

ЗМІСТ

До 200-річчя з дня народження Тараса Шевченка

Ольга ПІСКУН

| | |
|--|----------|
| ТРАГЕДІЯ МИТЦЯ В СУСПІЛЬСТВІ (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА "ХУДОЖНИК») (розширений варіант) | 7 |
|--|----------|

Теорія літератури

| | |
|---|-----------|
| <i>Олександр КИЧЕНКО</i> РЕКОНСТРУКЦІЯ ЯК СКЛАДОВА СЕМІОТИЧНОГО МЕТОДУ | 34 |
|---|-----------|

Віталій ГРАДОВСЬКИЙ

| | |
|--|-----------|
| СИМВОЛЯК УНІВЕРСАЛЬНА КАТЕГОРІЯ ЕСТЕТИКИ РОМАНТИЗМУ | 44 |
|--|-----------|

Людмила ПАЛИЧКА

| | |
|---|-----------|
| ОСНОВНІ ТЕЗИ ПОСТСТРУКТУРАЛІСТСЬКОЇ МЕТОДОЛОГІЇ ЄЛЬСЬКОЇ ШКОЛИ | 51 |
|---|-----------|

Ганна КОСТЕНКО

| | |
|---|-----------|
| РАКУРСИ АВТОРСЬКОЇ СВІДОМОСТІ: ПОЕТИКА НАЗВИ ТА ЖАНРОВОГО ВИЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ЖАРТУ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ | 58 |
|---|-----------|

Катерина ПОГОЖЕВА

| | |
|---|-----------|
| ПРИНЦИПИ ВІДТВОРЕННЯ ПРОСТОРУ У ФІЛОСОФСЬКО- ФАНТАСТИЧНИХ РОМАНАХ БЕРНАРДА ВЕРБЕРА | 71 |
|---|-----------|

Наталія ШЕВЕЛЬОВА-ГАРКУША

| | |
|--|-----------|
| ПОВТОР ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ СИНТАКСИЧНОГО РИТМУ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТІВ СУЧАСНОЇ АМЕРИКАНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ) | 76 |
|--|-----------|

Питання історико-літературні

Володимир ПОЛІЩУК

| | |
|---|-----------|
| ПАВЛО ФІЛИПОВИЧ ПРО ЄВГЕНА ГРЕБІНКУ В КОНТЕКСТІ ЛІТЕРАТУРНИХ ОБСТАВИН ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ | 81 |
|---|-----------|

Інна РУДЯНЧУК

| | |
|---|-----------|
| ЦЕНЗУРНА ІСТОРІЯ ВИДАНЬ ТВОРІВ І.С. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО В ЙОГО ЛИСТУВАННІ | 91 |
|---|-----------|

| | |
|---|------------|
| <i>Людмила СКОРИНА</i> | |
| СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ФРАНКОВОГО СЛОВА В ПОВІСТІ-ЕПЕ РОМАНА ГОРАКА «ТВОГО ІМ'Я НЕ ВИМОВЛЮ НІКОЛИ» (ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ЯК МАРКЕР ВИЗНАЧЕННЯ ЖАНРОВОГО КОДУ ТВОРУ) | 98 |
| <i>Ольга КАЗАНОВА</i> | |
| ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ МОТИВИ В ПРИЧНІЙ ПРОЗІ ПІВНА ЛІПИ | 106 |
| <i>Катерина СТЕПАНЕЦЬ</i> | |
| ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИКИ ДРАМАТИЧНОЇ ПОВІСТІ ПІВНА БАГРЯНОГО «МОРІТУРІ» | 117 |
| <i>Ганна КЛИМЕНКО (СИНЬООК)</i> | |
| РАННІ МОДЕРНІСТИ В КОМЕНТАРЯХ ЛЕОНІДА ПЕРВОМАЙСЬКОГО | 130 |

Світовий контекст. Компаративістика

| | |
|--|------------|
| <i>Ірина МОГЛЕЙ</i> | |
| ПОЕТИКА УНІВЕРСАЛЬНОГО СВІТУ СИМВОЛІВ РОМАНУ ГЕРМАНА МЕЛВІЛЛА «МОБІ ДІК АБО БЛІЙ КИТ»: СЮЖЕТНИЙ ХРОНОТОП МОРСЬКОГО ПРОСТОРУ | 137 |
| <i>Анатолій ГРАДОВСЬКИЙ</i> | |
| <i>Максим ГАЛУШКО</i> | |
| «МИСТЕЦТВО – ДЗЕРКАЛО, ЩО ВІДОБРАЖАЄ ТОГО, ХТО В НЬОГО ДИВИТЬСЯ, А НЕ ЖИТТЯ» (МЕТАФОРА ПОРТРЕТУ В РОМАНІ ОСКАРА ВАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ») | 145 |
| <i>Вікторія МАРЦЕНІШКО</i> | |
| МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ ТА ГУМАНІСТИЧНІ АСПЕКТИ ІСТОРИЧНИХ РОМАНІВ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО І ГЕНРІКА СЕНКЕВИЧА .. | 152 |
| <i>Олена Козюра</i> | |
| ПРОБЛЕМАТИКА І ПОЕТИКА СЮЖЕТУ РОМАНУ ДЖОНА ФАУЛЗА «КОЛЕКЦІОНЕР» | 161 |
| <i>Ірина Винокурова</i> | |
| «КАРТИНА-БЕЗ-РАМИ» (ВІРТУАЛЬНІСТЬ У ТРИЛОГІЇ «ВОЛОДАР КІЛЕЦЬ» ДЖОНА РОНАЛЬДА РУЕЛА ТОЛКІНА) | 170 |

Інтерпретація тексту

| | |
|---|------------|
| <i>Інна Кошова</i> | |
| «ЗА СЛОВОМ КОЛІР» КОЛЬОРОВІ ОБРАЗИ ТВОРІВ МИКОЛИ ГОГОЛЯ (Стаття третя) | 183 |

| | |
|--|------------|
| <i>Лідія КАВУН</i> ОБРАЗ УКРАЇНСЬКОГО ФАУСТА В РОМАНІ «ВАЛЬДШНЕПИ» МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО | 191 |
|--|------------|

Сучасний літпотік

| | |
|--|------------|
| <i>Оксана ВЕРТИПОРОХ</i> СУЧАСНИЙ МІФ У СТИЛІ ЄВГЕНА ПАШКОВСЬКОГО (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ «ВОВЧА ЗОРЯ» ТА «БЕЗОДНЯ») | 198 |
|--|------------|

Фольклористика, міфологія

| | |
|---|------------|
| <i>Валерія Мішкур</i> АНІМАЛІЗМ «СВИНЯ» ЯК КОМПОНЕНТ ПАРЕМІЙ СУЧАСНОЇ ІСПАНСЬКОЇ МОВИ | 208 |
|---|------------|

Мова художніх творів

| | |
|--|------------|
| <i>Лариса ГОЛЮЮХ</i> ФУНКЦІОНАЛЬНО-СТИЛІСТИЧНІ ОЗНАКИ ДІЄСЛІВ В ІСТОРИЧНИЙ ПРОЗІ ЮРІЯ МУШКЕТІКА | 214 |
| <i>Валентина КОВАЛЬ</i> ЛІНГВОДИДАКТИЧНЕ БАЧЕННЯ ЯК ВАЖЛИВА ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОДИДАКТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-ФІЛОЛОГІВ | 223 |

Література – наука – школа

| | |
|--|------------|
| <i>Олексій МАНУЙКІН</i> РЕАЛІЗАЦІЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В 9-11 КЛАСАХ (Стаття друга) | 232 |
| <i>Надія ДРЕВАЛЬ</i> УРОК ЛІТЕРАТУРИ РІДНОГО КРАЮ В 9 КЛАСІ | 241 |

Рецензії, відгуки, враження

| | |
|---|------------|
| <i>Людмила РОМАЩЕНКО</i> У КОЖНОГО СВОЯ ГОЛГОФА... Вторушин С. Литерный на Голгофу: Роман. – Барнаул, 2009. – 336 с. | 246 |
| <i>Людмила РОМАЩЕНКО</i> ЮВІЛЕЙНІ ШМЕЛЬОВСЬКІ ЧИТАННЯ | 251 |

| | |
|---|-----|
| <i>Олександр КИЧЕНКО</i> | |
| ДИНАМІКА КУЛЬТУРИ В АСПЕКТІ СЕМІОТИКИ (<i>Лотман Ю. М. Непредсказуемые механизмы культуры / Подготовка текста и примечания Т. Д. Кузовкиной при участии О. И. Утгоф. – Таллинн: TLU Press, 2010. – 232 с. (Bibliotheca Lotmaniana).</i>) | |
| <i>Лотман Ю. М. Чему учатся люди. Статьи и заметки / Составление Сильвии Салупере, Петера Торопа. Предисловие Петера Торопа. – М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2010. – 416 с.)</i> | 256 |
| <i>Наталя КОВАЛЬ</i> | |
| КОРОНОВАНА ДРАБИНА (<i>Малина М. Випалений шлях : Роман / Маріанна Малина ; Іл. Т. Юшко. – К. : Країна Мрій, 2010. – 256 с.</i>) | 260 |
| <i>Юлія МЕЛЬНИК</i> | |
| СВІТЛОТІНІ СТЕПАНА ПРОЦЮКА: | |
| У ПОШУКАХ ВИХОДУ З ЛАБІРИНТУ (<i>Процюк Степан. Тіні з'являються на світанку: есеїстика / С. Процюк. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. – 216 с. – Серія «Літературний ексклюзив»</i>) | 268 |
| Бібліографія | 273 |
| Хроніка подій 2011 рік | 285 |