

ЗМІСТ

<i>Акімова А., Ісаєва Н.</i> КОНЦЕПЦІЯ КОХАННЯ У СМИСЛОВОМУ ПРОСТОРИ ЮАНСЬКОЇ ДРАМИ	3
<i>Александрова Г.</i> ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ІВАНА СТЕШЕНКА В КОНТЕКСТІ ПОЕЗІЇ ПОЧАТКУ ХХ СТ.: ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО	10
<i>Альошкіна К.</i> ЕЛЕКТРОННИЙ ПОСІБНИК З ТЕОРЕТИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ: ПРОБЛЕМАТИКА РОЗРОБЛЕННЯ	21
<i>Арющенко З.В.</i> БУТТЯ І КОНЦЕПТ СВІТОРОЗУМІННЯ В ІСТОРИЧНИХ ТВОРАХ ІВАНА БІЛИКА	26
<i>Бабіч М.</i> ЖІНОЧІ ОБРАЗИ У НОВЕЛАХ ЖЕРАРА ДЕ НЕРВАЛЯ “ІСІДА” ТА “АВРЕЛІЯ” У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ	32
<i>Балан Н.В.</i> ДЕМІФОЛОГІЗАЦІЯ «ЗАКОХАНОГО» ШЕКСПІРА В ОДНОЙМЕННОМУ РОМАНІ ЕНТОНІ БЕРДЖЕСА	43
<i>Банах Л. С.</i> ЖАНР БІОГРАФІЧЕСКОГО РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ РЕИ ГАЛАНАКИ	50
<i>Башикірова Е.Н.</i> РЕЦЕПЦІЯ ЦИКЛИЧЕСКИХ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИХ МИФОВ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ НАЧАЛА XIX ВЕКА (А.С.ПУШКИН, К.Н.БАТЮШКОВ, Е.А.БАРАТЫНСКИЙ, П.А.ВЯЗЕМСКИЙ)	56
<i>Бедрик В.П.</i> ПОЕТИКА УКРАЇНСЬКОЇ ПАЛІНДРОМІЇ	63
<i>Бігун О.А.</i> ІКОНОГРАФІЧНІ СЮЖЕТИ У МАЛЯРСТВІ ТА ПОЕЗІЇ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	71
<i>Білик Н.Л.</i> ЦИТУВАННЯ В ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ РОМАНУ М. ПРОДАНОВИЧА «САД У ВЕНЕЦІЇ»	80
<i>Білик Н. М.</i> ДЕТАЛІ-СИМВОЛИ В ОПОВІДАННІ ТЄ НІН (铁凝, 1957-) “АГОВ, СЯНСЮЕ”(«哦, 香雪»)	87

Бітківська Г.В.	ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ У СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ЖУРНАЛІ	95
Блідченко-Найко В.	ФРАГМЕНТАРНА ПРИРОДА ЦИКЛУ «РОЗГУБЛЕНІ ЛИСТОЧКИ» УЛЯНИ КРАВЧЕНКО	103
Бовсунівська Т.В.	ЕКФРАЗИС & ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ	109
Бойницька О.С.	ЕСТЕТИЧНА НОСТАЛЬГІЯ У РОМАНІ ЧАРЛЬЗА ПАЛЛІСЕРА «КВІНКАНКС»	116
Бойченко І.Ф.	ЛІНГВІСТИЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ АСОЦІАТИВНОЇ ІРОНІЇ В РОМАНІ АРТУРО ПЕРЕСА-РЕВЕРТЕ «ТІНЬ ОРЛА»	125
Борисенко Н. Д.	КОМУНІКАТИВНА ПОВЕДІНКА ПЕРСОНАЖІВ БРИТАНСЬКОЇ ДРАМИ: СОЦІОЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ	133
Бригадир Я.О.	ОБРАЗ МІСТА У ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА ВЕПРИНЯКА	139
Бритвін Д.В.	СЕМАНТИЧНІ ВИМІРИ МАРГІНАЛЬНОСТІ: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ	145
Бумбур Ю.М.	АНТИСЕМІТСЬКІ СТЕРЕОТИПИ У ТВОРЧОСТІ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА	156
Бунчикова О.	КОНЦЕПТ ОСОБИСТОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ БАРОКОВІЙ ДРАМАТУРГІЇ XVII СТОЛІТТЯ	161
Буркут І.С.	ХУДОЖНЯ СПЕЦИФІКА РІЗДВЯНОГО ТЕКСТУ ДОБИ РОМАНТИЗМУ	168
Виноградов О.	ОСОБЛИВОСТІ ГЕОГРАФІЧНОГО ПРОСТОРУ В РОМАНІ Ж. ПЕРЕКА “W АБО СПОГАД ДИТИНСТВА”	178
Вишницька Ю.	МІФОЛОГІЧНІ СЦЕНАРІЇ: ДО ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ	185
Волковічєр Т.М.	СУГЕСТИВНА ГРАФІКА УКРАЇНСЬКОГО РУШНИКА: ГЕНЕЗА, СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА	193
Володарська М.В.	ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ «НОВОЇ АМЕРИКАНСЬКОЇ ДІВЧИНКИ» (на матеріалі роману Л. М. Олкотт «Маленькі жінки»)	203
Гавєська Н.М.	ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ПСИХОЛОГІЇ ОСОБИСТОСТІ В ПРОЗІ ЄВГЕНІЇ ЯРОШИНСЬКОЇ	216

Газієва Н.	АРХЕТИП АНІМУСА В НОВЕЛІСТИЦІ АМБРОЗА БІРСА	221
Гарнага В. М.	ЛІТЕРАТУРНИЙ ЖУРНАЛ ЯК ТЕКСТ: ЧАСОПИС «НОВА ГЕНЕРАЦІЯ» . .	231
Гончаренко А. С.	ТОПОС АМЕРИКАНСЬКОГО ПІВДЕННОГО ЗАХОДУ У НОВЕЛІСТИЦІ О.ГЕНРІ	237
Горбань Р. І.	ФРАНЦУЗЬКА ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНА ТЕОРІЯ ТА ЇЇ РАДЯНСЬКА Й ПОСТРАДЯНСЬКА РЕЦЕПЦІЯ	246
Горват Б. Е.	ФУНКЦІЇ ФОРМАЛЬНИХ КОМПОНЕНТІВ ВІРША У ЦИКЛІ «МІСАХХАРАТІ» ФУАДА ХАДДАДА	253
Гресько І. Г.	ЗАСОБИ ДЕПРЕЦІАЦІЇ В САТИРІ СЕНЕКИ «ОГАРБУЗЕННЯ»	262
Грицик Л. В.	ТВОРЧІСТЬ НІЗАМІ ГЯНДЖЕВІ: ФОРМИ РЕЦЕПЦІЇ В УКРАЇНІ	269
Гудима Д.	ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ ІНТЕРТЕКСТУ В РОМАНІ ПІТЕРА АБРАХАМСА «РЕПЕТИТОР»	279
Діброва А., Ісасва Н. С.	ФУНКЦІОНАЛЬНА РОЛЬ ОНІРИЧНИХ ВІЗІЙ В ОПОВІДАННІ СЮЙ СЯОБІНЬ «СУЗІР'Я РИБИ»	286
Добоні М. І.	ІСТОРИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОЇ СИСТЕМИ РОМАНУ П. П. БІЛЕЦЬКОГО-НОСЕНКА «ЗИНОВІЙ БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ»	291
Добиш Ю.	ХУДОЖНЯ ПАРАДИГМА ДОБИ УКРАЇНСЬКОГО РЕНЕСАНСУ	298
Довжок Т. В.	ЛЮДИНА І КУЛЬТУРА НА МАНІВЦЯХ ІСТОРІЇ: ПАНОРАМА ХХ СТОЛІТТЯ В ЕСЕЇСТИЦІ ЧЕСЛАВА МІЛОША	304
Доценко Н. В.	РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОЇ ОБРАЗНОСТІ У РОМАНАХ ПАТРИКА МОДІАНО	312
Дригіна А.	ЕЛЕКТРОННИЙ СЛОВНИК РИМ ЛІНИ КОСТЕНКО	320
Дядченко Л.	ТОПОС ДОРОГИ ТА ЛАБІРИНТУ В МІФОПОЕТИЧНОМУ ПРОСТОРІ ТЕКСТІВ «КИЇВСЬКОГО ПЕРІОДУ» ТАРАСА ФЕДЮКА	325

Еремина М. В.	ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПРОЗЕ С. Д. КРЖИЖАНОВСКОГО (новеллы цикла «Сказки для вундеркиндов»; повесть «Странствующее “Странно”»)	333
Єфименко В.А.	ХУДОЖНИЙ ПРОСТІР ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ	346
Ещенко М.	АБСУРД У ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ: ПРОБЛЕМИ ТЕРМІНОЛОГІЇ	353
Жигун С.В.	НЕОРЕАЛІСТИЧНИЙ ПОРТРЕТ: СПЕЦИФІКА ТВОРЕННЯ	359
Жлуктенко Н.	НОКТЮРНИ КАЗУО ПШГУРО: ТРАНСПОЗИЦІЯ У ПОСТМОДЕРНІЗМ	367
Зайцева К.	СУЧАСНІ КОМПАРАТИВНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ В УКРАЇНІ	373
Івасишина Т.	ПРИРОДА СЛОВА В НОВИХ КОМУНІКАТИВНИХ ВИМІРАХ	378
Канова Г.	ЕКФРАСИС У РОМАНІ Ж. САРАМАГО «ЄВАНГЕЛІЄ ВІД ІСУСА ХРИСТА»	385
Кизилова В.В.	КАЗКА, БАЙКА, НОВЕЛА. ОСОБЛИВОСТІ МІЖЖАНРОВОЇ ВЗАЄМОДІЇ У ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ II ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ	394
Кобчінська О.І.	ЕПІСТЕМОЛОГІЧНІ ВИМІРИ РОМАНУ-ЛАБІРИНТУ Т. БЕН ДЖЕЛЛУНА «ПРИТУЛОК ДЛЯ БІДНИХ»	400