

Зміст

Англомовні літератури

<i>Калініченко Михайло (Рівне)</i> . Загублений сміх Генрі Дейвіда Торо	6
<i>Росстальна Олена (Чернігів)</i> . Особливості конструювання жіночих образів у збірці оповідань Томаса Гарді «Група шляхетних дам»	12
<i>Михайлюк Наталія (Львів)</i> . Позиція оповідача в романі Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея»	18
<i>Яремчук Вікторія (Львів)</i> . Творчість гуртка «Інклінгів» в контексті християнського романтизму	23
<i>Токарева Лариса (Солнечногорськ)</i> . Епістолярна та публіцистична спадщина Володимира Набокова: імагологічний аспект	30
<i>Бежан Олена (Одеса)</i> . Традиції А. П. Чехова у літературі США ХХ століття (огляд драматургії)	36
<i>Узлова Оксана (Київ)</i> . (Тексто)терапія як шлях до примирення з «хворим тілом» (на матеріалі романів Девіда Лоджа «Терапія» та «Глухота як вирок»)	40
<i>Іванова Наталія (Київ)</i> . Роман М. Ондаатжі «Родинне виховання»: у пошуках національно-родинної ідентифікації	47
<i>Świetlicki Mateusz (Wrocław)</i> . Kiedy «Inny» staje się nieosiągalna norma: społeczna niewidzialność i idea piękna w powieści Toni Morrison «The Bluest Eye»	52
<i>Дроздовський Дмитро (Київ)</i> . Наративні особливості роману «Хмарний атлас» Д. Мітчелла: між фантастикою і сцієнтизмом	57
<i>Koszela Aleksandra (Wrocław)</i> . Obrazy kobiet w «Służących» Katryn Stockett	62

Слов'янські літератури

<i>Ивинский Александр (Москва)</i> . Русская литературная журналистика 1760–1770-х годов: проблема плагиата и новая концепция литературного творчества	70
<i>Сухоева Дарья (Пермь)</i> . Самоидентификация лирического героя В. Ф. Ходасевича в культуре и социуме Европы	78
<i>Szmidt Olga (Kraków)</i> . Podmiotowość wyłowiona. Kilka uwag o «We młynie, we młynie, mój dobry panie» Sławomira Mrożka	82
<i>Гозуля Марина (Київ)</i> . Стратегія документа в прозі Данила Кіша	90

<i>Виолентова Любовь (Нижній Новгород)</i> . Особенности создания образов героев литературной сказки Владислава Крапивина (на материале цикла «Сказки и были Безлюдных пространств»)	97
<i>Кузнецова Лидия (Санкт-Петербург)</i> . Философия симметрии в киносценарии Владимира Сорокина «4»	102
<i>Лиденкова Ольга (Гомель)</i> . Герметические мотивы в белорусской исторической прозе	106
Інші зарубіжні літератури	
<i>Мельник Діана (Львів)</i> . Інтерпретація образу femme fatale у новелістиці Пауля Гейзе	109
<i>Маєвська Ольга (Львів)</i> . Релігійна ідентичність: конфлікт віри і сумніву в романах Мігеля де Унамуну	115
<i>Кім Оксана (Львів)</i> . Інтерпретація образу Жанни д'Арк у французькій драматургії першої половини ХХ століття	119
<i>Павленко Юлія (Київ)</i> . Голос в мовчанні, щирість в брехні: «Балакун» Луї-Рене Дефоре в контексті письма про Себе героя французького роману	124
<i>Льчук Мар'яна (Львів)</i> . Інтермедіальний простір роману Томаса Бруссіґа «На коротшому кінці сонячної алеї»	130
<i>Оглоблина Катерина (Пермь)</i> . Художественное пространство и время в романе М. Петросян «Дом, в котором...»	136
Порівняльне літературознавство	
<i>Górny Tomasz (Kraków)</i> . Polifoniczność (literatury)	141
<i>Смулькевич Алєся (Полоцк)</i> . Традиція повествовательного сборника в «Книге благой любви» Хуана Руиса і «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера	149
<i>Скрипник Ірина (Київ)</i> . Основні моделі катастрофізму в есхатологічному міфі текстів Б.І. Антонича та Б. Шульца	154
<i>Ковальчук Ганна (Рівне)</i> . Репрезентації історії про Войнаровського у творах Кондратія Рилєєва та Людмили Коваленко	159
<i>Trzeciak Katarzyna (Kraków)</i> . Alberto Giacometti i Tahar Ben Jelloun. O związkach rzeźby i literatury	165
<i>Барінова Катерина (Нижній Новгород)</i> . Образы Германии и немцев в поэзии Сильвии Плат	172
<i>Михайлова Тетяна (Київ)</i> . Проза Василя Стуса та Андрія Платонова: до проблеми мотивної структури (на матеріалі сценарію В. Стуса «Ожидание» та повісті А. Платонова «Котлован»)	178
<i>Давиденко Іван (Бердянськ)</i> . Міфологізація постаті Публія Овідія Назона в польській, австрійській та українській прозі другої половини ХХ століття	181
<i>Клюйкова Катерина (Пермь)</i> . Ориентальная образность в ранней прозе Анатолия Кима	188
<i>Білоножко Лідія (Київ)</i> . Відображення атмосфери гарлемського ренесансу у романі Тоні Моррісон «Джаз» засобами вербальної музики	191
<i>Бугаєв Денис (Санкт-Петербург)</i> . Проблема недоедания, или Что будет, если герой мало каши ел	198
<i>Хохель Дарія (Кам'янець-Подільський)</i> . Наскрізний епітет в романних текстах Г. Пагутяк і С. Кларк	201
<i>Пухонська Оксана (Київ)</i> . Реінтерпретація sagum у художній літературі: інтертекстуальна перспектива	205
<i>Горват Богдан (Київ)</i> . Діалектна поезія та історія літератури (на прикладі єгипетської, італійської та карибської літератур)	209

Теорія літератури

<i>Dauksza Agnieszka (Kraków). Afektywna teoria sztuki awangardowej</i>	214
<i>Коваленко Тетяна (Донецьк). Формалізм як полівимірний дискурс: вектори реалізації</i>	219
<i>Юсипенко Марія (Миколаїв). Міні-роман як сучасний прозовий жанр: до проблеми жанроутворення</i>	223
<i>Куценко Марина (Харків). Літературознавчий дискурс Жака Лакана й досвід його адаптації: спроба осмислення проблеми</i>	228
<i>Koza Michał (Kraków). «Myśl słaba» a granice interpretacji literatury</i>	233
<i>Ковінько Марина (Київ). Два підходи до тлумачення авторської маски</i>	237
<i>Починок Юлія (Львів). Артгейм зорового артеграунду в українській літературі</i>	242
<i>Boruszkowska Iwona (Kraków). Mapowanie kobiecego terytorium albo próba kartografii feministycznej</i>	249

Про авторів

254