

ЗМІСТ

<i>Джулай Ю. В.</i> Передмова	3
-------------------------------------	---

КУЛЬТУРОЛОГІЯ У ТЕОРЕТИЧНИХ РОЗВІДКАХ

<i>Брюховецька О. В.</i> Між конформізмом і емансипацією: політичні імплікації візуального повороту в культурі і культурології	5
<i>Демчук Р. В.</i> Метаморфози міфологічного	14
<i>Задирака К. І.</i> Культурно-соціальні функції анонімних форумів	22
<i>Єрмолаєва В. С., Нікішенко Ю. І.</i> Явище «шароварщини»: пошук дефініції	27
<i>Собуцький М. А.</i> Серіальна продукція: питання референції	32

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ

<i>Данченко М. Л.</i> Український патріотичний наратив у XVIII столітті – перехід від українського бароко до російського класицизму	36
<i>Капранов С. В.</i> Випускник Київської духовної академії Даниїл Конісі як інтерпретатор китайської філософської думки	40
<i>Климчук О. Ю.</i> Рецепція психоаналізу у праці Є. А. Шевальова «Про паралогічне мислення»	47

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МИСТЕЦТВО

<i>Бондарчук В. О.</i> Феномен творчої особистості Д. Гнатюка	53
<i>Кирилова О. О.</i> Володимир Винниченко: «кінодекадент у вишиванці» (культурна історія екранізацій – 1917–2014 рр.)	58
<i>Корнєєва Т. О.</i> Репрезентація жіночого як травми в мистецьких практиках Луїзи Буржуа, Ханни Вілке, Лізи Морозової та Ані Зур	67
<i>Павліченко Н. В.</i> Художній ринок як культурологічний та економічний феномен	72
<i>Петрова О. М.</i> Світи мандрівного Андрія Блудова	76

КУЛЬТУРОЛОГІЯ У ПИТАННЯХ МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ТРАДИЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА ТА СТАРОДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ

<i>Король Д. О.</i> Фетишизація мертвої голови як вмістилища концентрованої позатілесної духовної сутності	79
<i>Самара О. С.</i> Обряди з рушником: аспекти комунікації у традиційній культурі українців	95
Відомості про авторів	102

CONTENTS

<i>Yu. Dzhulay</i> . Introduction	3
---	---

CULTURE STUDIES IN THE THEORETICAL KNOWLEDGE

<i>O. Briukhovetska</i> . Between conformism and emancipation: political implications of the visual turn in culture and cultural studies	5
<i>R. Demchuk</i> . Metamorphoses of the mythological	14
<i>K. Zadyraka</i> . Socio-cultural functions of anonymous forums	22
<i>V. Yermolaieva, J. Nikishenko</i> . “Sharovarshchyna”: in search of a definition	27
<i>M. Sobutsky</i> . Serial product and the question of reference	32

CULTURE STUDIES AND THE HISTORY OF CULTURE

<i>M. Danchenko</i> . Ukrainian patriotic narrative in the XVIII century: transition from Ukrainian Baroque to Russian classicism	36
<i>S. Kapranov</i> . A graduate of the Kiev Theological Academy Daniel Konishi as an interpreter of chinese philosophical thought	40
<i>O. Klymchuk</i> . The reception of psychoanalysis in E. Shevlev’s “On paralogical thinking”	47

CULTURE STUDIES AND ARTS

<i>V. Bondarchuk</i> . The phenomenon of the D. M. Gnatyuk’s creative person	53
<i>O. Kyrylova</i> . Volodymyr Vynnychenko: cinematic decadent wearing embroidered shirt (cultural history of screenings from 1917 to 2014)	58
<i>T. Kornieieva</i> . Representation of “female trauma” in artistic practice of Louise Bourgeois, Hannah Wilke, Liza Morozova and Ani Zur	67
<i>N. Pavlichenko</i> . Art market as a cultural and economic phenomenon	72
<i>O. Petrova</i> . The Worlds of travelling by Andrii Bludov	76

CULTURE STUDIES AND THE MATERIAL CULTURES OF TRADITIONAL SOCIETY AND ANCIENT CIVILIZATION

<i>D. Korol</i> . Fetishization of a dead head as a receptacle of concentrated incorporeal spiritual essence	79
<i>O. Samara</i> . Rushnyk rituals: aspects of Communication in Ukrainian folk culture	95
Notes about authors	102