

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| <i>Ольга Бялек-Швед, Анета Вуйчішин-Васіл.</i><br>Медійний образ війни в Україні. Аналіз вибраних репортажів<br>польської преси та радіо (2022–2023) ..... | 6  |
| <i>Оксана Гальчук.</i> Провідні мотиви й образи<br>поетичної книги Павла Вишебаби «Тільки не пиши мені про війну» .....                                    | 15 |
| <i>Марина Гоголя.</i> Літературно-просвітницька діяльність<br>об'єднання ДОБРУС у США першого десятиліття після Другої світової війни. ....                | 24 |
| <i>Тарас Головань.</i> Релігія в антиімперській стратегії<br>Івана Нечуя-Левицького. ....  | 28 |
| <i>Галина Матусяк.</i> Міфи vs реальність<br>у збірці есеїв Ольги Токарчук «Czuły narrator» .....  | 36 |
| <i>Світлана Маценка.</i> Кліматичний апокаліпсис<br>у романі «Мале» Романа Ерліха. ....  | 42 |
| <i>Іван Немченко.</i> Антиколоніальний пафос<br>прози Миколи Лазорського .....   | 50 |
| <i>Віра Просалова, Ярослава Григошкіна.</i> Текстові лакуни<br>та парадокси їх інтерпретації .....   | 60 |
| <i>Тетяна Черкашина.</i> Мемуарний образ Харкова<br>1920-х — 1930-х років в українській спогадовій літературі ХХ століття .....                            | 67 |

# CONTENTS

|  |    |
|--|----|
| <i>Olga Białek-Szwed, Aneta Wójciszyn-Wasil.</i><br>Media image of the war in Ukraine. Analysis of selected Polish press<br>and radio reportages (2022–2023) . . . . . | 6  |
| <i>Oksana Halchuk.</i> The leading motifs and images<br>of the poetry book by Pavlo Vyshebababa “Just don’t write to me about the war” . . . . .                       | 15 |
| <i>Maryna Hohulia.</i> Literary and educational activities<br>of the DOBRUS Association in the USA in the first decade after World War II . . . . .                    | 24 |
| <i>Taras Holovan.</i> Religion in Ivan Nechuy-Levytsky’s<br>anti-imperial strategy . . . . .   | 28 |
| <i>Halyna Matusiak.</i> Myths vs reality in Olga Tokarczuk’s collection<br>of essays “Czuły narrator” . . . . .  | 36 |
| <i>Svitlana Macenka.</i> Climatic Apocalypse<br>in Roman Ehrlich’s novel “Malé” . . . . .  | 42 |
| <i>Ivan Nemchenko.</i> Anti-colonial pathos<br>of Mykola Lazorskyi’s prose . . . . .   | 50 |
| <i>Vira Prosalova, Yaroslava Hryhoshkina.</i> Textual lacunae<br>and the paradoxes of their interpretation . . . . .   | 60 |
| <i>Tetiana Cherkashyna.</i> The memoir image of Kharkiv in the 1920s and 1930s<br>in Ukrainian memoir literature of the twentieth century . . . . .                    | 67 |