

УДК 72.025.4

к.т.н. Орленко М.І.,
Корпорація «Укрреставрація», м. Київ

УСПЕНСЬКИЙ СОБОР КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЇ ЛАВРИ: ІСТОРИКО-АРХІВНІ І БІБЛІОГРАФІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Описано історію будівництва Успенського собору, наведено тексти з історичних документів і книг.

Ключові слова: архітектура, Успенський собор, історія.

Відтворенню зруйнованої святині православ'я – Успенського собору Києво-Печерської Лаври – передувало проведення детальних історико-архівних і бібліографічних досліджень.

За описом 1593 року, в Успенському соборі було тридцять чотири ікони в дорогоцінних срібних позолочених ризах, прикрашених підвісками із золотих монет, древніх гривень, різних коштовних камінців й вінців....

У ХУІ столітті до північно-східної і південної частин храму прибудовано три невеличкі церкви-каплиці...іменуються церквами Стефана, Іоанна Богослова і Трьох святителів.

”Зверху всі ці церкви (Пирогоща, велика Печерська церква, св. Михайла у Видубецькому монастирі та інші) не раз, не двічі перебудовано, особливо в сімнадцятому і вісімнадцятому століттях, коли знову прикрашали Київ козацькі майстри та фундатори” [4].

Після великої пожежі квітня 1718 року ”у 1723-1729 роках храм було перебудовано і в основному заново оздоблено. Споруджені раніше навколо каплички були об'єднані між собою стінами...Внутрішні стіни були розписані групою художників на чолі з київським живописцем Павлом Поповичем.

Головний іконостас робили чернігівський сницар Григорій Петров і частково майстер Яким Глинський.

Іконостаси інших вітарів в Успенському соборі виготовляли сницар лаврської майстерні – майстер Іларіон та Іван Сницар з Василькова...

Всі різьблення іконостаса, кафедр, кіотів виблискували позолотою і посилювали враження від живопису на стінах, склепінні, арках і парусах” [9].

“Великая лаврская церковь освящена 14 августа 1729 года киевским архиепископом Варлаамом Ванатовичем... обновление Успенского собора после пожара 1718 г., по подсчету, сделанному 1 декабря 1727 года, обошлось Лавре в 133.166 золотых”.

Як пише О.В. Сіткарьова, ”багатовікова історія однієї з найдавніших пам'яток архітектури Київської Русі – Успенського собору Києво-Печерської

Лаври – відображена на численних гравюрах, в письмових та архівних джерелах. Але наукове вивчення собору розпочалося лише в ХІХ ст.[13].

...Нагромадження відомостей про собор, які склали основу для його наукового дослідження, відбувалося дуже повільно” [13, стор.14]. Перший ґрунтовний ”історико-археологічний опис Успенського собору зробив митрополит Київський і Галицький священноархимандрит Києво-Печерського монастиря Самуїл Миславський [13, стор.16] ”Цілеспрямовану спробу вивчення пам’яток архітектури було здійснено в 1809-1810 рр. історико-археологічною експедицією, яку очолював історик і археолог К.М. Бороздін” [13, стор.16]. ”Праці... авторів ХVІІІ-першої половини ХІХ ст. ... були головним чином більш-менш докладним повідомленням про історичну долю пам’ятки. Слід зазначити, що у їхніх працях не було, за деякими винятками, посилянь на першоджерела” [13, стор. 18].

Є.Болховітінов писав: ”Внутри церкви сей 9 придельных престолов: 5 внизу и 4 вверху. С правой стороны от южного входа: 1) престол во имя святого Архистратига Михаила (пізніше перетворений в дияконник); 2) святого Иоанна Богослова; 3) трех Святителей ... С левой стороны от северного входа; 4) престол во имя святого Апостола и архидиакона Стефана, устроенный князьями Борецкими. Из оной – ход под пол в усыпальницу...; 5) Святого Иоанна Предтечи. Вверху на хорах с правой стороны; 6) во имя св. Ап. Андрея Первозванного; 7) преподобного Антония Печерского. С левой стороны; 8) Преображения Господня; 9) преподобного Феодосия Печерского» [12]. В 1839 році Трьохсвятительський вівтар було ліквідовано, а приміщення повністю було перетворено на ризницю” [12, стор.52].

“Великая Печерская церковь...Западная, северная и южная стены снаружи украшены лепною работою, а поверх карнизов выведены овальной формы щиты с священными на них изображениями” [10].

В кінці ХІХ століття О.Барвенський про Успенську церкву написав так: ”Сияет от сонешного блеску церква Успения Пресвятой Богородице ярким светом, отсвечуваным в семи больших и пяти меньших гарных золоченых бань...

Украшение в середине церкви нагадує своим видом характер штуки минувшего столетия. Иконостас величезный в 5 подров в стилю рококо” [5].

Як писав А.І. Савенко в статті ”Великая церковь Киево-Печерской лавры», опублікованій в газеті ”Киевлянин” № 215 и 216 за 1901 рік, ”...к середине 80-х годов истекшего столетия Великая церковь... обветшала, ...работы по укреплению (1893 год) было поручено...академику архитектуры В.Н.Николаеву. Эти основные работы начаты в 1893 году... По обнажении стен от штукатурки ясно обнаружили как древние части стен, так и позднейшие

пристройки., обозначились также повреждения, проникающие в кладку стен, арок и сводов. Почти не было ни одной стены, арки или свода, не имевших трещин...

Все части стен арок и сводов, оказавшиеся поврежденными, осторожно и постепенно разбирались и заделывались отборным кирпичом, на растворе из портландцемента. По окончании этой части работ была произведена новая штукатурка. Одновременно... был произведен ряд других архитектурно-технических работ. Прежде всего: было значительно расширено в верхнем ярусе 5 окон... Затем во все окна были вставлены новые, железные рамы... Алтарь был поднят, и устроена солея; в церкви устроена паровая вентиляция и расширено паровое отопление... Как в нижних частях храма, так и на хорах деревянные полы заменены изящными полами из метлахских плиток;...одновременно... вместо деревянных балок положены железные...»
"Святой Престол (главного алтаря) состоит из 4-х каменных, кругом оштукатуренных стенок с четырехугольным отверстием с восточной стороны, престол сей покрыт плитой из красноватого мрамора; снаружи весь обложен серебряными позолоченными деками чеканной работы"

Як писалось в журналі "Киевская Старина" за 1899 рік, "По сообщению местной газеты ("Киевлянин" № 118) недавно в Великой лаврской церкви возобновлены работы по реставрированию этого величественного храма. Главные работы в настоящее время сосредоточены на изготовлении резных моделей... двух мраморных сеней над мощами кн. Владимира и митрополита Михаила, помещающиеся в нишах на концах солеи, мраморных папертных иконостасов и таких же на хорах, мраморных стенных киотов, мраморных клиросов главного квадрата..." [11].

З архівних джерел відомо, що у 1899 році в тамбурі і "в верхней и нижней площадке возле двух боковых стен фриз и цоколей" було покладено нову гранітну підлогу з гніванського сірого граніту, причому детально описувалась технологія влаштування гранітних підлог:

"...шов между плитами допускается не более 1-0,5 мм...

...бока плит или профили во внутрь тамбура должны быть сделаны под тонкую бучарду...с закруглением верхнего лицевого края...(кріплення плит виконувалося за допомогою залізних штирів, або піронів)... Гранитные плиты для пола нижней площадки должны быть квадратные...12 верш. (53,34 см), а в толщ. 3,5 верш. (15,56 см) с такими же треугольными клиньями, половые плиты в тамбуре должны укладываться в елку, а клинья или треугольники должны плотно примыкать к цоколю...

Гранитные плиты приступки для лестницы в тамбуре должны быть в 4 ряда без валиков, лежащие лобковые с закруглением верхней кромки на $\frac{1}{4}$ верш.

(1,11 см), каждый приступок должен иметь в чистоте ширины 8 верш. (35,56 см) и подъему 3,5 верш. (15,56 см)” [15].

«...Нижние части стен церкви временно разделаны под мрамор...

В том же стиле, в каком разработан проект главного иконостаса, будет: ...папертный иконостас, 2 иконостаса для приделов на хорах во имя Преображения Господня и Андрея Первозванного, 4 мраморных сени над мощами равноап. кн. Владимира, митрополита Михаила, преп. Феодосия и частиц мощей угодников печерских, несколько киотов и клиросы..., прекрасная мраморная балюстрада на хорах...в византийском стиле...

До сооружения новых иконостасов временно поставлены старые деревянные иконостасы, причем главный иконостас поставлен не весь, а один лишь нижний его ярус, увенчанный вновь сооруженным византийским крестом. Все 4 иконостаса капитально обновлены и позолочены. Обновление обошлось в 10.000 руб, иконостасы приделов на хорах обновлены лаврскими мастерами...»

6 августа состоялось торжественное обновление Великой церкви». П.Лебединцев подає розміри Успенського собору: ”Длина великой церкви с олтарем 21 саж., ширина 20,5 саж., высота в стенах 7 саж., от пола до купола с крестом 22 саж...” [10].

Ф.Титов надає такі відомості про Успенський собор: ”...вышиною до кровли 7, от кровли до креста среднего купола 15, а всей вышины 22 саж.” [6, т. II].

Центральна частина.

Головний вівтар відгороджувався від центральної частини собору головним п'ятиярусним іконостасом. В опису 1863 року подано, що висота іконостасу десять саженив (21,336 м). Іконостаси Св. Архангела Михаїла та Жертовника з інтер'єру сприймалися як єдине ціле і в описах вони подавалися в главі Головний іконостас.

«Иконостас (1887 г.). Главный иконостас 5-ти ярусный, резьба из липового дерева,...с прорезными витыми виноградом 6-ю большими, и 10-ю малыми тропических растений колоннами коринфского ордера...вся вызолочена, помещена на белом поле” [7]. Гетьман И.Скоропадский «...иконостас снецарскою и малярною работою во всем як належить коштом своим выставити” [7]. 5 февраля 1719 г. гетьман пишет из Глухова архимандриту Лавры, что во исполнение своего обещания он «уже договорился с черниговским ”снецарем” Григорием, который раньше делал иконостас для Михайловского Златоверхого монастыря” [7]...на закінчення робіт був підписаний договір з Я. Глинським [7]. ”Построенный в стиле рококо, в 5 ярусов, он чрезвычайно красив и величественен... Иконостас...церкви состоит из пяти этажей, из коих нижний отделен от верхнего богатым антаблементом, а

другие этажи разделяются неполными карнизами и поясами. Нижний этаж украшен отдельно стоящими, прорезными витыми колоннами, а верхние пилястрами. Иконостас этот сделан из дерева, резной, притом высокой работы во вкусе Рококо, весь вызолочен...” [8].

Історик К. Шероцький у 1917 році писав: ”Иконостас...времен гетьмана Скоропадского, прекрасной работы. До 1896 года он был пятиярусный, но в 1896 г. верхние ярусы были сняты...” [8].

Дияконник, Жертовник.

“Жертвенник главного алтаря по древнему обычаю занимает собою отдельный придел с левой стороны главного алтаря: он помещен посреди придела в виде престола и обложен в 1771 г. серебряными, вызолоченными досками, в коих серебра 2 пуда 18 фунтов и 49 золота» [7]. «Жертвенник: вышина 1 арш.8 верш., ширина 2 арш. 2 верш., длина 2 арш.» [3, 4]. «Сверху жертвенника наложена позлащенная дека. На сей деке гравированное изображение на середине Рождества Христова, а ниже Архиерея ...по сторонам четыре чеканных позолоченных, с правой: Спаситель, привязанный к столбу и несение креста; с левой: Спасителя, сидящего в багрянице с тростию и Спасителя, склонившегося долу возле столба – по углам Св. Апостол Иаков, Св. Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст” [7].

Бічні вітварі: Архідиякона Стефана, Іоанна Богослова, Трьох святителів та вітварі на хорах.

“В Стефановском приделе свод коробовой продольный, разделенный аркой, над окнами стрельчатый, связи железные»”.

“...В приделе Архидиакона Стефана имеется с открытым ходом большая усыпальница, с коробов сводом, разделенная аркою на две части, устроенная в 18 столетии” [3, 4].

”В Иоанно-Богословском приделе свод стрельчатый. В Трехсвятительском приделе, переделанном в ризницу, своды коробовые, разделяющиеся арками на 3 части. Над окнами стрельчатые. Посредине придела 2 круглых с гранями столба» [2]. У Трьохсвятительському вітварі ще у 1780 році стояв старий іконостас, який зберігся від пожежі 1718 року” [7, стор.29].

”На хорах над трапезой” по сторонам коробовые продольные своды. Посредине отверстие для сквозного фонаря с котловым сводом на 4-х парусах – ”пазухах”, опирающегося на 3 арки и западную стену” [7].

”В Преображенском приделе своды коробовые поперечные, разделенные аркой. Западная стена придела – это верхняя часть апсид церкви Иоанна Предтечи...” [7].

В акті обстеження собору від 1893 року зазначалося наступне: «Часть стены, примыкающая к стене Феодосиевского придела, заделана новым кирпичем. Здесь есть окно на лестницу, ведущую на крышу. Выше этой заделки находится древняя полуарка. Южная древняя стена, судя по отделке, была наружной. Стены и свод алтаря новой кладки. Здесь к южной древней стене приложена новая стена с двумя глубокими нишами. Апсида граненая...» [7].

“В Андреевском приделе в восточной части коробовый поперечный свод, в западной – коробовый продольный, над окнами стрельчатый. Здесь же фонарь на 4-х парусах с котловым сводом, опирающийся на 2 круглых с гранями столба и западную стену. По сторонам узкие коробовые своды. В северной стене проход в среднюю часть хор” [7].

З Акту 1893 року: «комиссия осмотрела арку в стене, разделяющей Андреевский придел на две части...видно, что арка пробита позже в более старой стене, которая состоит из закругления и ряда наслоений...» [7].

Церква Іоанна Предтечі.

В акті обстеження від 1893 року зазначалося: ”Первоначально в виде квадратной палаты, алтарь отделялся тремя арками. С южной стороны во всю длину церкви был промежуток между Предтеченской и Успенской церковцею шириной в 2 аршина 12 вершков. Из южной части был древний ход на второй этаж. Теперь ход заделан, а промежуток используется как кладовая. На первом этаже своды коробовые, над окнами стрельчатые. На втором этаже коробовые своды, над апсидами полукотловые. Над средней и южной частью отверстия для сквозного фонаря на четырех ”пазухах” - парусах, с котловым сводом, опирающимся на 2 столба и 2 стены. Под фонарем шиферный карниз. В промежутке (с южной стороны) полукоробовый свод с продольной ”пазухой” Из этого помещения есть древний выход на хоры над ”Трапезой” и на крышу. На первом этаже в полу диаконника (с южной стороны) ныне закрытое отверстие для спуска в нижний подвальный этаж. В средней апсиде пробита дверь в Стефановский придел, в южной стене есть дверь в кладовую...

На стенах лепнины нет, крещатые столбы гладкие без карнизов” [7].

З акту 1893 року за участю В.Ніколаєва видно, що комісія : ”...осмотрела на хорах стены Иоанно-Предтеченской церкви – Церковь эта сохранилась в совершенно древнем своем виде...Единственная переделка – пробитые проходы в апсидах... В западной, южной и северной стенах оказались окна и соответственные им впадины, заложенные перевязанным проволокой кирпичом... Проходы, сделанные в апсидах, лишены арок или перемычек, поэтому кладка над ними вываливается...Комиссия пришла к выводу, что после починки и освобождения от закладки окон и ниш, нужно заложить проходы с восточной стороны...верх апсид Предтеченской церкви, видных из

Преображенского придела, оканчивается полуциркульным сводом. Над средним проходом видны «три полуциркульные впадины в виде окон» [7].

Як писав історик К.Шероцький, ”в XVII в. этот храм был разбит на два этажа, и верхняя его часть присоединена к хорам великой церкви” [7].

“В северо-западном приделе всю древнюю церковь Предтечи занимает один алтарь; в нем 4 столба (не крестообразные) и три апсидки, почти совсем не выступающие из толщи восточной стены; но они разделены полуколонками, каковые можно видеть со стороны придела св. архид. Стефана; с хор великой церкви сюда ведет древняя дверь; в восточной стене в верхних частях апсиды пробиты входы в придел Преображения; снизу вела сюда лестница, ныне находящаяся под полом; на западной и южной стенах видны заделанные окна; в парусах – голосники...” [7].

“Иоанно-Предтеченская церковь..., а нижний подвальный этаж устроен ниже площадки нынешнего уровня, и остается до сей поры ничем незанятым, и не оштукатуренным, со времени древнего своего устройства...”[7].

У 1893 р. ”...Все стены этой церкви, по отбитии...позднейшей штукатурки оказались древней кладки, как нижние части, так и арки, своды и купол...оказалась отделка стен и арок по древнему способу, ряды штукатурки бледнорозового цвета (известковый раствор, с добавкой толченого красного кирпича) полосами, шириной в три вершка, разделенные одним рядом кирпича, толщиной в один вершок... Размеры древнего кирпича: толщина 1, ширина 7, длина 10 вершков...” [7].

“...олтарь древний...в средней части – престол, в южной – диаконник, в северной – жертвенник.

Жертвенник кирпичный, устроен в особом северном предолтаре, часть его помещается в полукружии стен на первоначальном месте, вышиною и шириною 1 арш. 4 верш.” [7].

“Церковь Иоанна Предтечи вся расписана живописным письмом в первой половине 19 столетия, изображениями, относящимися к жизни Св.Иоанна Крестителя” [7].

Крім натурних досліджень пам'ятки, проводились і її архівні дослідження. В 1982, 1984 - 1986 та 1997 - 1998 роках були підготовлені ґрунтовні історичні записки про Успенський собор, які були враховані і використані при виконанні останнього, уточненого варіанту проекту відтворення храму з реконструкцією Іоанно-Предтеченської церкви, запропонованою М.В. Холостенком.

Література

1. Алтухов А.С., Балдин В.И. Разработка проектов реставрации памятников архитектуры // Методика реставрации памятников архитектуры: Пособие для архитекторов-реставраторов. – м.. 1961. – С. 85-100.
2. Андреев А.К. Адам Менелас // Проблемы синтеза искусств и архитектуры: Тем.сб.трудов Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. – Л, 1977. – С. 33-59.
3. Антонович Д.В. Характер дослідів над українським архітектурним стилем. // Дзвін. – 1913. – С. 481-487.
4. Антонович Д.В. Скорочений курс історії українського мистецтва. – прага. 1923. – 123 с.
5. Барвенский. Киево-Печерская Лавра // «Кветка», иллюстрированный литературный сборник. – Львов, 1880. – 56 с.
6. Закревский Н.Н. Описание Киева: вновь обработанное и значит.умнож.изд. с прил.рис.и черт. (в2-х ч.) – М.: Тип.Грачева и Ко, 1868. – 980 с.
7. Історична довідка. Успенський собор в м.Києві. Том III, кн.II. – 234 с.
8. Історія Української культури. Видання Івана Тиктора. – Л.,1937. – 212 с.
9. Києво-Печерський державний сторико-культурний заповідник. Фотопутівник. – К.,1984. – 67 с.
10. Киево-Печерская Лавра в ее прошедшем и ннешнем состоянии // Киевская старина. – май 1886 г. – С. 123-134.
11. Киевская Старина. – Т. LXV (июнь). – 1889. – С.191.
12. Митр. Євгеній Болховітінов. Вибрані праці з історії Києва. – К.,1995. – С. 34-67.
13. Ситкарьова О.В. Успенський собор Києво-Печерської Лаври. До історії архтектурно-археологічних досліджень та проекту відбудови / Сіткарьова О.В. - Київ: Фенікс, 2000 –231 с.
14. Сліпченко Н., Ошуркевич Л., Сьомохкін І. Концепція відтворення стінопису Успенського собору Києво-Печерської Лаври/Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». – Л., 2000. – С. 101-144.
15. ЦДІАУ, ф.128, оп.2 (заг.) – Спр.403. – Арк. 134, 155.

Аннотация:

Описана история строительства Успенского собора, проанализированы тексты из исторических документов и книг.

Ключевые слова: архитектура, Успенский собор, история.

Annotation

Were described the history of building of the Dormition Cathedral, were analyzed the texts from the historical documents and books.

Key words: architecture, Dormition Cathedral, history.