
ЗМІСТ CONTENTS

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ THEORY AND HISTORY OF CULTURE

- Нанна Шміл*
The experience of “existence” with the cinematographic screen: the identification context
Чміль Ганна Павлівна. Досвід «буття» з кінематографічним екраном: ідентифікаційний контекст 8
- Більченко Євгенія Віталіївна*
Універсалізм та традиціоналізм у постглобалістичній перспективі: шляхи діалогу
Yevgeniia (Ievgeniia) Bilchenko. Universalism and traditionalism in a post-globalist perspective:
ways of dialogue 16
- Олійник Олександра Сергіївна*
Діалог культур: теоретико-практичні особливості культурного виробництва
Oleksandra Oliinyk. The dialogue of cultures: theoretical and practical features of cultural production 24

СВІТОВА КУЛЬТУРА І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ WORLD CULTURE AND INTERNATIONAL RELATIONS

- Онисьченко Олена Ігорівна*
Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека
Olena Onishchenko. The potential of aesthetic and artistic search: the cultural model of Michel Welbeck 34
- Кохан Тимофій Григорович*
Традиції та сучасний стан «поліцейського» серіалу: італійський досвід
Tymofii Kokhan. Traditions and current state of the "police" series: the Italian experience 42
- Славомір Платек*
«Іда» та «Холодна війна» як (нео)модерністичне кіно
Slawomir Platek. Ida and the Cold War as (neo)modern movies 51
- Тернова Марина Володимирівна*
Обриси теоретико-практичного паритету в спадщині Джозефа Аддісона
Maryna Ternova. Outlines of theoretical and practical parity in the legacy of Joseph Addison 69

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА UKRAINIAN CULTURE

- Бабій Надія Петрівна*
Відтворювання та комунікація тексту в актуальних практиках міських просторів XXI сторіччя
Nadiia Babii. Reproduction and communication of the text in current practices of urban spaces of the XXI century 78
- Турчак Леся Іванівна*
Творчість О. Гердан-Заклинської в контексті розвитку української та світової хореографічної культури
Lesia Turchak. Creativity of O. Gerdan-Zaklynska within the development
of Ukrainian and world choreographic culture 93

<i>Рудник Ірина Петрівна</i> Самобутність національної ідентичності у творчості Дніпрової Чайки (від минулого до сьогодення) <i>Iryna Rudnyk.</i> The originality of national identity in the creativity of Dniprova Chaika (from past to present)	102
---	-----

МУЗЕЄЗНАВСТВО ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВО
MUSEOLOGY AND PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

<i>Павліченко Надія Валеріївна</i> Еволюція професії митця як важливий фактор розвитку художнього ринку (від Античності до Ренесансу) <i>Nadiia Pavlichenko.</i> Evolution of the artist's profession as an important factor in the art market development (from Antiquity to the Renaissance)	113
--	-----

<i>Одрехівський Роман Васильович</i> Меморіальні споруди Тернопільщини (витоки та становлення дизайну в ХІХ — першій третині ХХ століття) <i>Roman Odrekivskyi.</i> Memorial buildings of Ternopil region (origins and formation of design in the XIX — first third of the XX century)	128
--	-----

<i>Дем'ян Валентина Володимирівна</i> Гене́за критеріїв і принципів охорони нематеріальної культурної спадщини у світі: аналіз міжнародних документів <i>Valentyna Demian.</i> Genesis of criteria and principles for safeguarding of the intangible cultural heritage by analyzing international documents	138
---	-----

ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ І КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ
APPLIED CULTURAL STUDIES AND CULTURAL PRACTICES

<i>Судакова Валентина Миколаївна</i> Когнітивні стратегії досліджень повсякденних культурних практик в умовах пандемії COVID-19 <i>Valentyna Sudakova.</i> The cognitive strategies for research of the everyday cultural practices in conditions of the COVID-19 pandemic.	148
--	-----

<i>Безручко Олександр Вікторович, Миславський Володимир Наумович</i> Розвиток пригодницького жанру в українському кінематографі другої половини двадцятих років ХХ століття <i>Oleksandr Bezruchko, Volodymyr Myslavskyi.</i> Development of the adventure genre in Ukrainian cinema in the second half of the twenties of the twentieth century	159
--	-----

<i>Безгін Олексій Ігорович, Успенська Ольга Юріївна</i> Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва <i>Oleksii Bezghin, Olga Uspenska.</i> Methodical support of domestic art and educational space: experience of training doctors of art	168
--	-----

НАУКОВІ ФОРУМИ
SCIENTIFIC FORUMS

Друковані видання Інституту культурології НАМУ 2020 Printed Editions of the Institute for Cultural Research of the NAAU 2020	179
---	-----