

ЗМІСТ

Акімова А. О. Традиційна юанська драма та розмовна драма ХХ століття: зміни жанрових особливостей	7
Александрова Г. А. Порівняльний метод в історико-літературній концепції Івана Франка: масштаби, правомірність, обмеження	17
Александрова М. О. Поема Лесі Українки "Русалка" і традиції українського романтизму	32
Астаф'єв О. Г. Де розходяться дороги: Юрій Липа про топос втраченого раю в польській прозі 20–30-х років ХХ століття	45
Багдасарян К. О. Оцінка історичної ролі Мазепи в поемі Володимира Сосюри "Мазепа"	63
Бернадська Н. І. Наукова рецепція творчості Івана Франка: маловідомі сторінки	68
Бойко Н. Т. "В гостях добре, а дома ліпше" Олександра Кониського: питання жанру й стилю.....	80
Боронь О. В. Поетика повісті Тараса Шевченка "Капитанша" (тематика, система образів, стиль)	89
Бригадир Я. О. Інтерпретація історичних подій крізь призму інтриги в українському ретродетективі	99
Буругіна А. Явище містицизму в літературному контексті українського середньовіччя	110
Гасвська Н. М., Гасвська О. В. Творчість Христї Алчевської в контексті української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття.....	119
Гасвська О. В. Новітня жіноча преса кінця ХІХ – початку ХХ століття як явище руху опору	129

Голота Т. С. Демонологічні образи та особливості їхньої інтерпретації в українській прозі	137
Гудзенко О. П. Образ України у прозі Миколи Хвильового	147
Гудзь Л. Мотив чуда в художньому вимірі українського бароко (на прикладі поеми "Богородице Дьво, радуйся" Іоана Максимовича)	155
Доній Т. М. Сецесійні мотиви в творчості поетів постмодерністів: компаративний аспект (на прикладі лірики Грегори Корсо та Сергія Жадана)	164
Євтушенко С. О. Проблема гібридної ідентичності у творах англо-індійських письменників	175
Задорожна Л. М. Погляд на особливість портретування у повісті Миколи Гоголя "Портрет"	183
Зайцева О. О. Символіка маскарадного вбрання в романі Андрія Белого "Петербург" у зв'язку з феноменом театральності	208
Ісаєва Н. С. Тематична парадигма китайської класичної жіночої поезії як відображення потенціалу субверсивності	216
Капелюшна М. М. Концепт "маскулінного" в романі "Медовий місяць, Гіркий місяць" Р. П. де Айали	232
Квіцинська В. Про полеміку з приводу оповідання "Дора" Михайла Жука, надруковану в "Літературно-науковому віснику"	239
Кирильчук Л. В. Мотив героїчного в топонімічній прозі Південного Побужжя	244
Кобчінська О. І. Франко-магрибський літературний контекст другої половини ХХ століття як полікультурна художня матриця	249

Ковальчук О. Г. Поезія Миколи Хвильового (драматургія часу)	258
Ковінько М. В. Проблема авторської маски в сучасному літературознавстві	267
Ковтонюк Н. П. "Літопис Самовидців..." – новий художньо-історичний наратив про нову націю	279

СОДЕРЖАНИЕ

Акимова А. О. Традиционная юаньская драма и разговорная драма XX века: изменение жанровых особенностей	7
Александрова Г. А. Сравнительный метод в историко-литературной концепции Ивана Франко: масштабы, правомерность, ограничения.....	17
Александрова М. О. Поэма Леси Украинки "Русалка" и традиции украинского романтизма	32
Астаф'єв А. Г. Где расходятся дороги: Юрий Липа о топосе утерянного рая в польской прозе 20–30-х годов XX столетия	45
Багдасарян К. О. Оценка исторической роли Мазепы в поэме Владимира Сосюры "Мазепа"	63
Бернадская Н. И. Научная рецепция творчества Ивана Франко: малоизвестные страницы	68
Бойко Н. "В гостях добре, а дома липше" Александра Конисского: к вопросу жанра и стиля	80
Боронь О. В. Поэтика повести Тараса Шевченко "Капитанша" (тематика, система образов, стиль)	89
Бригадир Я. А. Интерпретация исторических событий сквозь призму детективной интриги в украинском ретродетективе.....	99
Бурутина А. Явление мистицизма в литературном контексте украинского средневековья	110
Гаевская Н. М., Гаевская Е. В. Творчество Христи Алчевской в контексте украинской литературы конца XIX – начала XX века	119

Гаевская Е. В. Новейшая женская пресса конца XIX – начала XX веков как явление движения сопротивления	129
Голота Т. С. Демонологические образы и особенности их интерпретации в украинской прозе	137
Гудзенко Е. Образ Украины в прозе Николая Хвывелевого.....	147
Гудзь Л. Мотив чуда в художественном измерении украинского барокко (на примере поэмы "Богородице Дѣво, радуйся" Иоанна Максимовича)	155
Доний Т. М. Сецесионные мотивы в творчестве поэтов-постмодернистов: компаративный аспект (на примере лирики Грегори Корсо и Сергея Жадана).....	164
Евтушенко С. А. Проблема гибридной идентичности в произведениях англо-индийских писателей	175
Задорожная Л. М. Взгляд на особенности портретирования в повести Николая Гоголя "Портрет"	183
Зайцева Е. А. Символика маскарадного костюма в романе Андрея Белого "Петербург" в связи с феноменом театральности	208
Исаева Н. С. Тематическая парадигма китайской классической женской поэзии как отражение потенциала субверсивности.....	216
Капелюшная М. М. Концепт "маскулинного" в романе "Медовый месяц, горький месяц" Р. П. де Айалы.....	232
Квицынская В. О полемике по поводу рассказа "Дора" Михаила Жука, напечатанном в "Литературно-научном вестнике"	239
Кирильчук Л. В. Мотив героического в топонимической прозе Южного Побужья	244

Кобчинская Е. И. Франко-магрибский литературный контекст второй половины XX века как поликультурная художественная матрица	249
Ковальчук А. Г. Николай Хвелевой: поэзия (проблема времени)	258
Ковинько М. В. Осмысление фигуры автора как основа проблематизации авторской маски в современном литературоведении.....	267
Ковтонюк Н. П. "Летопись очевидцев..." – новый художественно-исторический нарратив о новой нации	279

CONTENTS

Akimova A. Traditional yuan drama of the 20 th century: changes of genre characteristics	7
Alexandrova G. The comparative method in the historical and literary conception of Ivan Franko: scope, justification, restrictions	17
Alexandrova M. A. The poem "Mermaid" by Lesya Ukrainka and traditions of the ukrainian romanticism	32
Astaf'ev O. H. Where the roads diverge: Yuriy Lypa about the topos of the lost paradise in the Polish prose of 20–30-ies of the twentieth century	45
Bahdasarian K. O. Evaluation of the historical role of Mazepa in the poem "Mazepa" by Volodymyr Sosiura	63
Bernadskaya N. Scientific reception of Ivan Franko: little known pages	68
Boiko N. "There is no place like home" Byo. Konyskiy: towards the questions of genre and style	80
Boron O. V. The poetics of Taras Shevchenko's story the Captain's woman (themes, system of characters, style).....	89
Brygadyr Y. Interpretation of history in the light of the detective intrigue in ukrainian retrodetective fiction	99
Burutina A. The phenomenon of mysticism in the literary context of the Ukrainian middle ages.....	110
Gayevska N. The works of Chrystia Alchevska in the context of ukrainian literature of the late 19 th to early 20 th centuries	119
Haievska O. V. The modern ukrainian feminine press of the late 19 th to the beginning of the 20 th centuries as a protest movement	129

Holota T. S. Demonological images and features of their interpretation in ukrainian prose	137
Gudzenko O. The image of Ukraine in Nicolay Khvylevy's prose.....	147
Gudz L. THE miracle motive in the artistic dimension of ukrainian baroque (based on the poem "Bogorodyce Divo, raduisia" by Ioann MaksimovicH)	155
Doniy T. Secession motives in postmodern poetry: comparative aspect (based on the poems by Gregory Corso and Serhiy Zhadan).....	164
Yevtushenko S. O. The problem of hybrid identity in the works of anglo-indian writers.....	175
Zadorozhna L. M. A look at special features of the portraiture in the story "The potrait" Bym. Gogol	183
Zaitseva O. O. The symbolism of masquerade dress in Andrey Belyiy's novel "Petersburg" in its connection with the phenomenon of the theatricality	208
Isayeva N. S. The thematic paradigm of classical chinese women's poetry as a reflection of subversive potential.....	216
Kapeliushna M. M. The concept of "masculinity" in R.P. de Ayala's novel "Honeymoon, bittermoon"	232
Kvitsynska V. On the controversy over the story "Dora", written by Mykhail Zhuk and published in "The literary and scientific bulletin"	239
Kyrylchuk L. V. Heroic motive in toponymicproze of South Pobuzhya.....	244
Kobchinska O. I. Franco-maghrebian literary context in the second half of the 20 th century as a policultural discourse	249

Kovalchuk O. M. Khvylovy: poetry (time problem)	258
Kovinko M. Understanding of the author's figure as the basis of the author's mask problematization in contemporary literary criticism	267
Kovtoniuk N. P. "The chronicle of eyewitnesses" as a new artistic and historical narrative about new nation	279