
ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

<i>Юдкін-Ріпун Ігор.</i> Художні коди в морфології культури: опис текстів і деривація сенсів.....	8
<i>Причепий Євген.</i> Сакральні числа на артефактах Трипілля та орнаментах рушників Поділля	18
<i>Берегова Олена.</i> Сучасні інформаційно-комунікаційні технології в культуротворчих процесах України	33
<i>Щербина Віктор.</i> Культура та індивідуальний час буття.....	40
<i>Троєльнікова Людмила.</i> Соціально-культурні основи художнього простору в культурологічній парадигмі дослідження	50
<i>Воропаєва Тетяна.</i> Формування спільної ідентичності громадян України в контексті інформаційної безпеки	58
<i>Сугрובהва Юлія.</i> Спільна творчість як парадигма соціокультурної взаємодії молоді в багатонаціональній державі Україна	67
<i>Головко Людмила.</i> Корпоративна революція у власності як чинник трансформації економічної культури людини	72

СВІТОВА КУЛЬТУРА І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

<i>Шейко Василь.</i> Еволюція культурологічно-філософських основ компаративістики в процесах міжкультурних зв'язків народів світу	80
<i>Крамаренко Ольга.</i> Семантика дзвоновості в хоровій творчості Є. Станковича в контексті історичних музичних традицій	90

<i>Давидовський Костянтин.</i> Міжнародний фестивальний рух у формуванні культурно-мистецького середовища України (на прикладі міжнародних музичних фестивалів “Київські літні музичні вечори” та “Віртуози планети”)	94
---	----

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА

<i>Волков Сергій.</i> Модуси інституалізації української культури: культурно-освітні практики 40-х років ХХ століття	101
<i>Левчук Ярослава.</i> До проблеми формування світогляду засобами традиційного українського дитячого фольклору	110
<i>Рева Лариса.</i> Роль Балабанів в історії культури України	116
<i>Яковина Оксана.</i> Культурологічні особливості українських метафізичних пошуків ХVII століття	120
<i>Чібалашвілі Асматі.</i> Особливості втілення художнього синтезу в українській камерній музиці кінця ХХ — початку ХХI століття	127
<i>Оляніна Світлана.</i> Кругла скульптура в контексті організації пластичного образу іконостаса доби бароко (друга половина ХVII — ХVIII ст.)	132

МУЗЕЄЗНАВСТВО ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВО

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ ТА ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ

<i>Боряк Тетяна.</i> Електронний ресурс “Архіви України” як інструмент доступу до культурної спадщини України	150
<i>Громова Марина.</i> Досвід використання Інтернет-технологій у Національному Києво-Печерському історико-культурному заповіднику	155
<i>Якубова Тетяна.</i> Сучасні історичні дослідження картографічного бібліотечного фонду щодо подій російсько-турецької війни 1735—1739 років (за матеріалами фондів НБУВ)	159
<i>Абрашкевичус Галина.</i> Конструювання міжкультурної комунікації в умовах інформаційного суспільства	163

<i>Нікітіна Ірина. Новітні технології у просвітній діяльності Національного музею героїчної оборони і визволення Севастополя: стан, перспективи розвитку</i>	<i>170</i>
<i>Українець Наталія. Культурні цінності та новітні інформаційно-комунікативні технології</i>	<i>175</i>
<i>Войцехівська Галина. До питання вивчення та популяризації історії малих міст України</i>	<i>177</i>

ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ І КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ

<i>Кияниця Євгенія. Специфіка функціонування “паблік рилейшнз” у контексті соціокультурної динаміки</i>	<i>180</i>
<i>Сулятицька Тетяна. Культурні цінності та їх місце в міжкультурній комунікації</i>	<i>185</i>
<i>ПРО АВТОРІВ</i>	<i>190</i>