

ЗМІСТ

О.Г. Астаф'єв	
ІДЕЇ ГУМАНІЗМУ І РЕФОРМАЦІЇ У ТВОРАХ ГЕРАСИМА СМОТРИЦЬКОГО І ХРИСТОФОРА ФІЛАЛЕТА	3
А.О. Акімова	
ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІЛОСОФСЬКОГО ТРАКТАТУ «ДАО ДЕ ЦЗІН».	10
В.С. Афанасьєва	
АВАНГАРДИСТСЬКИЙ ТИП ТОНІЧНОГО ВІРША В РАННІЙ ПОЕЗІЇ АНДРІЯ ЧУЖОГО. ДІАЛОГ З МИХАЙЛЕМ СЕМЕНКОМ (НА ПРИКЛАДІ ВІРШІВ АНДРІЯ ЧУЖОГО «МІЙ ПОРТРЕТ» ТА «МИ З СЕМЕНКОМ НА СМІТНИКУ»)	15
М.В. Бабенко	
ПОЕТИЧНА ФІЛОСОФІЗАЦІЯ ПЕРЕХІДНОЇ ДОБИ (XX-XXI СТ.).	19
Н.В. Балан	
ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ МОТИВУ ДОРОГИ В ПОВІСТІ К. МАККАРТІ «КОНІ, КОНІ...».	25
О.А. Бігун	
ТОПОС СВЯТОСТІ У ТВОРАХ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	31
Н.Л. Білик	
ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР РОМАНУ М. ПРОДАНОВИЧА «САД У ВЕНЕЦІЇ»	37
Г.В. Бітківська	
ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ЖУРНАЛУ: ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ.	42
Т.В. Бовсунівська	
КРИЗА КЛАСИЧНИХ ПОНЯТЬ У XXI СТ.: МІМЕСИС	49
О.С. Бойніцька	
МИНУЛЕ – ЦЕ ІНША КРАЇНА: ПЕРША АФГАНСЬКА ВІЙНА В ІСТОРІОГРАФІЧНОМУ РОМАНІ ФІЛІПА ГЕНШЕРА «ШОВКОВИЧНА ІМПЕРІЯ»	54
Бондарук Л. В.	
АРХЕТИПНА ПАРАДИГМА СИМВОЛІСТСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ МАРСЕЛЯ ПРУСТА «ІМЕНА КРАЇВ: ІМ'Я»)	61

О.В. Боронь	ТАРАС ШЕВЧЕНКО І ЕЖЕН СЮ (ПРО ОДНЕ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНЕ ВІДСИЛАННЯ У ПОВІСТІ «НЕСЧАСТНИЙ»)	66
М.В. Брацка	АКСІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ НАРОДНИХ ПОВІСТЕЙ ЮЗЕФА ІГНАЦІЯ КРАШЕВСЬКОГО.	73
Н. Букіна	МОТИВ РОДИННОГО ПРОКЛЯТТЯ В РОМАНІ ПЕТРА КРАЛЮКА «ШЕСТИДНЕВ, АБО КОРОНА ДОМУ ОСТРОЗЬКИХ»	80
Ю.М. Бумбур	ПРОЯВИ АНТИСЕМІТИЗМУ В АМЕРИКАНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХІХ СТОЛІТТЯ.	85
О. Векуа	ЛІНА КОСТЕНКО – ПЕЙЗАЖИСТ	92
Я.В. Вільна	ТВОРЧІСТЬ І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО 60-Х РОКІВ У КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИЧНИХ ПОШУКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТ. (РОЛЬ ВНУТРІШНЬОГО МОНОЛОГУ)	100
О.М. Вінйчук	ВЗАЄМОДІЯ ІСТОРИЗМУ ТА ТРАГІЗМУ В ДРАМАТУРГІЇ ЗИГМУНТА КРАСІНСЬКОГО	105
А.В. Войналович	АНТИЧНІ АЛЮЗІЇ В ПОЕЗІЇ К. КАВАФІСА ТА М. ЗЕРОВА	111
М.В. Володарська	КОНЦЕПТ «ДИТИНА» В НАЦІОНАЛЬНІЙ КАРТИНІ СВІТУ.	117
Ю.В. Вишницкая	СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ «ПРОЧТЕНИЯ» МИФОЛОГИЧЕСКИХ СЦЕНАРИЕВ: К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДОЛОГИИ	130
Н.М. Гаєвська	СВОЄРІДНІСТЬ МАЛОЇ ПРОЗИ НАТАЛІЇ КОБРИНСЬКОЇ	137
В.М. Гарнага	ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ РОМАНУ Л. СКРИПНИКА «ІНТЕЛІГЕНТ».	142
Б. Гончаренко	АСИМІЛЯЦІЇ ЄВРЕЇВ У ТВОРЧОСТІ ПОЛЬСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ ПОЗИТИВІСТІВ КІНЦЯ ХІХ СТ.	149

А.С. Гончаренко	
КОНЦЕПТ «МІСТА, ЩО ПРОМОВЛЯЄ» В УРБАНІСТИЧНІЙ НОВЕЛІСТИЦІ О.ГЕНРІ (НА МАТЕРІАЛІ ЦИКЛІВ «ГОЛОС ВЕЛИКОГО МІСТА» ТА «ЧОТИРИ МІЛЬЙОНИ»)	156
Р.Є. Гончаров	
ЛІРИКА М. СЕМЕНКА ЯК ПЕРЕХІДНЕ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ЯВИЩЕ	165
О.П. Горенко	
ГОРИЗОНТИ ДЕКОНСТРУКЦІЇ ІМЕНІ У РОМАНІ ДЖ. ГАРДНЕРА «ГРЕНДЕЛЬ».	174
Н.А. Городнюк	
СЕМІОТИЧНИЙ СТАТУС РЕЧІ У РОМАНІ А. МАРІЄНГОФА «ЦИНІКИ»	180
І.В. Грищенко	
СЮЖЕТИКА КАЗОК ПРО ІНОЕТНІЧНИХ ПРЕДСТАВНИКІВ У ЗАПИСКАХ ФОЛЬКЛОРИСТІВ ХІХ СТ.	186
А.О. Гудима	
ОБРАЗ СВЯТОСТІ У ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА: ПОЕМА «ТРИЗНА».	191
О.П. Гудзенко	
УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ 20-Х РОКІВ ХХ СТ.: СТАНОВЛЕННЯ НОВИХ ВІРУВАНЬ.	197
І.І. Даниленко	
«ПОДРАЖАНІЄ» ЯК ФОРМА ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ В ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ Т. ШЕВЧЕНКА	204
Ю.В. Джугастрянська	
АВТОР І ТВІР: СИНЕРГЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ	209
Т.А. Динниченко	
РОМАН ЯК ЖАНР: ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В ТВОРЧОСТІ АНДРЕ ЖІДА.	215
О.В. Динь	
ПОЕЗІЯ РАУЛЯ ЧІЛАЧАВИ: МІЖ СВОЇМ І ЧУЖИМ	223
А.С. Діброва	
СИМВОЛІЧНА ОСНОВА ОНЕЙРИЧНИХ ОБРАЗІВ МАЛОЇ ПРОЗИ ХУН ІН (НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАННЯ «ЧЕРВОНА БАБКА»)	230
М.І. Добоні	
НОВІ АСПЕКТИ БІОГРАФІЇ ПАВЛА БІЛЕЦЬКОГО-НОСЕНКА	235

А.А. Драгомирецький	
МЕЖКУЛЬТУРНА АДАПТАЦІЯ КАК ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ А. МАКИНА “ФРАНЦУЗСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ”	241
П.В. Дудченко	
ПОЕТИЧНА САМОБУТНІСТЬ РОМАНІВ Т. ПРАТЧЕТТА (НА МАТЕРІАЛІ ЦИКЛУ «ПЛАСКИЙ СВІТ»)	247
Л. Дядченко	
ФУНКЦІЯ ЖІНКИ ЯК МЕЖІ В МІФОПОЕТИЧНОМУ ПРОСТОРІ ЗБІРКИ «ТРАНСНІСТРІЯ» ТАРАСА ФЕДЮКА	252
С.О. Євтушенко	
ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ ТЕМАТИЧНИХ МОТИВІВ ДРАМАТУРГІІ Г. ІБСЕНА У ТВОРЧОСТІ Б. ГРІНЧЕНКА	259
О. Ємець	
ПСИХОАНАЛІТИЧНІ МОДЕЛІ В ХУДОЖНЬО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІЙ СИСТЕМІ ПАНАСА МИРНОГО (НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАННЯ «П'ЯНИЦЯ»)	264
В.О. Єршов	
ДИСКУРС ВОЛИНИ У МЕМУАРИСТИЦІ ТА ПУБЛІЦИСТИЦІ Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО	272
В.А. Єфименко	
РОЗВИТОК ЖАНРУ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ: ВІД ДЖ.Ф. СТРАПАРОЛИ ДО ПИСЬМЕННИКІВ-ПОСТМОДЕРНІСТІВ	281
Н.Ю. Жлуктенко	
СТРУКТУРИ ЕКОТЕКСТУ В РОМАНІ Т. КОРАГЕСЕНА БОЙЛА «ЗАВІСА З ТОРТИЛЬ»	287
І.В. Забіяка	
ВЗАЄМОВПЛИВИ МИСТЕЦТВА І НАУКИ: ПОЕТИЗМ, СЮРРЕАЛІЗМ / СТРУКТУРАЛІЗМ	295
О.С. Задорожна	
ДОЛЯ УКРАЇНИ У РОМАНІ МИХАЙЛА СТЕЛЬМАХА «ПРАВДА І КРИВДА» І РОМАНІ ОКСАНИ ЗАБУЖКО «МУЗЕЙ ПОКИНУТИХ СЕКРЕТІВ»	309
М. Иванова-Гиргинова	
РУССКАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ ШКОЛА И БОЛГАРСКИЙ ТЕАТР (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ОЖИДАНИЯ В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА)	317

О.В. Іванова	ПРОБЛЕМАТИКА РАННЬОЇ ДРАМАТУРГІЇ ІВАНА КОЧЕРГИ.....	324
О. Івановська, П. Івановський	ЗВИЧАЄВЕ ПРАВО: МЕТОДОЛОГІЯ, ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА, ТЕКСТОЛОГІЯ.....	332
Н.С. Івченко	ОЗНАКИ КОСМОГОНІЗМУ В АРХАЇЧНИХ МІФАХ КИТАЮ (МІФ ПРО ПАНЬГУ).....	337
О.В. Ільченко	КОМПОЗИЦІЯ ВІРШОВАНОЇ ПРОЗИ ДНІПРОВОЇ ЧАЙКИ.....	342
Р.В. Камышиников	ВЫРАЖЕНИЕ ВОЕННОГО ОПЫТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКИХ «ОКОПНЫХ» ПОЭТОВ 1914-1918 ГГ.....	347
Г.О. Канова	САКРАЛІЗАЦІЯ ПРИРОДИ У РОМАНТИЧНІЙ ЛІРИЦІ: МІЖ ФІЛОСОФІЄЮ І ТЕОЛОГІЄЮ.....	353
Н.І. Кірова	ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДУ КИТАЙСЬКОГО ПОЕТИЧНОГО ТЕКСТУ УКРАЇНСЬКОЮ (НА ПРИКЛАДІ ПОЕЗІЇ ЛІ БО «ПІДНЯВШИСЬ НА ВЕЖУ ФЕНІКСІВ У ЦІНЬЛІНІ»).....	362
О.І. Кобчінська	«ДІМ ЯК БЕЗДОМНІСТЬ» У РОМАНАХ ТАГАРА БЕН ДЖЕЛЛУНА «PARTIR» ТА «AU PAYS».....	369
Ю.І. Ковалів	ТВОРЧА ПОРАЗКА АНДРІЯ ГОЛОВКА.....	376
Ю.А. Ковальчук	КОРЕЯ В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ПОДОРОЖЕЙ XVI СТ.	380
М.В. Ковінько	КОНТРАВЕРСІЙНІСТЬ ТЛУМАЧЕННЯ СУЧАСНОЇ КАЗКИ-ПРИТЧІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРУ ЕММИ АНДІЄВСЬКОЇ «ГОВОРЮЩА РИБА»).....	389
В.В. Коломісць, О.В. Іванова	КОНФЛІКТИ І ХАРАКТЕРИ У ТРАГЕДІЇ ІВАНА КАРПЕНКА-КАРОГО «САВА ЧАЛИЙ».....	395
К.О. Кондратенко	ТЕМАТИКА І ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ МАНДРІВНОЇ ПРОЗИ А.Г. МАТОША.....	402

Л.М. Копаниця	
АВТОР І СЛОВО У СВІТІ ЛІТЕРАТУРИ: ТЕКСТУАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ.....	406
І.І. Корнієнко	
ТЕОРІЯ ФОТОГРАФІЇ У КРИТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ШАРЛЯ БОДЛЕРА	416
Н.В. Костенко	
ДО ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ ДОЛЬНИКА МИХАЙЛЯ СЕМЕНКА (ДКЗ, ДК4). ФАКТОР Г. ГЕЙНЕ	421
А.В. Кузьманенко	
ПОЕТИКА ПРОСТОРУ У „КАМІННОМУ ГОСПОДАРІ” ЛЕСІ УКРАЇНКИ: КОМПАРАТИВНИЙ АСПЕКТ	431
М.М. Кулакова	
РОЗВИТОК ЗОРОВОЇ ПОЕЗІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ	437
А. Кучинська	
ПОЕТИЧНЕ НОВАТОРСТВО РАННЬОЇ ЛІРИКИ ГО МОЖО	442
Т.Д. Лазаренко	
СУЧАСНІ ВЕКТОРИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ІДЕНТИЧНОСТІ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНІЙ ЖІНОЧІЙ НОВЕЛІ США ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ.	447
О. Ларіна	
ОСОБЛИВОСТІ РОМАНТИЗМУ У КИТАЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ПОЧ. ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ П’ЄСИ ГО МОЖО “БОГІНИ”).	456
І.Д. Левчин	
РОЗВИТОК НОВОЇ ПОЕЗІЇ «ШЕ’РЕ НОУ» В ІРАНІ ПІСЛЯ ІСЛАМСЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ.....	462
Т. Літвинчук	
ОБРАЗ МІСТА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ (МІСТО КИЇВСЬКИХ КНЯЗІВ І МІСТО ГІЛЬГАМЕША).....	467