

ЗМІСТ

Маляр Д. НОВАТОРСЬКІ ПРИЙОМИ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ У П'ЄСІ ІАО СІНЦЗЯНЯ “СИГНАЛ ТРИВОГИ”	3
Мандрицька Н. Ю. УКРАЇНСЬКА МАЛА ПРОЗА ТА КРИТИЧНА ДУМКА ПОЧАТКУ XX СТ. У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ ЮРІЯ МЕЖЕНКА	10
Мацібок-Стародуб Н. О. КУЛЬТУРНИЙ КОД МАЛОЇ ПРОЗИ ДАРІЇ ВІКОНСЬКОЇ	19
Мегела І. П. МОТИВНО-НАРАТОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПОВІСТІ ГЕРМАНА ГЕССЕ «КНУЛЬП»	27
Мірошниченко Л. Я. РЕЛІГІЙНИЙ СКЕПТИЦИЗМ ДЕВІДА ЛОДЖА	37
Моллаахмади Д. А. ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ «ПОТОКА СОЗНАНИЯ» НА ТВОРЧЕСТВО СИМИН ДАНЕШВАР	53
Мосюженко А. Г. МІФОЛОГІЗМ ПОВІСТІ М. ГОГОЛЯ «СТРАШНА ПОМСТА»	60
Муравецька Я. ДЕКОДУВАННЯ «БЛАКИТНОГО РОМАНУ» ГНАТА МИХАЙЛИЧЕНКА КРИЗЬ ПРИЗМУ ДЕПЕРСОНАЛІЗАЦІЇ	67
Науменко Н. В. АНАКРЕОНТИЧНІ МОТИВИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІРИКИ	74
Назаренко В. М. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНА ГРА В АЛЬМАНАСІ «ЛІТЕРАТУРНИЙ ЯРМАРОК»	84
Назаренко М. Й. «LANDSCAPE-NOVELS» МАЙКА ЙОГАНСЕНА І СЕРГІЯ ЖАДАНА	92

Новікова П. Є.	
ІНКЛЮЗІЇ НАРОДНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСЕННОСТІ У ТВОРЧОСТІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА	99
Олійник С. М.	
МІФОЛОГЕМИ СТИХІЙ В УКРАЇНСЬКОМУ ФЕНТЕЗІ	105
Павленко О. Г.	
РОСТИСЛАВ ДОЦЕНКО: НАБЛИЖУЮЧИСЬ ДО ФОЛКНЕРА	116
Павленко Ю. Ю.	
ГЕРОЙ З ПЕРОМ В РУКАХ: КАЗУС ЛІТЕРАТУРНОЇ ТЕОРІЇ	125
Палій О. П.	
ПОСТМОДЕРНІЗМ VERSUS ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМ: РОМАН ЛЮДВІКА ВАЦУЛКА «МОРСЬКІ СВИНКИ»	137
Паніш В. А.	
МОВНІ ШТРИХИ ДО ПСИХОЛОГІЧНОГО ПОРТРЕТА М.КОЦЮБІНСЬКОГО (НА МАТЕРІАЛІ НОВЕЛИ «СОН»)	146
Пишньоха О. А.	
ФУНКЦІОНУВАННЯ КУЛЬТУРНО МАРКОВАНОЇ ЛЕКСИКИ В ТУРЕЦЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ	153
Резніченко Н. А.	
ТЕМАТИЧНЕ ТА ЖАНРОВЕ РОЗМАЇТТЯ ТВОРЧОСТІ ДЛЯ ДІТЕЙ ЯРОСЛАВА СТЕЛЬМАХА	160
Рибась О. В.	
ВІДЕНСЬКИЙ ТЕКСТ СИЛЬВЕСТРА ЯРИЧЕВСЬКОГО	166
Рудник І. П.	
СВІТ ПРИРОДИ У ХУДОЖНЬОМУ ОСМИСЛЕННІ ДНІПРОВОЇ ЧАЙКИ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕЗІЙ У ПРОЗІ ЦИКЛУ «МОРСЬКІ МАЛЮНКИ»)	175
Рудько О. В.	
РОЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	187
Рябченко М. М.	
ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ЗАРОБІТЧАНСТВА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ	195
Савчук В. М.	
АРХЕТИП ДОБРОЇ ТА ЗЛОЇ МАТЕРІ В УКРАЇНСЬКИХ ТА НОРВЕЗЬКИХ ЧАРІВНИХ КАЗКАХ: КОМПАРАТИВНИЙ АСПЕКТ	204

Синьоок Т. М.	
ІГРОВА ФУНКЦІЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ МІСТИФІКАЦІЇ «ПОРФИРІЙ ГОРОТАК» ЛЕОНІДА МОСЕНДЗА І ЮРІЯ КЛЕНА	210
Сінченко О. Д.	
КУЛЬТУРОЛОГІЯ ВОЛОДИМИРА ЮРИНЦЯ В ОСВІТЛЕННІ СУЧАСНОЇ ГУМАНІТАРИСТИКИ	215
Скакун І.	
ЛІРИЧНА МАСКА ДОН ЖУАНА В ПОЕТИЧНОМУ ДОРОБКУ МИХАЙЛЯ СЕМЕНКА	222
Скиба Т. В.	
КАНОНІЧНІ СТРОФІЧНІ ФОРМИ В РАННІЙ ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО	229
Скибицька Ю. В.	
ЕЛЕМЕНТИ ПОСТМОДЕРНОЇ ПОЕТИКИ В УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМІ МЕЖІ ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ: СМИСЛОВА ТА ФОРМОЗМІСТОВА ПАРАДИГМИ	237
Слободянік М. М.	
УКРАЇНСЬКА БАРОКОВА ЗОРОВА ПОЕЗІЯ В КОНТЕКСТІ ТЕОРІЇ РЕЦЕПТИВНОЇ ЕСТЕТИКИ	246
Стецюк С. Ю.	
СПЕЦИФІКА ЗОБРАЖЕННЯ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ У ПРОЗІ ГАННИ БАРВІНОК	252
Тетеріна О. Б.	
ДВОМОВНІСТЬ ХУДОЖНИКА СЛОВА ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА (УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНА ДУМКА ХІХ СТОЛІТТЯ)	259
Тищук О. С.	
ЧАСОПРОСТІР ПОЕТИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ БАЙ ХУА	271
Ткаченко А. О.	
СЛОВО ЯК ЧИННИК, АБО Ж ПОСТКОЛОНІАЛЬНІ ГЛЮКИ КАЛЬКОВАНОЇ СВІДОМОСТІ	276
Томин І. Я.	
УКРАЇНСЬКА РЕЦЕПЦІЯ ГАЗЕЛЕЙ ТУРЕЦЬКОГО ПОЕТА ЕПОХИ ДИВАНУ ШЕЙХА ГАЛІБА	284
Хайло А. С.	
ПОРТРЕТ ОПОВІДАЧА У ТВОРАХ ГАННИ БАРВІНОК	293
Циганок О. М.	
СХЕМА ОПИСУ ДАВНІХ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТИК (НА ПРИКЛАДІ КИЇВСЬКОГО КУРСУ 1724 Р. «VIA» [ШЛЯХ])	300

Чужа Т. В. УКРАЇНЬСЬКА ПРОБЛЕМАТИКА В ДОРОБКУ ПОЛЬСЬКОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦЯ ЛЮДВІКА ЯНОВСЬКОГО	310
Шалак О. І. УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР У ЗАПИСАХ ПОЛЬСЬКОЇ ДОСЛІДНИЦІ СЕВЕРИНИ ШАБЛЕВСЬКОЇ: МЕТОДИКА ФІКСАЦІЇ, ЕДИЦІЯ.	318
Шестопал О. Г. ЗАСОБИ «ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ» ЛІТЕРАТУРНОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ ІСПАНСЬКОЇ ПРОЗИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ)	326
Шкуратенко Ю. О. ЕВОЛЮЦІЯ ВИВЧЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ФУНКЦІЇ СМІХУ В ТЕОРІЇ КОМІЧНОГО	334
Шкуров Є. В. ТЕХНООПТИМІЗМ ТА ТЕХНОПЕСИМІЗМ У НАУКОВІЙ ФАНТАСТИЦІ.	341
Щелкунова О. РЕНЕСАНСНИЙ ПОЕТ ЮРІЙ ДРОГОБИЧ І РОМАНТИК ТАРАС ШЕВЧЕНКО	347
Юревич М. В. ІВАН ФРАНКО ТА ЕЛІЗА ОЖЕШКО В КОНТЕКСТІ ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ ВЗАЄМИН	352
Яцько А. І. ЛІТЕРАТУРА КИЇВСЬКОЇ РУСИ ЯК ДЖЕРЕЛО ПОЕТИЧНИХ ВІЗІЙ МИКОЛИ ЗЕРОВА	362