

ЗМІСТ

До 200-ліття від Дня народження Т. Г. Шевченка

Літературознавство

Самоїленко Г. В. Життєві та творчі взаємини Т. Шевченка з випускниками Гімназії вищих наук кн. Безбородька (1838–1843)	4
Михед П. В. Тарас Шевченко в російській критиці (1840–1861).....	19
Моціяка О. М. Мотив національного сорому в романі П. Куліша "Чорна рада" та історіософських поемах Т. Шевченка періоду "трьох літ"	29
Якубіна Ю. В. Гоголь і його сестри "брат по небесному, вищшому родству..."	38
Чоботько А. В. Художественное пространство повести Н. Гоголя "Страшная месть"	45
Сквіра Н. М. До питання про творення канону, деканонізацію та роль інтерпретаційної традиції.....	54
Скавыш В. А. Симулякры о психозе Гоголя	59
Прохоренко Є. Є. Вертепна модель міста у М. Гоголя та В. Підмогильного	72
Ковальчук О. Г. Візуальне у конфлікті ролей (етюд М. Коцюбинського "Цвіт яблуні")	86
Михальчук Н. І. Цинічний розум як чинник трансформації буттєвої сфери в малій прозі В. Винниченка	95
Стребкова І. О. "Старший боярин" Тодося Осьмачки як казка.....	107
Капленко О. М. Микола Руденко: реалізація світоглядних ідей у дитячій літературі	125
Хархун В. П. Митець як об'єкт психологічного портретування (за віршем Ліни Костенко "Ван Гог")	138
Kohut O. V. The Unity of the Ontological Origins – Eros and Thanatos in the Plot of Modern Ukrainian Dramaturgy	146
Михед Т. В. Постмодерністські модифікації образів Робінзона та П'ятниці: головні тенденції та тренди.....	153
Ісаєнко К. П. Компаративний аналіз на уроках зарубіжної літератури: проблеми і перспективи розвитку	162
Нагачевська О. О. Збереження національно-культурної специфіки тексту при перекладі реалій у оповіданнях письменників США XVIII–XIX ст.	167
Шеремет О. С. "Імперія" Ришарда Капусцінського: від репортажу до літератури.....	175

Миронова Т. Ю. Авторські смислові виміри оригінального тексту М. Фуко та його сумнозвісний вирок про "смерть автора"	181
Остапенко Л. М. Чи був Кафка юдейським пророком: контексти та інтерпретації	197
Vinderskikh S. O. The reception of Joseph Heller in domestic literary theory (Ukraine, Russia)	202
Норец М. В. Жанрова доминанта шпionського роману Ерскіна чайлдерса "Загадка пясков"	209

Мовознавство

Бойко Н. І. Лексичні засоби вербалізації концептосфери сакрального в поетичних текстах Тараса Шевченка	216
Бойко В. М., Давиденко Л. Б. Конверсійні процеси в ідіолекті Тараса Шевченка	224
Вакулєнко Г. М., Клипа Н. І. Реалізація графеми "напрямок руху: кінцевий пункт руху" прийменниково-відмінковою формою знахідного (на матеріалі художнього мовлення Т. Г. Шевченка)	231
Пасік Н. М., Шевченко С. П. Редуковані синтаксичні структури в художньому мовленні Тараса Шевченка	237
Кайдаш А. М. Стилiстичні можливості фонетичних засобів у творчості Т. Г. Шевченка	246
Петрик О. В. Диференційні особливості девербативів стану	252
Проха І. В. Вербалізація "внешнього человека" в поезії Н. В. Гоголя "Мертвые души"	259
Цобєнко О. В. Лексико-семантичне поле "ювелірні прикраси" в англомовних енциклопедіях	265

Історія культури

Драчук Л. І. До питання розвитку театрального мистецтва Чернігівщини	272
Корнєєва Л. Л. Художній стиль як опредметнення картини світу	279

Архівні розвідки

Блохин Даріана Дослідження спадщини Г. Сковороди діаспорним вченим, істориком Д. Г. Оляничиним (архівні матеріали)	288
---	-----

CONTENTS

To the 200th anniversary of Taras Shevchenko

Literary criticism

Samoilenko G. V. Life and creative interrelation of T. G. Shevchenko with graduates of the Prince Bezborodko classic school of higher sciences (1838–1843)	4
Mykhed P. V. Taras Shevchenko in Russian critique (1840–861)	19
Motsiaka O. M. The motive of the national shame in the historiosophic poems of T. Shevchenko during " the third years" period and in the P. Kulish's novel "The Commoners' Council"	29
Yakubina J. V. Gogol and his sisters: "brother by the highest, divine ties of blood"	38
Chobotko O. V. The Artistik Space of N. gogol's story "A Terrible Revenge"	45
Skvira N. M. On the problem of creating canons, decanonization and the role of interpretational traditions	54
Skavysh V. A. Symulackers about Gogol's psychosis	59
Prokhorenko Y. Y. M.Gogol's and V. Pidmohylny's den-like model of urban life	72
Kovalchuk O. G. Visuality in the conflict of roles (the sketch by M. Kotsyubynsky "Apple Blossom")	86
Mykhalchuk N. I. Cynical mindasa factorin the trans for mation of exist entialspherein small proseby V. Vinnichenko.....	95
Strebkova I. O. The "Seniour boyard" by Todos Osmachka as a fairy-tale.....	107
Kaplenko O. M. Mykola Rudenko: incarnation of his world outlook in his literature for children	125
Kharkhun B. P. Artist as an object of psychological portraying: a case of Lina Kostenko's Van Gogh poem	138
Kohut O. V. The Unity of the Ontological Origins – Eros and Thanatos in the Plot of Modern Ukrainian Dramaturgy	146
Mykhed T. V. Post-modernist modifications of the images of Robinson and Friday: the main tendencies and trends	153
Isayenko K. P. Comparative analysis at the lessons of foreign literature: problems and prospects of development	162
Nagachevska O. O. Preservation of national and cultural specificity of the text in translating national realities in the stories by the writers of the USA of the XVIII–XIX centuries.....	167
Sheremet O. S. The "Empire" of Ryshard Kapustysynsky:	

from reporting to literature.....	175
Myronova T. Y. The author's semantic in the original text by Michel Foucault VS his notorious statement about "the death of the author".....	181
Ostapenko L. M. Was Kafka the Prophet of Judaism: Contexts and Interpretations	197
Vinderskikh S. O. The reception of Joseph Heller in domestic literary theory (Ukraine, Russia).....	202
Norets M. V. Genre dominant of the spy novel by Erskine Childers "The Riddle of the Sands".....	209

Linguistics

Boyko N. I. Lexical means of verbalization conceptosphere sacred in poetic texts of Taras Shevchenko.....	216
Boyko V. M., Davydenko L. B. Conversion processes in the works of Taras Shevchenko.....	224
Vakulenko H. M., Klypa N. I. Grameme "Movement Direction: Movement Destination" Realised by Case Prepositional form of Accusative (a Case of T. Shevchenko's Fiction).....	231
Pasik N. M., Shevchenko S. P. The reduction syntactic syntactic structures in S. P. Shevchenko's artistic speech.....	237
Kaydash A. The stylistic possibilities of phonetic facilities in work of T. Shevchenko	246
Petryk O. M. Differential features of deverbatives of status.....	252
Proha I. V. Verbalization of "outward man" in the poem by Nikolai Gogol "Dead souls"	259
Tsobenko O. V. Lexical semantic field "Jewellery" in English encyclopedias	265

History of culture

Drachuk L. I. Of the development of the theatrical art of the Chernigiv.....	272
Kornieieva L. L. Artistic style as materialization of the world picture	279

Archival researches

Dariana Blochyn's Studies of Skovoroda's legacy by D. H. Oljancyn, a diaspora scholar-historian archival researches	288
--	-----