
ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

В. М. Шейко

Креативна модель освіти сучасної цивілізації:
загальнокультурологічні, етнокультурні й етнопедагогічні аспекти. . . . 4

О. В. Кравченко

Концептуальні моделі ідентифікації національно-культурного
простору України в сучасному публічному інтелектуальному
дискурсі. 13

М. В. Дяченко

Уолт Уїтмен: філософсько-поетичні етюди оптимізму (стаття перша) . 23

З. М. Остропольська

Морально-етичні аспекти господарської діяльності людини (з історії
філософсько-культурологічної думки) 32

К. В. Кислюк

Перспективи комп'ютерних ігор у медіа-культурі ХХІ ст. 40

Е. В. Германова де Діас

Богословська підготовка Другого Ватиканського Собору
(1962–1965 рр.) 49

В. В. Гончаров

Віртуальна реальність як новація у сфері художньої культури. 57

Н. П. Осипова

Стратегія оратора: проблеми культурфілософської рефлексії 65

А. Л. Щербань

Причини трансформацій орнаменталізації народної кераміки
Лівобережної України 75

О. Ю. Бучковська

Розвиток міжкультурного співробітництва в умовах
глобалізаційних перетворень 82

О. В. Хом'якова

Гносеологічні підвалини та цивілізаційна детермінованість
культурних парадигм вищої освіти 90

Л. Д. Божко

Література подорожей і туризм в історико-культурному контексті:
епохи Відродження та Середньовіччя. 98

Н. В. Шумлянська

Екотуризм як форма долучення до природної та культурної
спадщини 108

М. О. Яріко

Менеджмент релігійного туризму в сучасній Україні на прикладі
ісламської та католицької спільнот 116

С. Б. Рибалко

Японське традиційне вбрання в контексті весільної обрядодії 123

І. Б. Іванова

Лінгвокультурологічні аспекти дослідження стереотипів 130

Ю. С. Шевчук

Вплив реклами на перцептивні властивості художнього фільму. 138

Н. В. Доброєр

Роль гейші в японській культурі: гендерний стереотип 147

РОЗДІЛ 2. ТЕАТРАЛЬНЕ, КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ

З. І. Алфьорова

Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності 156

Л. П. Овчієва

Шевченківські образи в мистецькій творчості М. Л. Кропивницького 163

Г. В. Курінна

Концепт конфлікту в конструкції телесценарію zieldrama. 171

І. В. Єфремова

Відтворення балу в опері Е. Направника «Дубровський». 177

Ю. Б. Коваленко

До типології сучасного телевізійного репортажу 185

Д. О. Костенко

Стильові особливості дизайну фасадних композицій у житловому середовищі м. Київ у ХХ ст. 191

В. Ю. Тополевський

Сучасні аспекти виховання майбутніх акторів 198

РОЗДІЛ 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

І. С. Прохорова

Музично-розмовні жанри на сучасній естраді 206

О. А. Шишкіна

Формування репертуару народного співака як засіб розкриття творчої індивідуальності 213

І. Ю. Коновалова

Особистісно-стильові детермінанти хорової творчості Л. В. Дичко . . . 220

Л. П. Макаренко

Особливості музикознавчого аналізу фольклорних засад авторського стилю у вітчизняній оркестровій музиці (на прикладі творчості Л. Колодуба). 230

Ю. І. Лошков

Гармоніка в Україні (друга половина ХІХ — початок ХХ ст.). 238

О. Д. Склярів

Розвиток внутрішнього слуху, пам'яті й асоціативного мислення в процесі фортепіанного навчання 247

А. Ю. Рум'янцева

Фортепіанне виконавство як предмет дослідження та явище музикознавства. 253

О. В. Єрошенко

Концертна обробка двох народних пісень І. Рупіна як зразок взаємодії італійської та російської складових у вокальній культурі Росії першої третини ХІХ ст. 260

О. К. Зав'ялова

Європейська балетна музика від джерел до початку ХХ ст.: еволюція жанру 268

А. В. Гладких

Інструктивно-технологічні складові опанування виконавської техніки на духових інструментах 274

Н. Ю. Зимогляд

Фортепіанне виконавство України середини ХХ ст. 281

Наші автори 290