

## ЗМІСТ

Передмова .....	3
-----------------	---

### Теорія культури

<i>Артюх В. В.</i> Критика традиційної історії мистецтва у працях Жоржа Діді-Юбермана .....	4
<i>Брюховецька О. В.</i> Концепція «шва» в психоаналізі й в теорії кіно .....	9
<i>Кирилова О. О.</i> Стратегія переозначування у термінах лаканівського психоаналізу: «Візит старої пані» Ф. Дюрренмата (спроба культурологічного <i>case study</i> ) .....	15
<i>Фруктова Т. С.</i> Філософсько-естетична концепція дії у театрі Єжи Гротовського: спроба осмислення .....	21

### Історія культури

<i>Боднарук М. М.</i> <i>Damnatio memoriae</i> , або санкції проти пам'яті в римській культурі I ст. до н. е. – I ст. н. е. ....	28
<i>Демчук Р. В.</i> Український «сарматизм» як алгоритм організації спільноти .....	33
<i>Романчук Д. В.</i> Вплив Посидонія на формування давньоримських уявлень про внутрішню свободу ( <i>Pars praeseptiva</i> та внутрішня свобода у філософії Посидонія) .....	40

### Мистецтвознавство

<i>Мошенська П. М., Собуцький М. А.</i> Радянське у пострадянському .....	46
<i>Петрова О. М.</i> Імпресіонізм як маргінальне явище в українському живописі 50–70-х років ХХ ст. ....	52
<i>Радинський О. О.</i> До питання про «нематеріальну працю» .....	55
<i>Ременяка О. С.</i> Об'єкт у просторі сучасного мистецтва України .....	61
<i>Скубицька Ю. В.</i> Еволюція конструктивістського дискурсу на сторінках журналу «Сучасна архітектура» .....	65

### Етнологія та давня культура

<i>Капранов С. В.</i> Про Україну японською мовою: маловідоме видання харбінських українців .....	69
<i>Нікішенко Ю. І.</i> Костюм як можливий об'єкт переозначення в культурі .....	73
Відомості про авторів .....	78

## CONTENTS

Preface .....	3
<b>Theory of culture</b>	
<i>V. Artiukh</i> Critical assessment of traditional art history in texts of George Didi-Huberman.....	4
<i>O. Bryukhovetska</i> The concept of “Suture” in psychoanalysis and film theory .....	9
<i>O. Kirillova</i> The strategy of re-signification in terms of lacanian psycho-analysis: “The visit” by F. Durrenmatt (essay in case study style) .....	15
<i>T. Fruktova</i> Concept of action in Jerzy Grotowski’s theatre: an attempt of interpretation .....	21
<b>History of culture</b>	
<i>M. Bodnaruk</i> Damnatio memoriae, or the sanctions against memory in Roman culture the 1 <sup>st</sup> century BC – the 1 <sup>st</sup> century AD.....	28
<i>R. Demchuk</i> Ukrainian “sarmatizm” as an algorithm of organization of associatio.....	33
<i>D. Romanchuk</i> The Posidonian impact on establishing ancient Roman understanding of inner freedom ( <i>Pars praeceptiva</i> and Inner Freedom in Posidonian Philosophy) .....	40
<b>Critics of arts</b>	
<i>P. Moshenska, M. Sobutsky</i> The Soviet in post-Soviet .....	46
<i>O. Petrova</i> Impressionism as marginal phenomenon in Ukrainian painting of the 1950–1970s.....	52
<i>O. Radynsky</i> Some remarks on “immaterial labour” .....	55
<i>O. Remenyaka</i> Object in the space of contemporary art of Ukraine.....	61
<i>I. Skubytska</i> Constructivists’ discourse’s evolution as reflected in Modern Architecture magazine.....	65
<b>Ethnology and ancient culture</b>	
<i>S. Kapranov</i> About Ukraine in Japanese: the Harbin Ukrainians’ little known edition .....	69
<i>J. Nikishenko</i> Costume as a possible object of the resigning in the culture.....	73
Notes about authors.....	78