
ЗМІСТ CONTENTS

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ THEORY AND HISTORY OF CULTURE

<i>Судакова Валентина Миколаївна</i> Генетичні витоки світоглядних детермінант культурних практик ненасилля <i>Valentyna Sudakova. Genetic Sources of the Worldview Determinants of Nonviolent Cultural Practices</i>	8
<i>Юдкін Ігор Миколайович</i> Феноменологія як методологія історичної поетики <i>Ihor Yudkin. Phenomenology as the Methodology of Historical Poetics</i>	20
<i>Оляніна Світлана Валеріївна</i> Іконостас як образ райського саду <i>Svitlana Olianina. The Iconostasis as an Image of the Garden of Eden</i>	36
<i>Мищенко Марина Олексіївна</i> Нові ролі людини на тлі сучасного простору екрана <i>Maryna Mishchenko. New Roles of the Human against the Background of Contemporary Screen Space</i>	46
<i>Онисьченко Олена Ігорівна</i> Дадаїзм у динаміці розвитку європейського авангардизму <i>Olena Onishchenko. Dadaism in the Dynamics of the Development of European Avant-garde</i>	54
<i>Кохан Тимофій Григорович</i> Кінопроцес як приклад колективної творчості: від діалогізму та спілкування до самовияву <i>Tymofii Kokhan. Cinematographic Process as an Example of Collective Creativity: From Dialogism and Communication to Self-expression</i>	63
<i>Тернова Марина Володимирівна</i> Теоретичний потенціал «принципів мистецтва» Р. Дж. Коллінгвуда: досвід сучасної інтерпретації <i>Maryna Ternova. The Theoretical Potential of the R. G. Collingwood's Principles of Arts: the Experience of Modern Interpretation</i>	72

СВІТОВА КУЛЬТУРА І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ WORLD CULTURE AND INTERNATIONAL RELATIONS

<i>Більченко Євгенія Віталіївна</i> Сучасні моделі міжкультурної комунікації: від модерну до постмодерну, від постмодерну до неомодерну <i>Yevheniia Bilchenko. Modern Models of Intercultural Communication: From the Modern to the Postmodern, From the Postmodern to the Neo-modern</i>	81
<i>Отрешко Наталія Борисівна</i> Транскультурність як сучасний науковий концепт у міждисциплінарному науковому просторі <i>Nataliia Otreshko. Transculturality as a Modern Theoretic Concept in an Interdisciplinary Academic Space</i>	91
<i>Гаєвська Тетяна Іллівна</i> Самоорганізуюча система наукових і громадських рухів: зарубіжний досвід (на прикладі глобальної зміни клімату) <i>Tetiana Haievska. Self-regulating System of Academic and Civic Movements (the Case of Climate Change)</i>	98

УКРАЇНЬСЬКА КУЛЬТУРА
UKRAINIAN CULTURE

Причепий Євген Миколайович

Образ «богині-оленя» у геометричних орнаментах жіночих сорочок Поділля
Yevhen Prychepii. The Image of the “Deer Goddess” in Geometric Ornaments of Women’s Podolian Shirts 110

Стоян Світлана Петрівна

Багатовимірність символічного всесвіту Романа Романишина
Svitlana Stoian. The Multidimensionality of the Symbolic Universe of Roman Romanyshyn 128

МУЗЕЄЗНАВСТВО ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВО
MUSEOLOGY AND PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

Гриценко Олександр Андрійович

Остап Вишня в українській культурі пам'яті: «король тиражів», «народний гуморист»,
суспільна інституція, знаряддя пропаганди, «національний мученик»
Oleksandr Grytsenko. Ostap Vyshnia in Ukrainian Culture of Remembrance: ‘King of Sales’,
‘People’s Satirist’, a Public Institution, a Propaganda Tool, a National Martyr 136

ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ І КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ
APPLIED CULTURAL STUDIES AND CULTURAL PRACTICES

Меднікова Галина Сергіївна

Сакралізація культурних практик повсякденності
Halyna Miednikova. Sacralization of Everyday Cultural Practices 164

Русаков Сергій Сергійович

Феномен арт-ринку як проблема сучасної культурології
Serbii Rusakov. The Phenomenon of Art Market as a Problem of Modern Cultural Studies 175