

Зміст

Літературна медієвістика

<i>Коржовська Ольга (Житомир)</i> . Особливості моделювання художнього світу у «Слові о полку Ігоревім»	5
<i>Марчук Катерина (Житомир)</i> . Композиція літописних повістей у «Повісті врем'яних літ»	10
<i>Малинка Микола (Черкаси)</i> . Тема османської загрози в українському хронографі XVI століття	15
<i>Питюр Ольга (Київ)</i> . Богородиця у системі василіянського світосприйняття	19
<i>Зінченко Ольга (Київ)</i> . Наратив батальних сторінок «Щоденника» генерального підскарб'я Якова Марковича XVIII століття	23

Класична українська література

<i>Добоні Мар'яна (Київ)</i> . Роман Павла Білецького-Носенка «Зиновій Богдан Хмельницький» як новаторський твір першої третини XIX століття	30
<i>Мельник Катерина (Житомир)</i> . Урбаністичний простір Волинської губернії доби романтизму в «Записках» Миколи Мамаєва	34
<i>Стасюк Галина (Івано-Франківськ)</i> . Особливості літературного таланту Драгоманових: психогенетичний аспект	39
<i>Зайцева Анна (Луганськ)</i> . Рецепція творчості Олени Пчілки в літературно-критичній думці	44
<i>Лишак Галина (Львів)</i> . Основні ознаки персонажного маскуванія в прозі Івана Франка	48
<i>Єрмак Валентина (Київ)</i> . Історія першодруків і видань ранніх поезій у прозі Василя Стефаника	54

Українська література XX століття

<i>Волощук Галина (Коломия)</i> . Україноцентричність релігійної збірки «Caritas» Уляни Кравченко	60
<i>Pszczola Karolina (Kraków)</i> . Od lamentu do teatru absurdu. Intertekstualność (hybrydyczność) gatunkowa sztuki «Narodnyj Małachij» Mykoły Kulisza	66
<i>Костиця Борис (Київ)</i> . Емоційна сфера в символістській прозі Кліма Поліщука	71
<i>Стребкова Ірина (Ніжин)</i> . Топос Бога у творчості Тодося Осьмачки	76

<i>Коломієць Ірина (Харків)</i> . Образ блязня: динаміка розвитку в романному доробку Олександра Копиленка	83
<i>Рега Аліна (Івано-Франківськ)</i> . Художня функція образу маски в повісті Ольги Мак «Чудасій»	89
<i>Жигун Сніжана (Київ)</i> . Концепція людини у неореалістичній прозі	95
<i>Цимбал Богдан (Київ)</i> . Вірш Михайла Драй-Хмари «Провесінь»: питання датування	101
<i>Опришко Тетяна (Київ)</i> . Літературний процес в УСРР на шпальтах журналу «Молодняк»	108
<i>Дубініна Вікторія (Луганськ)</i> . Часопросторовий вимір повісті Бориса Тенети «Гармонія і свинушник»	112
<i>Сабадош Ганна (Ужгород)</i> . Тема мистецтва в романі «Голяндія» Дмитра Бузька	117
<i>Матвєєва Ольга (Київ)</i> . Концепція щастя в романі Володимира Винниченка «Лепрозорій»	124
<i>Щербей Оксана (Ужгород)</i> . Поетика жанрових різновидів новели у творчості Федора Потушняка	130
<i>Переяслов Віталій (Харків)</i> . Мала проза Василя Мисика: теоретико-критична рецепція	137
<i>Шимоняк Катерина (Ужгород)</i> . Поетичний календар людського життя у збірці Івана Ірлявського «Моя весна»	141
<i>Григорчук Юлія (Київ)</i> . Образно-символічне вираження сакрального в художній прозі Віри Вовк	147
<i>Чирук Зоя (Київ)</i> . Поетичний ідіостиль як система метатропів (на матеріалі поезії представників Нью-Йоркської групи)	154
<i>Ксьондзик Наталія (Київ)</i> . Сюрреалізм як один із стильових дезінтеграторів соцреалізму	157
<i>Пресіч Ольга (Вікторія)</i> . Модель «нового героя» в українській прозі Канади II половини XX століття	162
<i>Коновалова Олена (Луганськ)</i> . Авторська модель війни (на матеріалі роману «Хуртовина» Анатолія Шияна)	168
<i>Талабірчук Оксана (Ужгород)</i> . Тема батьковбивства у новелі «Графік смерті» Івана Яцканіна (зі збірки «Тіні й шрами»)	173
<i>Усова Анжеліка (Кривий Ріг)</i> . Естетичні доміанти драматургії Г. Штона 90-х рр. XX ст.	180
<i>Бахтаров Андрій (Київ)</i> . Тоталітарна семіосфера роману Володимира Діброви «Бурдик»	185
<i>Цокол Олена (Київ)</i> . Нові текстові стратегії драматичного письма в українському контексті 1980–2000 рр.	190
<i>Випасняк Галина (Івано-Франківськ)</i> . Елементи кітчю в романі «Усі кути трикутника: апокриф мандрів Григорія Сковороди» Володимира Єшкілева	192
Про авторів	197