

Зміст

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

А. О. Авершина Трансформація образу жінки-матері у візуальній культурі незалежної України	7
І. П. Печеранський Технічні особливості наративних екшн-ігор 1990–2010-х рр. як чинник їхнього розвитку в контексті цифрового мистецтва	13

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Ю. В. Воскобойнікова Специфіка формоутворення в хоровому циклі «Псалми Давидові» Р. Толмачова	24
А. М. Алфьоров, З. І. Алфьорова Секторальна морфологія сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва як креативної індустрії: постановка проблеми	34
Є. Ю. Арєф'єва Системогенез виконавської діяльності в музиці ХХ століття	40
Т. І. Клюка Хоровий концерт «Гука душа Господаря...» Юрія Алжнева: жанрово-стильові та композиційні особливості	48
Р. В. Ніколенко Фортепіанні транскрипції пісень Дж. Гершвіна в контексті сучасного виконавського дискурсу	55
К. І. Шкурєєв Проблеми інституціоналізації вищої професійної освіти спортивних бальних танців в Україні	63
М. М. Данилюк, Я. В. Данилюк Творчі настанови народно-інструментальних ансамблів у культурному просторі Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	69
Фу Сіньбінь Віртуальний хор: між технічним та естетичним	77
Лю Пен Специфіка вокальної підготовки та педагогічна діяльність С. Ю. Мотте в Харківському музичному училищі (1885–1901)	85

РЕЦЕНЗІЇ

В. Н. Миславський Антологія української кінокритики 1920-х років	94
--	----

Content

CULTUROLOGY

- A. Avershyna
Transformation of the image of a mother woman in the visual culture of independent Ukraine 7
- I. Pecheranskyi
Technical peculiarities of the narrative action games of the 1990s – 2010s as a factor of their development in the context of digital art..... 13

ART CRITICISM

- Yu. Voskoboinikova
The specificity of musical shaping in the “Psalms of David” choral cycle by R. Tolmachov 24
- A. Alforov, Z. Alforova
Sectoral morphology of the field of audiovisual art and production as a creative industry: problem statement 34
- Ye. Arefieva
Systemogenesis of performing activity in the music of the XX century..... 40
- T. Kliuka
Choral concert “The soul calls for an owner...” by Yurii Alzhniev: genre-stylistic and compositional features 48
- R. Nikolenko
Piano transcriptions of G. Gershwin’s songs in the context of contemporary performance discourse 55
- K. Shkuryeyev
Problems of institutionalization of higher professional education in sports ballroom dancing in Ukraine 63
- M. Danyliuk, Y. Danyliuk
Creative guidelines of folk-instrumental ensembles in the cultural space of Kharkiv in the second half of the XX – beginning of the XXI centuries 69
- Fu Xinbin
Virtual choir: between technical and aesthetic..... 77
- Liu Peng
The specifics of vocal training and pedagogical activities of S. Yu. Motte at Kharkiv Music School (1885–1901) 85

REVIEWS

- V. Myslavskyi
Anthology of Ukrainian film criticism of the 1920s 94