

## ЗМІСТ

### Розділ 1. Музичне мистецтво

#### Part 1. Music Art

Н. В. Башмакова (N. V. Bashmakova)

**Соната для армандоліни й баса continuo Дж. Б. Саммартіні в аспекті відображення художніх ідеалів пізнього Бароко** (Sonata for armandonino and basso continuo by Giovanni Battista sammartini in the aspect of reflection of the artistic ideals of the late Baroque)..... 10

І. А. Гайденко (I. A. Haidenko)

**Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico** (Orchestration practice in steinberg Dorico Software program)..... 16

В. В. Громченко (V. V. Hromchenko)

**Духове соло в контексті музично-виконавської герменевтики (педагогічний аспект)** (Wind instrument solo in the context of music performing hermeneutics (pedagogical aspect)) ..... 25

І. І. Гулеско (I. I. Gulesko)

**До поетики хорового стилю Георгія Свиридова: новий тип художнього мислення** (The poetics of georgy Sviridov's Choral style: new type of artistic thinking)..... 32

С. А. Добронравова, В. В. Шевченко (S. A. Dobronravova, V. V. Shevchenko)

**Розвиток народного хорового виконавства в суспільстві на сучасному етапі** (The development of the national choral singing in the society at the present stage) ..... 41

Є Сяньвей (E Xianwei)

**Утілення традицій масок пекінської опери в образах героїв музичної драми Сан Бо «Метелик»** (The interpretation of traditions of the masks of the Beijing opera in the representation of the characters' images of the Chinese musical drama by Sang Bo "Butterfly") ..... 53

О. В. Єрошенко (O. V. Yeroshenko)

**Концертний виступ як засіб вокальної підготовки студента-актора** (The concert performance as the way of vocal training of the student-actor)..... 63

А. Ю. Єрьоменко (A. Yu. Yeremenko)

**Дитяча музика А. Гайденка: баянні цикли дидактично-інструктивної спрямованості** (Children's music by A. Haidenko: bayan cycles of didactic and instructional orientation)..... 74

М. М. Жданов (M. M. Zhdanov)

**Принципи циклоутворення хорової кантати А. П. Гайденка «Чотири дійства» як предмет герменевтичного дослідження** (Principles of the cyclic formation of the choir cantata by A. P. Haydenko "Four acts" as a subject of the hermeneutic research)..... 86

- О. Л. Заверуха** (O. L. Zaverukha)  
**Авторська концепція «Літургічних піснеспівів» В. Сильвестрова: взаємодія світоглядних засад і сучасного хорового письма**  
 (The author's concept of V. Silvestrov's "Liturgical chants": the interplay of ideological principles and the contemporary choral writing) ..... 94
- Н. Ю. Зимогляд** (N. Yu. Zymohliad)  
**Градації медитативного в «Кітч-музиці для фортепіано» Валентина Сильвестрова** (Gradations of meditative in Valentyn Sylvestrov's "Kitsch-music for piano")..... 106
- Н. С. Золотарьова** (N. S. Zolotaryova)  
**«Reminiscences de "Robert le diable"» Ф. Ліста в аспекті Мефістофельської символіки** («Reminiscences de "Robert le diable" » by F. Liszt in the aspect of Mephistopheles symbolism) ..... 117
- Ю. М. Іванова** (Yu. M. Ivanova)  
**Артистизм у контексті фахової підготовки студента-хормейстера**  
 (Artistry in the context of the professional training of a student-choirmaster).... 128
- Ю. І. Карчова** (Yu. I. Karchova)  
**Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної виконавської парадигми** (Contemporary trends of the interpretation of the Ukrainian folk-song performance paradigm) ..... 138
- Л. О. Красовська** (L. O. Krasovska)  
**Про пластику та постановку номера естрадного співака** (Body mobility in staging pop singers performances)..... 149
- Лі Мін** (Li Ming)  
**Рецепція європейського оперного мистецтва в китайській музичній культурі кінця XVIII — першої половини XX ст.** (The reception of European opera art in Chinese music culture of the late 18th — early 20th century) ..... 157
- І. І. Польська** (I. I. Polska)  
**Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти** (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) ..... 167
- А. Ю. Рум'янцева** (A. Yu. Rumyantseva)  
**Виразність як категорія фортепіанно-виконавського музикознавства** (Expressiveness as a category of piano-performance musicology)..... 179
- Т. М. Рябуха** (T. N. Riabukha)  
**Взаємодія фольклорних інтонацій та стилістичних тенденцій в українській пісенній естраді** (The interaction of folklore intonations and stylistic tendencies in Ukrainian song variety arts) ..... 190

<b>О. Ю. Степанова</b> (O. Yu. Stepanova)	
<b>Піанізм як метасистема: герменевтична розробка змісту поняття</b> (Pianism as a metasystem: hermeneutical development of the scope).....	200
<b>Т. П. Сухомлінова</b> (T. P. Sukhomlinova)	
<b>Типологічні ознаки відродження як історичного періоду розвитку музики в системі мистецтв</b> (Typological signs of Renaissance as a historical period of music development in the system of arts) .....	210
<b>Цао Хе</b> (Cao He)	
<b>Три пісні про розлуку в спадку Шан Деї: жанрові ознаки прихованого вокального циклу</b> (Three songs about the parting in Shang Dei's legacy: the genre features of the concealed vocal cycle) .....	223
<b>Чень Менмен</b> (Chen Mengmeng)	
<b>Специфіка взаємодії змісту й форми у вокальній мініатюрі Хуан Цзи на вірші Лью Сиан «Ідучи снігом»</b> (Specific synergy of content and form in Huang Ji's vocal miniature to Liu Xiang's poem «Going through the snow») ...	233
<b>В. В. Шеремет</b> (V. V. Sheremet)	
<b>Стан і тенденції розвитку академічного народно-інструментального мистецтва Північного Причорномор'я (на прикладі діяльності Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової)</b> (Status and development trends of the academic folk instrumental art of the north Black Sea region (the case of the Odessa National A. V. Nezhdanova academy of music)) .....	242
<b>Ян То</b> (Yang Tuo)	
<b>Перша фортепіанна соната Ге Цин: основи композиторської інтерпретації європейського музичного жанру</b> (The first piano sonata by Ge Qing: the fundamentals of the composer's interpretation of the European genre of music) .....	252
<b>Розділ 2. Театральне, кіно-, телемистецтво, хореографія</b> Part 2. Theatre Cinema, TV-art, Choreography	
<b>І. О. Борис</b> (I. O. Boris)	
<b>Традиції й сучасний розвиток національної професійної школи виховання акторів та режисерів</b> (Traditions and current development of the national professional school of education of actors and directors) .....	261
<b>В. С. Горєлова</b> (V. S. Horielova)	
<b>Особливості акторського стилю О. Райданова й Г. Козаченка у фільмах «Сватання на Гончарівці» та «Лимерівна»</b> (Features of the acting style of O. Raidanov and G. Kozachenko in the films «Svatannya na Honcharivtsi» and «Lymerivna») .....	273
<b>Т. Б. Грінє</b> (T. B. Grinie)	
<b>Нова буфонада як складова сучасних тенденцій розвитку циркового мистецтва</b> (A new buffoonery as a component of modern trends in the development of circus art) .....	282

<b>В. О. Дорошенко (V. O. Doroshenko)</b> <b>Самостійна робота студентів у контексті формування вокальної компетентності актора</b> (Independent work of students in the context of forming the vocal competence of the actor).....	290
<b>І. В. Зборовець (I. V. Zborovets)</b> <b>Світова література на українському телебаченні в інтерпретації Тимлера Спенглера (Німеччина)</b> (World literature at Ukrainian TV in interpretation by T. Spengler (Germany)).....	299
<b>Л. Й. Кохан (L. Yo. Kokhan)</b> <b>Репертуар музично-драматичного театру М. Старицького (1885–1891 рр.)</b> (The repertoire of Mykhailo Starytsky music and drama theatre (1885–1891)) .....	310
<b>Т. С. Павлюк (T. S. Pavlyuk)</b> <b>Соматичні практики в сучасній бальній хореографії</b> (Somatic practices in modern ballroom choreography) .....	319
<b>О. В. Якобчук (O. V. Yakobchuk)</b> <b>Еволюція шоу-програм: минуле та сучасність</b> (The evolution of show programs: past and present).....	329
<b>І. М. Ян (I. M. Yan)</b> <b>Репертуар Українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій Української нації (остання третина XIX — початок XX ст.)</b> (The repertoire of the Ukrainian music and drama theater as a factor of conservation of cultural traditions of the Ukrainian nation (the last third of the 19th — the early twentieth century)).....	342
<b>Розділ 3 . Теорія та історія мистецтв</b> Part 3. Theory and History of Arts	
<b>З. І. Алфьорова, А. М. Алфьоров (Z. I. Alforova, A. M. Alforov)</b> <b>Жанрові метаморфози в контексті дії принципу нелокальності в практиці та теорії мистецтва (на основі аудіовізуального мистецтва)</b> (Genre metamorphoses in the context of the non-locality principle in practice and theory of arts (a case study of audiovisual arts)).....	352
<b>В. П. Пацунов (V. P. Patsunov)</b> <b>Парадокси «перевтілення» в акторському мистецтві. Теорія та практика</b> (Paradoxes of “reincarnation” in the actor’s art. Theory and practice) .....	360
<b>В. М. Шейко (V. M. Sheyko)</b> <b>Медична та літературна інтелігенція в часи Української революції 1917–1921 рр.</b> (The medical and literary intelligentsia in the 1917–1921 Ukrainian revolution) .....	368
<b>С. В. Оборська (S. V. Oborska)</b> <b>Сучасна проблематика подієвого менеджменту мистецьких проєктів</b> (Contemporary issues of event management of artistic projects) .....	389