

ЗМІСТ

CONTENTS

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

THEORY AND HISTORY OF CULTURE

Чміль Ганна. Людина віртуальна, людина телематична: “від образів у собі до образів для себе” як проблема нової культурної реальності <i>Chmil Hanna.</i> Virtual Individual, Telematic Individual: "From Characters in Itself to Characters for Itself" as a Problem of New Cultural Reality	7
Причетій Євген. Знаки на рубилі з Макіївки в світлі ідей праміфу. (Про успадкування сучасною людиною первісної міфології від неандертальців) <i>Prychetii Yevhen.</i> Signs on the Biface from Makiivka in the Light of Ideas of the Pre-myth. (About Modern Man Inheritance of Primitive Mythology from Neanderthal Men)	12
Шейко Василь. Трансформація моделі культурного простору в добу цивілізаційної глобалізації <i>Sheiko Vasyly.</i> Transformation of Cultural Space Model in Time of Civilization Globalization	18
Юферова Ганна. Мультикультурний вплив як рушійна сила прогресу <i>Yuferova Hanna.</i> Multicultural Influence as Motive Force of Progress	24
Юдкін Ігор. Script, Rehearsal, Reincarnation: Towards the Morphology of Performance. Part 2 <i>Yudkin Igor.</i> Сценарій, репетиція, перевтілення: до морфології виконавства. Частина 2	30
Канівець Іван. Варіативність у кіно та універсальність кіномови <i>Kanivets Ivan.</i> Variability in the Cinema and Universality of Cinema Language	34
Серова Олена. Музичний мінімалізм: від епатажності до комунікативного гуманізму <i>Sierova Olena.</i> Minimal Music: From Épatage to Communicative Humanism	40
Соколан Олена. Сучасні медійні міфи як інтерпретації усталених стереотипів <i>Sokolan Olena.</i> Modern Media Myths as Interpretations of Withstand Stereotypes	46

СВІТОВА КУЛЬТУРА І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

WORLD CULTURE AND INTERNATIONAL RELATIONS

Жукова Наталія. Обдарованість як компенсація травмованості: різноманітні інтерпретації Грегорі Нормінтона <i>Zhukova Nataliia.</i> Cleverness as compensation of injury: Gregory Norminton rhizome interpretation	50
Матвеева Юлія. Декоративні тканини у куполі Баптистерію православних в Равенні: семантика в контексті Хрещення <i>Matveyeva Yuliia.</i> Decorative fabrics in the dome of Baptistery of the Orthodox Christians in Ravenna: semantics in the context of Christening	58
Мольдерф Тетяна. Сергій Рахманінов у культурологічному вимірі України та Росії <i>Molderf Tetiana.</i> Sergey Rachmaninoff in the Cultural Dimension of Ukraine and Russia	72
Кохан Тимофій. Живопис як стимул сюжетотворення: кінематографічний досвід кінця XX — початку XXI ст. <i>Koban Tymofii.</i> Painting as an Incentive for the Creation of the Writer's Theme: Cinematic Experience of the Late XX th — Early XXI st Century ...	79
Оніщенко Олена. “Новий інтелектуальний роман”: ігри розуму <i>Onishchenko Olena.</i> New Intellectual Novel: Games of Reason	85

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА

UKRAINIAN CULTURE

Оляніна Світлана. Під крилами Бога: символіка геральдичного орла в українських іконостасах XVII–XVIII ст. <i>Olianina Svitlana.</i> Under the Wings of God: Heraldic Eagles in the Symbolic Programme of the Iconostases of the XVII–XVIII Centuries	92
Гаєвська Тетяна. Традиційна весільна обрядовість українців кінця XIX ст. — початку XX ст. <i>Haievska Tetiana.</i> Traditional Wedding Ritualism of the Ukrainians in the Late XIX — Early XX Centuries	105

Шуліка В'ячеслав. Поясні ікони Пресвятої Богородиці в намісному ярусі Слобожанського іконостаса XVII — початку XIX століття <i>Shulika Viacheslav.</i> Waist icons of Saint Mother of God in Local Raw of Slobozhanskiy Iconostasis of the XVII — Early XIX Centuries	113
Изваріна Олена. Опера “Золотий обруч” Б. Лятошинського в контексті універсальї культури: зміна смислів інтерпретації <i>Izvarina Olena.</i> Opera “Golden Ring” by B. Liatoshytsky in the Context of Culture Universals: Change of the Meanings of Interpretation	123
Наумова Лариса. Теорія монтажної побудови фільму Л. Скрипника <i>Naumova Larysa.</i> The Editing Theory of Film Construction by L. Skrypnyk	128
Кімакович Ірина. Фольклорна свідомість етносу як ментальний конструкт <i>Kimakovych Iryna.</i> The folklore consciousness of ethnos as a mental construct	134
Пасичник Лілія. Трансформація традиційних прикрас Гуцульщини у творчості О. Гаркуса як виклик сучасним глобалізаційним процесам <i>Pasichnyk Liliia.</i> Transformation of traditional decorations of Hutsulshchuna in creative work of O. Harkus as a challenge to the modern globalization processes	139
Чібалашвілі Асматі. Прояви концептуального синтезу у творах К. Цепколенко та В. Рунчака <i>Chibalashvili Asmati.</i> Manifestations of Conceptual Synthesis in the Works of K. Tsepkoenko and V. Runchak	144

ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ І КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ
APPLIED CULTURAL STUDIES AND CULTURAL PRACTICES

Олійник Олександра. Теоретико-методологічні засади економіки культури: ринок праці у сфері культури <i>Oliinyk Oleksandra.</i> Theoretic and Methodologic Basics of the Economics of Culture: Labour Issues	149
Судакова Валентина. Функціональна специфіка соціальних медіа в процесах культуротворення <i>Sudakova Valentyna.</i> Functional Specific of Social Medias in the Process of the Culture Creation	155
Синько Галина. Музей-майстерня І. П. Кавалерідзе в сучасному соціокультурному просторі України <i>Synko Halyna.</i> I.P. Kavaleridze Museum-studio in Conterporary Socio-cultural Space of Ukraine	164
Вишневська Галина. Сучасні культурологічні проекти в музейних закладах <i>Vyshnevskya Halyna.</i> Modern Cultorological Projects in Museums	170
Мотуз Василь. Діяльність протоієрея Петра Лебединцева у реформуванні церковного судочинства Київської єпархії <i>Motuz Vasyl.</i> Activity of Archpriest Petro Lebedyntsev in Reformation of the Church Rule-making of the Kyiv Eparchy	176
Чепелик Оксана. Практичні аспекти формування інституцій, задіяних у розвитку мистецтва у публічному просторі в Україні <i>Cherepyk Oksana.</i> Practical Aspects of Formation of the Institutions Involved in the development of art in the public space of Ukraine	181

ПРО АВТОРІВ <i>ABOUT AUTHORS</i>	191
--	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ <i>REQUIREMENTS FOR ARTICLES</i>	192
--	-----