

Зміст

ТЕОРІЯ ФОЛЬКЛОРУ

<i>Наталія ІВАНОВА, Олександр КИЧЕНКО</i>	
ТЕОРІЯ ФОЛЬКЛОРУ: ДЖЕРЕЛА, ПИТАННЯ ПОЕТИЧНОЇ АНАЛІТИКИ, ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ	7
<i>Галина СКУРАТІВСЬКА</i>	
МЕНТАЛЬНІ ОСНОВИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: КОНЦЕПТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	16
<i>Наталія БОБРОВНИЦЬКА</i>	
ПОЕТИКА НАРОДНОЇ ПІСНІ: ВЕРБАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ (ЗА СТУДІЯМИ М. МАКСИМОВИЧА)	22
<i>Валентин БЕРЕЖНИЙ</i>	
ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА АНЕКДОТУ І ПОСТФОЛЬКЛОР	32
<i>Алла ПАВЛОВА</i>	
ЕКЗИСТЕНЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНИЙ ІМПЕРАТИВ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ КУЛЬТУРІ: СПЕЦИФІКА ПОМЕЖОВОЇ СИТУАЦІЇ	42

ФОЛЬКЛОР І ФОЛЬКЛОРИСТИКА: ІСТОРІЯ, ЖАНРИ, ПРОБЛЕМАТИКА

<i>Наталія ЯРМОЛЕНКО</i>	
НАРОДНІ ОПОВІДІ ПРО ІСТОРИЧНІ ПОДІЇ: ПРОБЛЕМА ПОВЕРНЕННЯ ІЗ ЗАБУТТЯ	50
<i>Ганна СОКІЛ</i>	
АГАТАНГЕЛ КРИМСЬКИЙ І НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА У ЛЬВОВІ	60
<i>Василь СОКІЛ</i>	
ПОРІВНЯННЯ В НАРОДНІЙ ПРОЗІ ПРО ГОЛОДОМОР	68
<i>Тетяна ВОЛКОВІЧЕР</i>	
ВИШІТИ ВЕРБАЛЬНІ ТЕКСТИ НА УКРАЇНСЬКИХ РУШНИКАХ КІН. XIX – ПЕРШОЇ ПОЛ. XX СТ.: ФОЛЬКЛОР ЧИ ФЕЙКЛОР?	76
<i>Анна КОРЖИК</i>	
ДОСЛІДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНОГО ХАРЧУВАННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ ФОЛЬКЛОРИСТИЦІ XIX СТОЛІТТЯ	84
<i>Інна НІКОЛЬЧУК</i>	
ФОЛЬКЛОР КІЇВЩИНИ В ПУБЛІКАЦІЯХ XIX-XX СТ.	93
<i>Ольга БІЛОКІНЬ</i>	
СИГНАТУРА САКРАЛЬНОСТІ ТАРАСОВОЇ ГОРИ В ЗАПИСАХ ФОЛЬКЛОРІСТА СТЕПАНА НЕХОРОШЕВА	102
<i>Ірина МІХАЛЕВИЧ</i>	
РЕМІНІСЦІЄНЦІЇ ВЕСІЛЬНОЇ ЕСТЕТИКИ В НАРОДНІЙ ЛЮБОВНІЙ ЛІРИЦІ	114

МЕНТАЛЬНІ ОСНОВИ СУЧАСНОГО ФОЛЬКЛОРУ

<i>Михайло НАСНКО</i>	
ПОСТМОДЕРНИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ: ЕКСПЛУАТАЦІЯ "НИЗУ"	125
<i>Людмила ЄФРЕМОВА, Олена ЯРИНЧИНА</i>	
ВІЙСЬКОВІ МОТИВИ В СУЧАСНИХ ЗАПИСАХ	
НАРОДНИХ ПІСЕНЬ З ГРЕБІНКІВЩИНИ	128
<i>Лілія ПІКАЛЮК</i>	
ВЕСІЛЬНІ ПІСНІ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ КІНЦЯ ХХ СТ.	
(СИНТЕЗ РЕГІОНАЛЬНОГО ТА ЗАГАЛЬНОНАЦІОНАЛЬНОГО).....	140
<i>Олександра ЛІСОВА</i>	
УКРАЇНСЬКІ ФОЛЬКЛОРНІ ФЕСТИВАЛІ	
В СУЧАСНІЙ СЛОВАЧЧИНІ	150
<i>Оксана ОВЕРЧУК</i>	
СУЧАСНА АНАЛІТИКА ФОЛЬКЛОРІСТИЧНИХ СТУДІЙ	
ПІВДЕННО-ЗАХІДНОГО ВІДДІЛУ РОСІЙСЬКОГО	
ГЕОГРАФІЧНОГО ТОВАРИСТВА	160
<i>Олена ЧЕБАНЮК</i>	
НАРОДНИЙ КАЛЕНДАР ПІВДЕННО-СХІДНОЇ КИЇВЩИНИ (СУЧАСНИЙ	
СТАН ТРАДИЦІЇ В ПОРІВНЯННІ ІЗ ЗАПИСАМИ М. МАКСИМОВИЧА)	171
<i>Лесся МУШКЕТИК</i>	
МІФОЛОГІЧНІ ВИТОКИ ОБРАЗУ ЗМІЯ В	
УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ КАЗЦІ	181
<i>Вікторія БЛОУСОВА</i>	
ДИТЯЧА МІФОЛОГІЯ І ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА	
ЯК ДЖЕРЕЛО ТЕМАТИКИ Й ОБРАЗНОЇ СИСТЕМИ НАСТРАШОК	193
<i>Олена ДАНИЛЕВСЬКА</i>	
МІФОЛОГІЧНІ ОБРАЗИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ	
ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА: СПРОБА КЛАСИФІКАЦІЇ	198
<i>Оксана ЛАБАЦЬКУК</i>	
АВТОБІОГРАФІЧНА ОПОВІДЬ	
ЯК ПЕРСОНАЛЬНА МІФОТВОРЧІСТЬ.....	203

ФОЛЬКЛОР. МІФОЛОГІЯ. ЛІТЕРАТУРА

<i>Вікторія МАРЦЕНІШКО</i>	
ТРАНСФОРМАЦІЯ ДУМИ "ПРО ОЛЕКСІЯ ПОПОВИЧА"	
У ТРИЛОГІЇ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО "БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ":	
ПРОБЛЕМА ОЛІТЕРАТУРНЕННЯ СЮЖЕТУ	213
<i>Людмила РОМАЩЕНКО</i>	
ФОЛЬКЛОРНИЙ КОМПОНЕНТ	
В УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРИЧНІЙ ПРОЗІ	225
<i>Лідія КАВУН</i>	
ФОЛЬКЛОРНІ ІМПУЛЬСИ У ТВОРЧОСТІ ГРИГОРІЯ КОСИНКИ	236
<i>Ольга МІРОШНИК</i>	
МІФОЛОГІЧНІ МОТИВИ ЗБІРКИ ТОДОСЯ ОСЬМАЧКИ "КРУЧА"	244

<i>Валентина ШКОЛА</i>	
ФОЛЬКЛОРНА ТРАДИЦІЯ У ПССІ "97" МИКОЛИ КУЛІША	255
<i>Ганна КЛІМЕНКО (СИНЬООК)</i>	
ФОЛЬКЛОР У РЕЦЕПЦІЇ ЛЕОНІДА ПЕРВОМАЙСЬКОГО	265
<i>Ірина НАКАШІДЗЕ</i>	
СЛОВ'ЯНСЬКА МІФОЛОГІЯ У ТВОРЧОСТІ ЛАРИСИ МУРОВИЧ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ ПОЕЗІЙ "ДЕРЕВО РІДНОГО РОДУ")	285
<i>Яніна КУЛІНСЬКА</i>	
ТРАНСФОРМАЦІЯ МІФОПОЕТИЧНИХ ОБРАЗІВ ТА СЮЖЕТІВ У СУЧASNІЙ ПОСТМОДЕРНІЙ ПРОЗІ	292
ФОЛЬКЛОРНА ТА ФОЛЬКЛористична компаративістика	
<i>Андрій КОРНЕВ</i>	
ПІСЕННА ЕПІКА ТА ВІЗУАЛЬНІ ОБРАЗИ ДОБИ ХМЕЛЬНИЧЧИНИ: ЗБІГИ ТА РОЗБІЖНОСТІ	302
ФОЛЬКЛористика-наука-школа	
<i>Інна ЗАЙЦЕВА</i>	
ВИХОВНА РОЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ СУЧASNОГО СОЦІУМУ	311
<i>Олена КАЛИТА</i>	
ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАСОБАМИ ПРОЕКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧASNому УНІВЕРСИТЕТІ	319
<i>Валентина МОВЧАН</i>	
НАРОДНЕ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ПРОЕКТНО-ХУДОЖНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ	325
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ	
<i>Володимир ПОЛІЩУК</i>	
ЛІТЕРАТУРНА ЕНЦІКЛОПЕДІЯ ЧЕРКАЩИНІ (ФОЛЬКЛОРНИЙ АСПЕКТ)	333
ФОЛЬКЛОР І МОВА	
<i>Галина КОЧЕРГА</i>	
ІСТОРИЧНА СУФІКСАЛЬНА СЕМАНТИКА ЯК ВІДЗЕРКАЛЕННЯ МЕНТАЛЬНОГО ОСВОЄННЯ ДІЙСНОСТІ (КОГНІТИВНИЙ АСПЕКТ)	341
СЕМІНАР ПАМ'ЯТІ НІЛИ ЗБОРОВСЬКОЇ	
<i>Ольга СМОЛЬНИЦЬКА</i>	
ПСИХОАНАЛІТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ НІЛИ ЗБОРОВСЬКОЇ В РІЧИЩІ НЕОМІФОЛОГІЗМУ: ПОРІВНЯННЯ З ТВОРЧІСТЮ ВІРИ ВОВК	350
<i>Ольга МІРОШНИК</i>	
ПСИХОБІОГРАФІЧНИЙ МЕТОД У ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ. ТЕОРІЯ ПИТАННЯ ТА ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРАКТИЧНОГО ЗАСТОСУВАННЯ	363

<i>Ольга МАТВЕСЬВА</i>	
КОНЦЕПЦІЯ "КОЛЕКТОКРАТІЇ" В РОМАНІ В. ВИННИЧЕНКА	
"СЛОВО ЗА ТОБОЮ, СТАЛІНЕ!"	390
<i>Ярослава МУРАВЕЦЬКА</i>	
ДЕКОДУВАННЯ "БЛАКИТНОГО РОМАНУ" ГНАТА МИХАЙЛІЧЕНКА	
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДЕПЕРСОНАЛІЗАЦІЇ.....	402
<i>Зоя ЧИРУК</i>	
МІФОПОЕТИЧНА МОДЕЛЬ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ	
В ПОЕЗІЇ ВІРИ ВОВК	409
<i>Юлія ГРИГОРЧУК</i>	
ОБРАЗ ГЕРОЯ-МАНДРІВНИКА У ПОВІСТЯХ ВІРИ ВОВК	417
<i>Оксана ВЕРТИПОРОХ</i>	
ПСИХОПОЕТИКА РОМАНУ МИХАЙЛА БРИНИХА	
"ХЛІБ ІЗ ХРЯЩАМИ"	425
<i>Марина КОВІНЬКО</i>	
АВТОРСЬКА МАСКА ЯК НАРАТИВНА	
СТРАТЕГІЯ (НА МАТЕРІАЛІ НОВЕЛИ ВАСИЛЯ ПОРТЯКА	
"ГУЦУЛЬСЬКИЙ РІК (НА БЕРЕГАХ СТАРОГО КАЛЕНДАРЯ)")	435
РЕЦЕНЗІ. ВІДГУКИ	
<i>Людмила РОМАЩЕНКО</i>	
МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ ФОРУМ У ВІЛЬНЮСІ	446
ТЪМЯНИЙ ПРОМІНЬ (КІЛЬКА СЛІВ ПРО ЧИТАЦЬКУ РЕЦЕПЦІЮ	
<i>Наталія КОВАЛЬ</i>	
РОМАНУ "БІОГРАФІЯ ВИПАДКОВОГО ЧУДА" ТАНІ МАЛЯРЧУК).....	450
БІБЛІОГРАФІЯ	456
ХРОНІКА ПОДІЙ	470