
ЗМІСТ CONTENTS

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ THEORY AND HISTORY OF CULTURE

- Зав'ялова Ольга Костянтинівна, Ярмо Марія Іванівна*
Сучасні алгоритми тлумачення історії музики: епістемологічний дискурс
Olha Zavalova, Mariya Yarko. Modern algorithms for interpreting the history of music: an epistemological discourse 8
- Коваленко Єва Ігорівна*
Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті
Yeva Kovalenko. Methods of ballet-master's work in the historical aspect 17
- Кохан Тимофій Григорович*
«Серія — серіал — серіальна продукція» як структурні складові сучасного культуротворення
Tymofii Kokhan. "Episode — series — series products" as structural components of modern culture 38

СВІТОВА КУЛЬТУРА І МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ WORLD CULTURE AND INTERNATIONAL RELATIONS

- Стахевич Галина Олександрівна, Кохан Наталія Михайлівна*
Творчість жінок-художниць в італійському образотворчому мистецтві XV–XVII століть
Halyna Stakhevych, Natalia Kokhan. Creativity of female artists in Italian fine arts of XV–XVII centuries 46
- Гречанівська Тетяна Юріївна*
Функціональна роль віолончелі в сольних кантатах Г. Ф. Генделя
Tetyana Grechanivska. Functional role of the cello in Handel's solo cantatas 63
- Ані Абрахамян*
Nikolai Leskov's Kyiv Text
Абрамян Ані Еріківна. Київський текст Миколи Лескова 72
- Епштейн Михайло Наумович, Шелкова Наталія Валеріївна*
Трагедія інакшості. Осмислення фільму Ларса фон Трієра «Німфоманка»
Mikhail N. Epstein, Natalya Shelkova. The tragedy of otherness. Reflection on Lars von Trier's film "Nymphomaniac" 81

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА UKRAINIAN CULTURE

- Берегова Олена Миколаївна*
Естетика Марини Денисенко-Сапмаз у культуротворчих процесах України на межі XX–XXI століть
Olena Berehova. Maryna Denysenko-Sapmaz's aesthetics in the cultural creation processes of Ukraine at the turn of the XX–XXI centuries 92

<i>Marіia Turcbyna</i> The archetype of the trickster and its embodiment in the artistic images of Goat and Malanka (on the example of the oratorio of Hanna Havrylets «Barbivska Kolyada») <i>Турчина Марія Олександрівна.</i> Архетип трікстера та його втілення в художніх образах Кози та Маланки (на прикладі ораторії Ганни Гаврилець «Барбівська коляда»)	102
--	-----

<i>Червонюк Олена Анатоліївна</i> Світлообраз України на тлі війни: екстраграфітійна імплементація <i>Olena Chervoniuk.</i> Fair image of Ukraine against the background of war: extra-graffiti`s implementation	112
--	-----

МУЗЕЄЗНАВСТВО ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВО
MUSEOLOGY AND PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

<i>Приченій Євген Миколайович</i> Чотири- та восьмичленні структури з ромбом у центрі в геометричних орнаментах вишивки Поділля <i>Yevhen Prycherpii.</i> Four- and eight-membered structures with a rhombus in the center in the geometric ornaments of Podillya embroidery	131
---	-----

<i>Мищенко Марина Олексіївна</i> Регіональні особливості охорони об'єктів культурної спадщини в умовах нових викликів сучасності <i>Maryna Mishchenko.</i> Regional features of protection of cultural heritage objects in the conditions of new challenges of modernity	148
---	-----

ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ І КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ
APPLIED CULTURAL STUDIES AND CULTURAL PRACTICES

<i>Олійник Олександра Сергіївна</i> Культурна трудова зайнятість як пріоритет культурної політики <i>Oleksandra Oliinyuk.</i> Cultural Labor as the core subject for cultural policy	158
--	-----

<i>Nina Didenko</i> Recreational component of the leisure industry in the phenomena of mass culture of modern Ukraine <i>Діденко Ніна Олександрівна.</i> Рекреаційний компонент індустрії дозвілля в явищах масової культури сучасної України	168
--	-----

НАУКОВІ ФОРУМИ
SCIENTIFIC FORUMS

Друковані видання Інституту культурології НАМ України 2021 Printed Editions of the Institute for Cultural Research of the NAA Ukraine 2021	178
---	-----