

ЗМІСТ

<i>Александрова Г. А.,</i> «ЕКЗОТИЗМ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ У СТУДІЯХ 1910-1920-Х РОКІВ: НАБЛИЖЕННЯ ДО ПРОБЛЕМ КОМПАРАТИВІСТИКИ	3
<i>Александрова М. О.,</i> ПОЕМА ЛЕСІ УКРАЇНКИ «РУСАЛКА»: ЛІТЕРАТУРНІ ВПЛИВИ ТА ЗАПОЗИЧЕННЯ	16
<i>Александрова О.Н.,</i> ЕВРИПИДОВСКИЙ МИФ О МЕДЕЕ В ДРАМАТУРГИИ БОСТА	26
<i>Астаф'єв О.Г.,</i> «СЕЛЯНКИ» ШИМОНА ШИМОНОВИЧА ЯК ВЗРІЦІ ПІСЕНЬ ЛІТЕРАТУРНОГО ПОХОДЖЕННЯ	36
<i>Афанасьєва В.,</i> МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ВІРША НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ВІРШОЗНАВСТВА	44
<i>Бабенко А.,</i> ДИСКУРС МІСТА В МОДЕРНІСТИЧНОМУ РОМАНІ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО « МІСТО» ТА В ПОСТМОДЕРНОМУ РОМАНІ СЕРГІЯ ЖАДАНА «ВОРОШИЛОВГРАД».....	50
<i>Бабіч М.,</i> РЕАЛІЗАЦІЯ МУЗИЧНИХ ІДЕЙ У ТВОРЧОСТІ ЖЕРАРА ДЕ НЕРВАЛЯ	57
<i>Балан Н. В.,</i> «КРИВАВИЙ МЕРИДІАН» К. МАККАРТІ ЯК АНТИВЕСТЕРН	68
<i>Безверхня Ю.В.,</i> «ТУМАННА ПОЕЗІЯ» В КИТАЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТРАДИЦІЙ ТА НОВАТОРСТВА	74
<i>Білик Н.Л.,</i> СМИСЛОВА ЕФЕКТИВНІСТЬ АРТ-ЕКФРАЗИСУ В РОМАНІ М. ПРОДАНОВИЧА «САД У ВЕНЕЦІЇ»	81

Безкровна Н.В., ПОЕТИКА ЕМОТИВНОСТІ В ІСТОРИЧНОМУ РОМАНІ І.БЛИКА «ПОХОРОН БОГІВ»	89
Бітківська Г.В., «ШЕВЧЕНКІВСЬКИЙ ТЕКСТ» У ЛІТЕРАТУРНОМУ ЖУРНАЛІ: ДО ПРОБЛЕМИ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ	105
Тетяна Бовсунівська, ПОТРІЙНА САКРАЛЬНА СИМВОЛІЗАЦІЯ У РОМАНІ «ЖІНКА В ДЗЕРКАЛІ» Е.-Е. ШМІТТА	115
Бойницька О.С., ДИСПУТ РАЦІОНАЛІЗМУ ТА МІСТИКИ В РОМАНІ МІШЕЛЬ РОБЕРТС «У ЧЕРВОНІЙ КУХНІ»	127
Боронь О. В., РОМАН Д. ДЕФО «РОБІНЗОН КРУЗО» В ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИХ ЗВ'ЯЗКАХ ПОВІСТІ Т. ШЕВЧЕНКА «ХУДОЖНИК»	133
Бригадир Я. О., ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ СВІТУ В ПОЕТИЧНІЙ ЗБІРЦІ «ВОРОЖБА ВІТРУ» ЯРОСЛАВА ВЕПРИНЯКА	139
Бунчикова О., ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО РЕНЕСАНСУ	148
Бурлака Д. О., ОБРАЗ СВЯТОСЛАВА В «ПОВІСТІ ВРЕМ'ЯНИХ ЛІТ»	155
Бурутін А., ОБРАЗИ БОРИСА І ГЛІБА В КИСВОРУСЬКІЙ КНИЖНОСТІ.....	161
Виноградов О.М., МОТИВ ЗНИКАЮЧИХ ПРОСТОРІВ У ТВОРЧОСТІ Ж. ПЕРЕКА.....	169
Вишницька Ю.В., ДУАЛІСТИЧНА МІФОМОДЕЛЬ ТВОРІВ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ТА МАРІЇ МАТІОС: «ПЕРЕХРЕСНІ КООРДИНАТИ»	175
Вільна Я.В., КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ І.НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО: ТЕОРЕТИЧНИЙ І ХУДОЖНІЙ АСПЕКТ	187
Віндерських С.О., АМБІВАЛЕНТНІСТЬ РЕЛІГІЙНОГО ПРОСТОРУ РОМАНУ ДЖОНА СТЕЙНБЕКА «КОНСЕРВНИЙ РЯД»	196

К. Власенко,	ПАРЕМІЙНІ ІНКЛЮЗІЇ У ПОВІСТІ «В НЕДІЛЮ РАНО ЗІЛЛЯ КОПАЛА» ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ	203
Война М.,	ОНІРИЗМ ЯК ПРОЕКЦІЯ БУТТЯ У НОВЕЛІСТИЦІ ЦАНЬ СЮЕ	210
Гаєвська Н. М.,	ФЕМІНІСТИЧНИЙ ДИСКУРС У ТВОРЧОСТІ Б. ГРИНЧЕНКА	219
Гальчук О.,	ШЕВЧЕНКОЗНАВЧІ СТУДІЇ МИКОЛИ ЗЕРОВА	224
Голота Т.С.,	ЛІТЕРАТУРНА СПАДЩИНА ІПАТІЯ ПОТІЯ: БОРОТЬБА ЗА ІДЕЮ УНІЇ	231
Голянчук А.,	ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ БІБЛІЙНИХ ОБРАЗІВ У «СЛОВІ ПРО ЗАКОН І БЛАГОДАТЬ» ІЛАРІОНА	238
Гон О.М.,	ІМПЛІЦИТНА Й ЕКСПЛІЦИТНА ПОЕТИКА ІМАЖИЗМУ	245
Гончаренко А.С.,	АМЕРИКАНСЬКА ПРОВІНЦІЯ В МАЛІЙ ПРОЗІ О.ГЕНРІ	256
Гончаренко Б.Б.,	«НОВА ЛЮДИНА»: ТИПОВИЙ ОБРАЗ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА ПОЛЬСЬКІЙ ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ В ПОЗИТИВІСТСЬКОМУ КОНТЕКСТІ	269
Грекова М. А.,	ПТАХИ В ЛІРИЦІ ГОРАЦІЯ	278
Грицаюк М. М.,	ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧНИЙ І ПОЕТИКАЛЬНИЙ АСПЕКТИ ЗБІРКИ «СІЛЬСЬКІ ІСТОРІЇ» А. ДІМАРОВА	288
Гудзенко О.П.,	ПРОБЛЕМА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ	298
Даниленко В.,	ОБРАЗИ ЖЕРТВИ І КАТА У ТВОРАХ ЮРІЯ ГОРЛІСА-ГОРСЬКОГО	305
Динниченко Т. А.,	ФУНКЦІЯ ПРЕЦЕДЕНТНИХ ІМЕН В РОМАНЕ АНДРЕ ЖИДА «ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКИ»	314

<i>Добоні М. І.,</i>	ЖАНРОВО-СТИЛЬОВЕ НОВАТОРСТВО П. БІЛЕЦЬКОГО-НОСЕНКА	324
<i>К.В. Довбня,</i>	ЖАНР «РАСО» В ЛІТЕРАТУРІ ГІНДИ ПЕРІОДУ АДІКАЛ.....	331
<i>Дорошенко К.С.,</i>	ФІЛОСОФСЬКА КОНЦЕПЦІЯ МОВНОЇ ГРИ У ТЕКСТАХ ЗБІРКИ «ЗВИЧАЙНА МОВА» МАРІАННИ КІЯНОВСЬКОЇ.....	337
<i>Доценко Н. В.,</i>	ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОГО КОДУ ПРОЗИ ПАТРИКА МОДІАНО	344
<i>Дядченко Л.,</i>	РЕЗУЛЬТАТ ПОДІЛУ МІФОПОЕТИЧНОГО ПРОСТОРУ: ДВІЙНИК (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕЗІЇ ТАРАСА ФЕДЮКА)	352
<i>Євтушенко С.О.,</i>	ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ГРІНЧЕНКА ТА МИКОЛИ ЧЕРНЯВСЬКОГО В ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ МЕЖІ ХІХ – ХХ СТ.....	360
<i>Жигун С.В.,</i>	МИСЛИВСЬКА ПОЕМА Б.АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА «СЕМЕН ІВАНОВИЧ ПАЛЬОХА»: НАРАТИВНИЙ АСПЕКТ	368
<i>Жлуктенко Н.Ю.,</i>	МІТ-ІСТОРІЯ ІЛІЯСА ВЕНЕЗИСА («ЕОЛІЙСЬКА ЗЕМЛЯ»)	375
<i>Жорнокуй У.В.,</i>	ДЕВІАЦІЇ ЕРОТИЧНОГО (ЗА ТВОРЧІСТІЮ ВАЛ. ШЕВЧУКА І Я. ІВАШКЕВИЧА)	381
<i>Захаржевська А.С.,</i>	ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОБРАЗУ ГЕРТРУДИ В РОМАНІ «ГЕРТРУДА ТА КЛАВДІЙ» ДЖ. АПДАЙКА	392
<i>Кабкова О.В.,</i>	ІРЛАНДСЬКИЙ СКЛАДНИК НОВЕЛИ В.ТРЕВОРА «BEYOND THE PALE»	398