

# Зміст

## КУЛЬТУРОЛОГІЯ

---

---

В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко <b>Антропоцентризм як методологічний принцип вищої освіти: теоретичні та практичні аспекти</b> .....	7
К. В. Кислюк <b>Українська культура XVII–XVIII ст. як «вікно можливостей» для модернізаційних процесів</b> .....	23
А. С. Ушаков <b>Формування одухотвореного образу людини культури комплексом мистецтв</b> .....	29
В. М. Шейко, Є. Трубаєва <b>Медіаційна складова психоаналізу в еволюції культури та становленні культурології як науки</b> .....	39
В. В. Калініченко <b>Організація взаємодопомоги сільською (земельною) громадою в українському радянському селі за звичаєвим правом (1922–1930 рр.)</b> .....	50
Д. Г. Трегубов, І. М. Трегубова <b>Ініціативні елементи фольклорного сюжету «звідництво дівчини»</b> .....	57
Ян Цзюнь <b>Діяльність китайських симфонічних оркестрів у збагаченні сучасного соціокультурного простору КНР</b> .....	64
В. В. Петренко <b>Критерії аналізу культури посередності</b> .....	71

## МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

---

---

О. В. Ламонова <b>Нові інталію Андрія Левицького</b> .....	80
Ю. В. Воскобойнікова <b>Фінал опери Ж. Бізе «Кармен»: композиторська режисура як основа виконавської інтерпретаційної моделі</b> .....	91
Т. С. Павлюк <b>Бальна хореографія XX століття в прибалтійських країнах</b> .....	104
Ю. М. Зубай <b>Феномен піаніста-композитора в українській музичній культурі</b> .....	111
Лю Веньшу <b>«Чумацька пісня» для баритона і фортепіано Володимира Рунчака: композиційні й жанрово-стильові особливості</b> .....	120
Т. В. Большакова <b>Становлення виконавства на струнно-щипкових інструментах у Харкові (за матеріалами періодичних видань середини XIX — початку XX століть)</b> .....	126
Н. М. Ігнат'єва <b>Тренінг у процесі занять зі сценічного руху</b> .....	139
В. Д. Міз'як <b>Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі опанування професії актора</b> .....	144
К. І. Шкурєєв <b>Розвиток методики і концепції спортивних бальних танців в умовах дистанційного навчання в Україні у 2010 — на початку 2020-х років</b> .....	150
А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська <b>Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу</b> .....	156
<b>Наші автори</b> .....	162

# Content

## CULTUROLOGY

---

---

V. M. Sheiko, N. M. Kushnarenko <b>Anthropo-centrism as a methodological principle of higher education: theoretical and practical aspects</b> .....	7
K. V. Kysliuk <b>Ukrainian culture of the XVII-XVIII centuries as a “window of opportunities” for modernization processes</b> .....	23
A. Ushakov <b>Formation of spiritual image of man of culture by complex of arts</b> .....	29
V. Sheiko, E. Trubaieva <b>Mediation component of psychoanalysis in the evolution of culture and the formation of culturology as a science</b> .....	39
V. V. Kalinichenko. <b>Organization of mutual assistance by rural (land) community in Ukrainian soviet village under customary law (1922–1930)</b> .....	50
D. H. Trehubov, I. M. Trehubova. <b>Initiation elements of the folklore plot “procurement of a girl”</b> .....	57
Yang Jun <b>Activity of Chinese symphony orchestras in the enrichment of the modern socio-cultural space of the PRC</b> .....	64
V. V. Petrenko <b>Criteria for the analysis of the mediocrity culture</b> .....	71
<b>ART CRITICISM</b>	
O. V. Lamonova <b>New intalios of Andrii Levytskyi</b> .....	80
Yu. V. Voskoboinikova <b>The final of G. Bizet’s opera “Carmen”: composer’s direction as the basis of the performer’s interpretation model</b> .....	91
T. S. Pavliuk <b>Ballroom choreography of the XX century in the Baltic countries</b> .....	104
Yu. M. Zubai <b>The phenomenon of pianist-composer in Ukrainian musical culture</b> .....	111
Liu Wenshu <b>“Chumak song” for baritone and piano by Volodymyr Runchak: compositional and genre-stylistic features</b> .....	120
T. V. Bolshakova <b>Formation of performance on string-plucked instruments in Kharkiv (based on periodicals of the mid-XIX – early XX centuries)</b> .....	126
N. M. Ihnatieva <b>Training in the process of stage movement classes</b> .....	139
V. D. Miziak <b>Stage speech as a important component of professional skills in mastering the profession of actor</b> .....	144
K. Shkurieiev <b>Development of methods and concepts of sports ballroom dances in the conditions of distance learning in Ukraine during 2010s – early 2020s</b> .....	150
A. A. Paladiichuk, N. V. Tsyhanovska <b>Improvement of performance skills in folk stage dance by the means of myofascial release</b> .....	156
<b>Our authors</b> .....	162