
ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

В. М. Шейко Трансгресія культури, науки та цивілізації: генеза й еволюція сучасного суспільства.	4
О. В. Кравченко «Схід» як чинник української національно-культурної ідентифікації. 15	
М. В. Александрова Трансформація української традиційної культури	24
А. Т. Щедрін Релігійно-філософський рух «Нової Ери»	33
О. В. Радзівєвський Основні та другорядні субкультури в Україні	42
С. Б. Рибалко Острівні мотиви в мистецтві Японії першої третини ХХ ст.	50
І. В. Петрова Інтелектуальний та видовищний otium у Давньому Римі	57
О. І. Михалюк Культурні відносини Кримського ханства першої половини ХІІІ–ХVІІІ ст. у контексті дипломатії та етикету	67
В. О. Чуйко Християнська аксіоскладова народної святково-обрядової традиції.	74
А. Л. Щербань Хрестоподібні знаки на традиційній кераміці Лівобережної України: історія й семантика	83
В. В. Петрик Символізм подвійності в мистецтві і символічній філософії	90
Л. С. Азарцева Семіотичний аналіз українського та кримськотатарського декоративного орнаменту: спільне та відмінне	98
Н. М. Сімейкіна Шекспір у сучасному інформаційному просторі	111
В. В. Давва Питання української національної культури в політиці революційних урядів у 1917–1920 рр.	119
В. Б. Жадан Становлення етики гедонізму в античній філософії	127
І. М. Шуляков Систематизація культурних лакун за моделлю процесу міжкультурного спілкування	135
Н. О. Копилова Образ андрогіна як культурна метафора досконалої людини: від романтичного ідеалу до сучасності	144
О. О. Смірнова Магічна практика в контексті художньої творчості	151
Н. С. Рзаєва Мистецька спадщина класика українського кінематографа О. Довженка	158

П. І. Походзей

Творчість В. С. Тольби в контексті еволюції української музично-театральної культури др. пол. ХХ ст. 163

Л. Д. Божко

Паломництво як соціальна практика мобільності та складова сучасного туризму 171

**РОЗДІЛ 2. ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-,
ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ**

І. О. Борис

Процес становлення професії актора та режисера. 180

З. І. Алфьорова

Модернізація фахової медіаосвіти під впливом новітніх тенденцій розвитку (факультет кіно-, телемистецтва ХДАК) 189

С. М. Онищенко

Створення схем позиціювання елементів, як окремих етап комбінаторного формоутворення костюма 196

А. А. Кікоть

Мистецтво костюма: методологія дослідження 203

Є. В. Яніна-Ледовська

Балет «Весна священна» в трактуванні українських хореографів (1998–2013) 211

В. Д. Мізяк

Харківська «шекспіріана» останньої чверті ХХ ст. «Титани злодійства» 219

В. В. Медведєва

Семіотичний аспект мистецтва гриму 228

Туркаві Мухамад

Медіатизація та мультимедійність екранної культури в інформаційному суспільстві 235

РОЗДІЛ 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Я. М. Котенко

Й. Брамс як наступник ідей музичного романтизму. 244

В. Ф. Харитонова

Творчість Т. Г. Шевченка в оперному жанрі 252

О. В. Єрошенко

Творчість І. Рупіна в контексті генези музичного мистецтва естради в Російській імперії 259

І. І. Польська

Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві 267

Ю. М. Данільчишин

Акустика голосового апарату й акустична будова голосу. 275

А. О. Верещака

Формування іміджу естрадного виконавця 283

М. П. Вішленков

Скоромовки як засіб розвитку вокально-хорової дикції. 289

Наші автори 296