

Ю. П. Богуцький, В. М. Шейко

Цивілізаційно-циклічні парадигми історико-культурологічних трансформацій як складові процесів самоорганізації суспільства . . . 4

О. В. Кравченко

Постколоніальний дискурс національної культури та політики . . . 15

Ю. М. Блажеєвська

До питання розвитку концептуальних засад вивчення українського національного характеру 24

З. М. Остропольська

Культурологічні й етичні виміри господарсько-економічних процесів в умовах цивілізаційного розвитку (стаття друга) 33

І. Б. Іванова, Н. В. Канонихіна, О. С. Харамурза

Ораторське мистецтво як чинник лінгводидактичних настанов у соціокультурному просторі сучасної України. 42

В. М. Піщанська

Жінка в культурі українського козацтва. 47

М. В. Дяченко

Гафур Гулям про філософсько-поетичні виміри часу 54

В. Г. Шадурський

Євангельські оповіді про Ісуса Христа: інтригуючі фрагменти 62

О. В. Уманець

Концепт перевертневості у фаустіанських версіях С. Альошина та М. Зарина 72

І. В. Петрова

Трансформація культурних практик аристократії за часів «галантного» століття 81

К. В. Пашков

Феномен західної постсекулярної культурології: Чарльз Тейлор, Джон Макклор, Майк Кінг 90

В. А. Русавська

Гостинність у контексті соціально-культурних трансформацій XIX ст. 98

В. В. Прима Концептуалізація гостинності в науковому дискурсі	107
С. Б. Рибалко Японський традиційний костюм в економічній моделі	115
Н. Я. Колпакова Агіографія св. Георгія в пам'ятках книжної писемності Візантії та Київської Русі	124
К. О. Гнидка Фольклорні традиції як запорука збереження культурної самобутності народу в умовах глобалізації	132

РОЗДІЛ 2. ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ

І. С. Пісклова Національна ідентичність як аспект формування традиційної танцювальної культури слобожанщини	142
К. В. Островська Історія та розвиток кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури	149
Н. М. Семенова Принципи балетмейстерської творчості Павла Вірського та їх вплив на розвиток українського балетного театру	156
О. Ф. Розіна Базова структура поєднання танцю, вокалу й гітари в різних стилях фламенко	165
К. В. Бортник Еволюція новаторства балету П. І. Чайковського «Лебедине озеро» від постановки М. Петіпа та Л. Іванова до версії Ф. Рідмана	174
Т. С. Крайнікова Медіаповедінка українських телеглядачів: аналіз стратегій, інформаційних потреб та інтересів	183
О. О. Косачова Специфіка ведення дискусій у політичних ток-шоу на вітчизняному телебаченні	193
Ю. Б. Коваленко Сучасний телевізійний репортаж: жанрові та мистецькі ознаки	201

А. А. Кікоть
Сучасні дослідження костюма: культурологічний підхід 208

Ю. С. Шевчук
Художнє кіно як туристична реклама 215

РОЗДІЛ 3. МУЗЧНЕ МИСТЕЦТВО

Ю. І. Лошков
Диригентське оркестрове виконавство США 226

А. В. Гладких
Технологічні складові професійної майстерності виконавців
на духових інструментах 233

А. О. Верещака
Музичний фестиваль у системі маркетингу 239

О. Є. Гнатишин
Концептуальність у дослідженні української церковної
музики П. Маценка: від аналізу ірмолю до генези явища 246

В. Б. Чайковська
Про специфіку музично-звукових структур у контексті
екранного образу 255

Ю. Б. Алжнев
До проблеми відродження традиційного народно-
інструментального музикування 261

Н. Ю. Зимогляд
Фортепіанне виконавство України в 30-ті рр. ХХ ст. 268

А. В. Гуріна
Семантичний аспект дослідження традиційної пісенності
в працях В. Єлатова 276

Ю. В. Воскобойнікова
Принципи богослужбового співу святкового хору Свято-
Єлисаветинського монастиря (м. Мінськ, Білорусь) 282

Л. М. Білозуб
Національні традиції у творчості українських
композиторів ХХ ст. 290

Наші автори 299