

## Зміст

### КУЛЬТУРОЛОГІЯ

---

К. В. Кислюк <b>Рівень українізації та суспільної актуальності топових акаунтів YouTube, Instagram, TikTok.....</b>	7
У. Б. Молчко <b>Культурологічні аспекти музично-критичних пресодруків Нестора Нижанківського .....</b>	19

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

---

Р. Г. Набоков <b>Благодійна імпреза як визначальний орієнтир культурно-мистецької діяльності в умовах сьогодення .....</b>	27
І. П. Печеранський <b>До питання становлення та розвитку анімаційної індустрії у ХХ — на початку ХХІ століття.....</b>	37
О. О. Косачова <b>Історична тематика в ігровому і документальному кінематографі: порівняльний аналіз .....</b>	46
Н. В. Мархайчук, В. В. Тарасов <b>Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару.....</b>	60
В. В. Воскобойнікова <b>Втілення поезії П. Елюара в маленькій кантаті Ф. Пуленка «Сніговий вечір».....</b>	74
А. В. Гладких, В. М. Щепакін <b>Оркестрове духове виконавство на Слобожанщині середини ХІХ — початку ХХ століть .....</b>	83
М. М. Гольштейн <b>Угорська рапсодія №12 Ф. Ліста: summa виконавських парадигм .....</b>	97
А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська <b>Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) .....</b>	103

### РЕЦЕНЗІЇ

---

В. Н. Миславський <b>Авторський кінематограф як культурно-мистецький феномен на зламі епох .....</b>	113
---	-----

# Content

## CULTUROLOGY

---

- K. Kysliuk  
**The Degree of Ukrainianization and Social Relevance of the Top Youtube, Instagram and TikTok Accounts** ..... 7
- U. Molchko  
**Culturological Aspects of the Music-Critical Press Publications of Nestor Nyzhankivskyi**..... 19

## ART CRITICISM

---

- R. Nabokov  
**Charity Impresa as a Determining Point of Cultural and Artistic Activity of Nowadays** ..... 27
- I. Pecheranskyi  
**On the Question of Formation and Development of the Animation Industry in the XX – Beginning of XXI Century** ..... 37
- O. Kosachova  
**Historical Themes in Fiction and Documentary Cinematography: Comparative Analysis**..... 46
- N. Markhaichuk, V. Tarasov  
**Art Techniques and Means of Expression of “Black Cinema”: From Neo-Noir to Post-Noir** ..... 60
- V. Voskoboinikova  
**The Evocation of P. Eluard’s Poetry in F. Poulenc’s Little Cantata “Snowy Evening”** ..... 74
- A. Hladkykh, V. Shchepakina  
**Orchestral Wind Instruments Performance in Slobozhanshchyna in the Middle of the XIX and Early XX Centuries**..... 83
- M. Holshtein  
**F. Liszt’s Hungarian Rhapsody No. 12: the Summa of Performance Paradigms** ..... 97
- A. Paladiichuk, N. Tsyhanovska  
**Choreographic Education: Modern Technologies of Professional Training (on the Example of the Development of Choreographic Stability)** ..... 103

## REVIEWS

---

- V. Myslavskyi  
**Author’s Cinema in the Cultural Space of the Second Half of the XX and Early XXI Century** ..... 113