

Зміст

Українська література ХХ століття

<i>Валах Наталія (Київ)</i> . Проблематика та поетика комедії Григорія Цеглинського «Торгівля жемчугами»	6
<i>Кара Тетяна (Одеса)</i> . Людмила Старицька-Черняхівська як історичний повістяр	11
<i>Музичук Валентина (Київ)</i> . Співвідношення історичної та художньої правди у драмі Гната Хоткевича «Рогнідь»	16
<i>Костенко Олена (Ніжин)</i> . Владне тіло в художньому світі малої прози Володимира Винниченка	21
<i>Золотюк Людмила (Житомир)</i> . Чудні та чужі персонажі в оповіданнях Володимира Винниченка	28
<i>Крикун Людмила (Ніжин)</i> . «Шлях до себе» як провокативна стратегія адаптації особистості в «дискордистському» світі (за романом Володимира Винниченка «Лепрозорій»)	35
<i>Матвєєва Ольга (Ніжин)</i> . Концепція «визволення праці» у романі Володимира Винниченка «Хочу!»	42
<i>Левицький В'ячеслав (Київ)</i> . Міський текст у літературі для дітей: особливості репрезентації Києва	49
<i>Олефір Вікторія (Київ)</i> . Український роман доби «розстріляного відродження»: жанровий аспект	53
<i>Ищенко Віктор (Київ)</i> . Сучасна рецепція творчості Валер'яна Поліщука	58
<i>Костиця Борис (Київ)</i> . Духовні пошуки та емоційний світ людини у символістській ліриці Кліма Поліщука	65
<i>Рубан Яна (Запоріжжя)</i> . Синестезійні константи в образотворенні Б.-І. Антонича	72
<i>Городнюк Наталія (Дніпропетровськ)</i> . «Місто» В. Підмогильного як «роман культури»	76
<i>Губарева Світлана (Харків)</i> . «Патетична ніч» Гео Шкурупія як нова новела розгадування таємниць	84
<i>Цимбал Ярина (Київ)</i> . Нове місто для «Нової генерації»: урбанізм і футуристи	89
<i>Жигун Сніжана (Київ)</i> . Роман Бориса Антоненка-Давидовича «За ширмою»: постколоніальне прочитання	95
<i>Волощук Юлія (Київ)</i> . Модифікації історичного жанру в романній прозі Володимира Гжицького	99
<i>Куцевол Ольга (Харків)</i> . Тема соціалістичного будівництва у творчості Юрія Шовкопляса (повість «Проект електрифікації»)	106
<i>Савела Юлія (Ніжин)</i> . Образ Богдана Хмельницького в українській соцреалістичній літературі 1930–1950-х років	110
<i>Саприкіна Аліна (Донецьк)</i> . Рецепція кольору в поезії Галі Мазуренко	114

<i>Гарматюк Світлана (Київ)</i> . Публіцистична лірика Наталі Лівницької-Холодної періоду Мистецького українського руху (1946–1948)	119
<i>Пресіч Ольга (Київ)</i> . Фантастична повість Юрія Тиса «К-7» як зразок жанрових і тематичних шукань повоєнної діаспорної прози	123
<i>Музика Тетяна (Івано-Франківськ)</i> . Релігійна природа творчого мислення Василя Барки: ціннісний аспект (на матеріалі роману «Спокутник і ключі землі»)	127
<i>Мукан Анна (Київ)</i> . Модерністські засоби та прийоми психологізму в новелах Ю. Косача «Ноктюрн b-moll» та І. Костецького «Тобі належить цілий світ»	132
<i>Веретюк Тетяна (Харків)</i> . Історичний час як домінуюча категорія у збірці Ігоря Муратова «Розчахнута брама»	137
<i>Ксьондзик Наталія (Київ)</i> . Літературно-стильові чинники дезінтеграції соцреалізму в українській літературі (1950–1960)	141
<i>Григорчук Юлія (Київ)</i> . Ознаки притчевості в повісті Віри Вовк «Каравела»: їх авторське осмислення та художнє втілення	148
<i>Ушневич Соломія (Івано-Франківськ)</i> . Модифікації та новаторство у художньому мисленні Григора Тютюнника (на матеріалі повісті «День мій суботній»)	153
<i>Гречаник Ірина (Луганськ)</i> . Філософська антропологія як стратегічний код української фантастики другої половини ХХ століття (на прикладі творчості Олеса Бердника)	158
<i>Частакова Надія (Кіровоград)</i> . Цілісність як знак еліти: до проблеми осягнення творчості шістдесятників у працях Івана Дзюби	161
<i>Князева Валерія (Київ)</i> . Архетипний образ землі у прозі Івана Чендея	168
<i>Кривошишина Катерина (Черкаси)</i> . Драматичний модус художності у новелістиці Василя Захарченка (на матеріалі збірки «На відстані зойку»)	173
<i>Гладир Юлія (Кіровоград)</i> . Постать Тараса Шевченка у творчості Івана Драча	178
<i>Яручик Віктор (Луцьк)</i> . Україномовна література Холмщини	185
<i>Левків Ксенія (Львів)</i> . Автор як іронічний суб'єкт у «Перверзії» Юрія Андруховича	190
<i>Юрчук Олена (Житомир)</i> . «Рекреації» — «Московіада» — «Перверзія»: Блазень у пошуках ідентичності	196
<i>Гутнікова Тетяна (Харків)</i> . Феномен постмодерністської гри (на прикладі романів Василя Кожелянка, Юрія Андруховича, Юрія Іздрика)	202
<i>Кулінська Яніна (Київ)</i> . Категорії часу і простору у постмодерній прозі Ю. Андруховича, О. Ірванця, В. Неборака	206
<i>Сахарчук Наталія (Луцьк)</i> . Реалізація суб'єктивно-авторського начала у постмодерних автокоментарях Ю. Андруховича та Ю. Іздрика	213
<i>Кірячок Марина (Житомир)</i> . Сюжетно-композиційні особливості роману Юрія Іздрика «Воцтек»	218
<i>Букіна Наталія (Київ)</i> . «Готичний» хронотоп в оповіданнях «Видіння Орфея» Г. Пагутяк і «Павло-диякон» В. Шевчука в контексті постмодерного дискурсу	222
<i>Артюх Альона (Київ)</i> . Моделювання образу Парижа у романі Галини Пагутяк «Біограф Леонтовича»	227
<i>Бахтаров Андрій (Ніжин)</i> . Рецепція радянського минулого в романі Сергія Жадана «Anarchy in the Ukr»	230
<i>Скуртул Ганна (Запоріжжя)</i> . Дим Вітчизни: міграційні маркери в романі С. Жадана «Ворошиловград»	235
<i>Захарчук Ніна (Ізмаїл)</i> . Проблема симулякрів в произведенні Любка Дереша «Архе»	238

Зміст

<i>Галушка Наталія (Черкаси)</i> . Проблематика і поетика роману «Гудзик» Ірен Роздобудько	242
<i>Кривошишина Анна (Черкаси)</i> . Специфіка мелодрами «Мати все» Люко Дашвар у контексті масової літератури	245
<i>Косинська Наталія (Житомир)</i> . Міф як спроба порятунку у повісті Марії Матіос «Москалиця»	250
<i>Korycka Agata (Olsztyn, Polska)</i> . Kobieta zdradzająca i zdradzana (na podstawie feministycznej prozy Oksany Zabuzko)	256
<i>Шаф Ольга (Дніпропетровськ)</i> . «Синдром самозакоханості» у феміноцентричній ліриці рубежу ХХ–ХХІ ст. (на матеріалі поезії Оксани Забужко, Теодозії Зарівної, Мар'яни Савки)	262
<i>Мислива Вікторія (Житомир)</i> . Біблійні алюзії у творчості Оксани Забужко	266
<i>Щербаченко Тетяна (Київ)</i> . Соціальна маргінальність як рушій розгортання сюжету в сучасній прозі для дітей	271
<i>Кушнерюк Юлія (Запоріжжя)</i> . Екзистенціальна концепція суб'єкта в українській жіночій прозі кінця ХХ — початку ХХІ століть	275
<i>Ставнича Олена (Суми)</i> . Модифікації персонажа у прозовому творі з елементами міфізації/міфологізації	282
<i>Савицька Наталія (Суми)</i> . Основні аспекти вивчення сучасної української наукової фантастики	289
Про авторів	295